

**РУКОВОДСТВО ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ
ПО ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ ЯЗЫК
ДЛЯ 11 КЛАССА**

**(С УЧЕТОМ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СРЕДНИХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
С ТАДЖИКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ)**

**УТВЕРЖДЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН**

**ДУШАНБЕ
МАОРИФ
2019**

УДК 373. 167. 1 (072)
ББК Я72+74.261.4
Н-96

Н-96. Нагзибекова М.Б., Ходжиматова Г.М. **Руководство для учителей по предмету русский язык для 11 класса** (с учетом компетентностного подхода в средних общеобразовательных учреждениях с таджикским языком обучения). – Душанбе: Маориф, 2019. – 180 с.

Данное руководство печатается в рамках реализации постановления Правительства Республики Таджикистан от 3 июля 2014 года «Об утверждении Государственной программы совершенствования преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан на 2015-2020 годы».

ОТ АВТОРОВ

Руководство для учителей по предмету русский язык для 11 класса (с учетом компетентностного подхода в средних общеобразовательных учреждениях с таджикским языком обучения) к учебнику «Русский язык» М. Б. Нагзибековой, Л.В. Мягкой (далее «Руководство») составлено в соответствии с программой по русскому языку для 11 класса. «Руководство» способствует оптимальному построению уроков русского языка и учитывает требования, предъявляемые к современной системе образования с точки зрения применения современных методов и приемов организации учебного процесса в рамках компетентностного подхода к обучению.

«Руководство» включает в себя следующие части:

1. Учебно-методические материалы:

- поурочные планы.

2. Учебно-дидактические материалы:

- тренировочные упражнения для самостоятельной работы по сложному предложению и стилям речи;

- тесты по русскому языку и литературе;

- краткий терминологический словарь по методике преподавания русского языка.

Цель представленных учебно-методических материалов – дать методические рекомендации общего характера о способах проведения уроков разных типов и отдельных этапов уроков по разным видам речевой деятельности.

В поурочных планах для удобства пользования материал разбит в соответствии с основными разделами учебника, включающими в себя «Общие сведения о русском языке», «Сложное предложение», «Стили русской речи». Представлено пять типов уроков: ТРР – предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи, ТРРХЛ – предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века, уроки по грамматическим темам (сложное предложение), уроки по изучению стилей русской речи и контрольные итоговые уроки.

Такая структура позволяет не только эффективно задействовать межпредметные связи (русский язык, литература), но и в полной мере реализовать принцип коммуникативной направленности обучения – ведущий методический принцип в преподавании иностранного /неродного языка. Данный принцип реализуется, в первую очередь, посредством тематического отбора учебного материала. Например, уроки по развитию речи предусматривают изучение таких значимых для обучаемых тем, как «Русский язык в моей жизни и жизни моего народа», «Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык», «Служить земле», «Человек и общество. Права и обязанности», «Любовь в духовном мире человека», «Человек. Память о его делах», «Мир современной молодежи – каков он?», «Призвание человека. Выбор профессии» и т.д. Учебный процесс на уроках по развитию речи строится, как правило, в следующей последовательности: слово учителя, словарная работа, чтение и анализ текста по теме, беседа по содержанию текста, выход в письменную форму коммуникации - развитие умений строить письменный текст на новом материале. Методически обоснованным нам видится использование на уроках данного типа таких форм работы, как дискуссия, пресс-конференция, позволяющих реализовать

принципы коллективности и коммуникативности обучения. Кроме того, материал уроков подобран так, что позволяет не только развивать речевые навыки в устной и письменной формах, не только формировать умения в разграничении типов речи и их композиционных особенностей, но и повторить грамматический материал (сложные предложения разных типов). Приведем пример такого рода заданий: *Продолжите фразы:*

- *Гражданам Республики Таджикистан необходимо изучать русский язык, потому что...*

- *Если человек не будет заботиться о земле, то...*

- *Люди помогают людям, так как...*

- *Молодому поколению необходимо знать историю своей страны, чтобы...*

- *Наука отличается от религии тем, что...*

Тематика уроков по развитию речи на основе художественной литературы XX века разнообразна как в жанровом отношении, так и с точки зрения литературных направлений, в рамках которых написаны изучаемые произведения. Вот перечень авторов, с чьими творениями знакомятся школьники: В.В. Маяковский (футуризм), С.А. Есенин (имажинизм), Н.А. Островский (реализм), А.А. Фадеев, А.Н. Толстой (фантастическая повесть), М.А. Булгаков, И.А. Бунин, А.А. Ахматова (акмеизм), И.С. Гумилев (романтизм), М. Горький, Ф.А. Абрамов (деревенская проза), А.А. Блок (символизм), М.И. Цветаева, Ю.В. Друнина, Ю.М. Нагибин, Н.М. Рубцов, М.А. Шолохов, В.С. Токарева, В. С. Высоцкий (авторская песня), И. Ильф и Е. Петров (сатирическое произведение), В.М. Шукшин, А.А. Вознесенский, Б.Л. Пастернак. На уроках данного типа школьники получают сведения из истории и теории литературы, обучаются приемам лингвостилистического чтения, при котором произведение не просто читается, но и анализируется как творение искусства слова, как явление эстетическое. Все это позволяет формировать вторичную языковую личность, учить думать по-русски.

Таким образом, в течение одного занятия реализуются такие методические принципы обучения иностранному/неродному языку, как комплексность (взаимосвязанное обучение всем видам речевой деятельности с учетом специфики каждого из них), принцип устного опережения (в ходе занятия выделяется этап работы, которая протекает в формах устного предъявления речевых единиц и грамматических моделей и речевой практики, протекающей в устной форме на основе отобранных для занятий тем и ситуаций), а также лингвистические принципы минимизации языка, ограничивающие содержание и объем учебного материала в соответствии с целями, задачами, этапом обучения. Минимизация языка касается отбора языкового материала, тем страноведческого характера, речевых ситуаций, текстов для чтения, материалов для занятий по стилистике. Так, в рамках занятия по произведениям М. Горького изучаются отрывки из произведений разных родов и литературных направлений: драматургия («На дне»), романтическое произведение (отрывки из «Старухи Изергиль» - легенда о Данко), реалистическое произведение («Мать»). Синкретизм лингвистического и литературоведческого подходов к проведению занятий позволяет рационально использовать учебное время и изучать русский язык на основе текстов художественной литературы, созданных мастерами слова.

Уроки по грамматике сложного предложения, представленные в учебнике, реализуют лингвистический принцип изучения лексики и морфологии на синтаксической основе, принцип поэтапного формирования знаний, умений и навыков, принцип концентризма, принцип сознательности. Сначала дается общее представление о сложном предложении. Затем подробно изучаются его разновидности. При этом авторы учебника предлагают алгоритм определения вида придаточной части сложноподчиненного предложения, порядок и образцы разбора, систематизируют знания о смысловых отношениях в сложных предложениях, обобщают материал в таблицах, используют большое количество трансформационных упражнений, позволяющих разграничивать смежные грамматические явления, используют разные формы контроля: тесты, диктанты, грамматический разбор и т.д.

Уроки по стилям речи предусматривают знакомство с широким спектром жанровых разновидностей стилей речи: очерк, фельетон, заметка, обзор, интервью (публицистика), автобиография, заявление, характеристика, инструкция, деловое письмо (официально-деловой стиль) и так далее.

И, наконец, контрольные уроки предусматривают разные формы контроля по всем разделам учебника: тест по грамматике, изложение на лингвистическую тему, сочинения по изученным темам и по произведениям, комплексный стилистический анализ текста, тесты по определению жанров, направлений, авторов произведений.

Каждый из типов уроков предусматривает свою структуру, поэтапное осуществление учебной деятельности. Учителям необходимо учитывать также при подготовке к занятиям такие этапы урока, как оргмомент и проверку домашнего задания, не включенные в поурочные планы в силу того, что оргмомент, направленный на организацию класса, проверку отсутствующих, оценку внешнего состояния помещения, традиционен и занимает максимум пять процентов учебного времени. В представленных поурочных планах (на занятиях по развитию устной и письменной речи, в том числе на основе художественной литературы XX века) работа с эпиграфом во вступительном слове учителя объективирует нетрадиционное начало урока, позволяющее активизировать внимание обучающихся на теме, создать «исходную мотивацию» для ее изучения.

Поурочные планы призваны помочь учителю дать схему проведения занятий, они носят ориентировочный характер. Учитель по своему усмотрению может использовать их в целом или частично, добавляя свой материал.

В поурочных планах присутствует большое количество упражнений на развитие **коммуникативной компетенции**, под которой понимается способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. Речевые умения и навыки формируются на основе чтения текстов, устного общения, выражения своего мнения, оценки, умения письменно оформить информацию. Коммуникативная компетенция формируется практически на каждом занятии: пресс-конференция (урок 4), мини-сочинение на тему "Русский язык в моей жизни и жизни моего народа" (урок 7), дискуссия на экологическую тему (урок 9), дискуссия (урок 21, 29), сочинение-эссе на тему "Для чего человеку и человечеству нужна память" (урок 35), мини-сочинение на тему "Какой он, русский характер" (урок 58) и т.д.

На занятиях по предметно-проблемным темам по развитию устной и письменной речи и по предметно-проблемным темам, по развитию устной и письменной речи на

основе художественной литературы XX века предлагаются упражнения по анализу текстового материала, включающие как элементы пересказа, так и элементы дискуссионные, что в свою очередь способствует формированию коммуникативной компетенции.

Поурочные планы предназначены учителю русского языка, который в силу своего образования обязан владеть терминологией по предмету. Но он, конечно, может (в зависимости от уровня подготовленности обучающихся) при проведении урока использовать синонимичную лексику, понятную обучающимся: вместо "лексема" - "слово", вместо "оценочная лексика" - "слова, содержащие оценку какого-либо явления, предмета" и т.п.

В поурочных планах по литературным темам цель, предполагающая проверку грамматических навыков, не обозначена в силу ее второстепенного характера на данных типах занятий, а грамматический материал, позволяющий повторить ранее изученные темы, вынесен чаще всего в домашнее задание (см. уроки 20, 21, 26, 30, 31, 36, 37, 40, 44, 50, 51, 58).

ЧАСТЬ 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

О КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Важно не количество знаний, а качество их.
Можно знать очень многое, не зная самого нужного.
Лев Николаевич Толстой

Под компетентностным подходом в образовании понимают метод обучения, который направлен на развитие у учащихся способностей решать определенного класса профессиональные задачи в соответствии с требованиями к личностным качествам: способность искать, анализировать, отбирать и обрабатывать полученные сведения, передавать необходимую информацию; владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе; владение механизмами планирования, анализа, самооценки собственной деятельности в нестандартных ситуациях или в условиях неопределенности; владение методами и приемами решения возникших проблем.

Главной целью изучения русского языка в старших классах общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения в рамках компетентностного подхода является формирование и развитие коммуникативной компетенции учащихся.

Коммуникативная компетенция есть способность решать средствами изучаемого языка актуальные для личности и социума задачи общения в личной сфере (сфера коммуникации, связанная с деятельностью личного характера: домом, друзьями, интересами), общественной (сфера коммуникации, в которой человек функционирует как член общества в целом или конкретной организации), образовательной (сфера коммуникации, связанная с организованным обучением как в учебном заведении, так и вне его).

Коммуникативная компетенция – в современной интерпретации – базируется на ряде других компетенций. Она рассматривается как совокупность следующих компонентов: речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенция.

Речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме).

Языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами и ситуациями общения, освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в русском языке. Языковая компетенция включает в себя:

1) лексическую и терминологическую компетенцию – знание словарного состава изучаемого языка и умение им пользоваться в речи рецептивно и продуктивно;

2) грамматическую компетенцию – знание грамматических средств изучаемого языка и умение использовать их в речи;

3) семантическую и понятийную компетенцию – знание возможных способов выражения значения, умение понимать и устанавливать отношения между языковыми единицами (родо-видовые, антонимические, синонимические);

4) фонологическую компетенцию – знание и умение воспроизводить и воспринимать фонемы, фонетическую организацию слова, умение правильно, вслух прочитать текст или слово по его графической форме, используя правила правописания и орфоэпии.

Социокультурная/межкультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся на разных её этапах; формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения.

Знания и умения, необходимые для использования языка в социальном контексте, составляют содержание социокультурной компетенции, к ним относятся:

1) лингвистические особенности (приметы, черты, маркеры) социальных отношений, которые варьируются в зависимости от статуса и взаимоотношений общающихся и выражаются в использовании приемлемых формул приветствия, форм обращения;

- 2) правила вежливости в их национальной специфике;
- 3) народная мудрость: выражения, обобщающие многовековой опыт народа (пословицы, поговорки, крылатые выражения, приметы и поверья);
- 4) регистры общения, выделяемые в соответствии со сферой, ситуацией общения (торжественный, ритуальный, официальный, нейтральный, неформальный, разговорный);
- 5) социолингвистическая компетенция включает также способность распознавать языковые особенности человека с точки зрения его происхождения, места проживания, социальной и этнической принадлежности.

Компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.

Учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий.

Особый акцент делается на личностном развитии и воспитании учащихся, развитии готовности к самообразованию, к осуществлению универсальных учебных действий, на развитии и воспитании потребности школьников пользоваться русским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитии национального самосознания, стремлении к взаимопониманию между людьми разных культур и обществ.

Развитие личности учащихся осуществляется посредством следующих составляющих:

- реализации воспитательного потенциала русского языка;
- овладения монологической и диалогической речью на русском языке;
- умения выбирать адекватные языковые средства в процессе коммуникации в разных ситуациях общения;
- формирования общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- формирования активной жизненной позиции и социальной адаптации в поликультурном, полиэтничном мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения русского языка как средства общения и познания.

Таким образом, в процессе обучения русскому языку можно выделить в качестве основных компетенций, формируемых в образовательном процессе, такие как предметные (далее ПК), метапредметные (далее МПК) и личностные (далее ЛК).

Предметные компетенции – совокупность знаний, умений и навыков, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплине. Предметные компетенции, приобретаемые в процессе изучения языка как учебного предмета и характеризующие определенный уровень владения языком, включают в себя лингвистическую (языковую), речевую, коммуникативную, социокультурную, стратегическую (компенсаторную) компетенции (*Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. – М.:Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009.)

Личностные компетенции – это совокупность компетенций, относящихся к самому человеку как к личности и к взаимодействию личности с другими людьми, группой и обществом.

С личностными компетенциями соотносятся:

- наличие позиции: наличие собственного мнения, желание выразить и отстаивать свою точку зрения, наличие устойчивых ценностно-смысловых установок, умение обосновывать свою позицию;

Понимания - ценности разнообразия природы, культур, народов: интерес к многообразию природы, культур, народов, осознание собственной принадлежности к определенной культуре, народу; содействие сохранению окружающей среды, уважительное отношение к истории и культуре других народов;

- понимание социальных норм: понимание и принятие социальных норм; выполнение правил поведения и социальных норм; соотнесение собственного поведения и поведения других с существующими нормами;

- навыки адаптации: понимание существования различий в правилах поведения и социальных нормах в различающихся условиях социальной среды; изменение поведения в зависимости от условий социальной среды;

- эстетические потребности и чувства: интерес и понимание прекрасного; стремление к сохранению объектов природы и материальной культуры; потребность в переживании эстетических чувств.

Метапредметные компетенции - способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

Метапредметный уровень компетенций в первую очередь связан с овладением учащимися универсальными учебными действиями, умением самостоятельно учиться. В таком аспекте рассмотренными составляющими метапредметных компетенций являются:

- умение работать в коллективе;
- соблюдение этикетных норм делового (учебного) общения;
- умение выступать перед учебной аудиторией;
- умение работать с учебным текстом (составлять план, конспект, пересказ и т.п.).

Кроме формирования навыков универсальных учебных действий, метапредметные компетенции соотносятся с пониманием, интерпретированием и использованием обучающимися таких личностно-аксиологических понятий, как подвиг, душа, вера, сострадание, милосердие и т. д.

Метапредметные компетенции реализуются также в межпредметных связях ряда смежных дисциплин, в данном случае – дисциплин гуманитарного цикла, таких как родной язык, литература, история и т.д.

При составлении методических рекомендаций авторы руководствовались следующей матрицей компетенций по учебной дисциплине “Русский язык” для 10-11 классов:

Компетенции по учебной дисциплине “Русский язык” для 11 классов

| Предметные компетенции | Личностные компетенции | Метапредметные компетенции |
|---|--|---|
| ПК-1: имеет прочные навыки произношения русских слов и интонирования предложений в текстах на русском языке; | ЛК-1: владеет навыками построения монологической и диалогической речи; | МПК-1: воспринимает русский язык как явление национальной культуры; |
| ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов; | ЛК-2: понимает основные идеи сообщения, сделанного в среднем темпе носителями языка на разные темы, хорошо известные по учёбе, касающиеся досуга, спорта и т.п. | МПК-2: имеет устойчивый интерес к изучению русского языка; |
| ПК-3: умеет пересказать прочитанный и услышанный несложный текст практически без использования опор; | ЛК-3: ориентируется в целях, задачах, средствах и условиях общения; | МПК-3: понимает, что правильная устная и письменная речь – это показатели индивидуальной культуры человека; |
| ПК-4: обладает достаточной лексической базой, необходимой для построения собственных монологических и диалогических высказываний; | ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения; | МПК-4: интересуется литературой как видом искусства; знает фамилии русских писателей и их произведения; может провести параллели между произведениями литературы на родном языке и русской литературой; |
| ПК-5: грамматически правильно строит предложения на русском языке, с учётом норм согласования, предложного и беспредложного управления; | ЛК-5: может передать впечатление о событиях, обосновать своё мнение и планы на будущее в устной форме; | МПК-5: имеет навыки вежливого, культурного поведения в обществе; осуществляет самооценку на основе наблюдения за собственной речью; |

| | | |
|--|---|--|
| ПК-6: правильно пишет под диктовку тексты с известными словами; | ЛК-6: может передать некоторую информацию о себе в письменной форме, заполнить стандартный бланк на русском языке, написать бытовое письмо; | МПК-6: может работать в коллективе, применяя при этом свои коммуникативные умения и навыки; |
| ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста; | ЛК-7: имеет навыки общения в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка; | МПК-7: обладает такими нравственными качествами, как любовь к труду, убеждение в том, что человек должен трудиться; миролюбие, добросердечие, справедливость и гуманизм, любовь к родному краю, Родине, соотечественникам; |
| ПК-8: владеет навыками продуктивной устной и письменной речи в ситуациях, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка. | ЛК-8: занимает активную гражданскую позицию как ответственного члена общества, уважающего закон и правопорядок; | МПК-8: умеет выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями и докладами; |
| ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка; | ЛК-9 – осознает влияние социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды. | МПК-9: осознаёт необходимость обучения, приобретения знаний, профессии; |
| ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка. | | МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация). |

В процессе изучения русского языка в 11 классе общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения формирование той или иной компетенции соотносится с типом урока, с ведущим видом деятельности на занятии. Безусловно, каждый урок предполагает в той или иной мере формирование как предметных, так и личностных и метапредметных компетенций. Авторы учебника при выборе из матрицы компетенции (компетенций), соотносящейся (соотносящихся) с конкретным уроком, ориентировались на ряд признаков, к числу которых относятся:

- тип урока;
- тема урока;
- формы работы;
- преобладающий вид речевой деятельности на уроке.

Так, предметные компетенции распределены следующим образом:

- ПК-1 и ПК-2 – при отработке навыков чтения, его технической стороны (ПК-1) и содержательной (ПК-2);
- ПК-3, ПК-4, ПК-8 – при отработке навыков говорения, в том числе в ситуациях, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка;
- ПК-5, ПК-9, ПК-10 – при отработке навыков анализа грамматического и лексического материала (от анализа слова до анализа текста с учетом его функциональных особенностей);
- ПК-6, ПК-7 - при отработке навыков письменной речи репродуктивного (диктант, изложение) и продуктивного (сочинение, развернутый ответ на вопрос) типа.

Формирование личностных компетенций реализуется:

- при овладении навыками монологической и диалогической речи (ЛК-1),
- в процессе аудирования текстов на русском языке (ЛК-2);

- при осознании целей и средств общения в разных ситуациях коммуникации (ЛК-3), (ЛК-4);
- при формировании умения вести дискуссию, аргументировать ответ (ЛК-5);
- при формировании навыков общения и умения сообщать о себе информацию в устной (ЛК-7) и письменной формах (ЛК-6);
- при формировании активной гражданской позиции (ЛК-8) и ответственного отношения к окружающей среде (ЛК-9).

Таким образом, личностные компетенции формируют преимущественно навыки устной и письменной форм речи в разных ситуациях общения.

И, наконец, метапредметные компетенции формируются:

- посредством реализации межпредметных связей с уроками литературы, уроками родного и иностранного языка (МПК-2), (МПК-4);
- при формировании навыков речевого этикета в ситуациях межличностного общения (МПК-5);
- в условиях коллективной учебной работы (МПК-6);
- при формировании средствами изучаемого предмета нравственных качеств (МПК-7);
- при формировании общеучебных умений выступать перед аудиторией с докладами, сообщениями (МПК-8);
- при осознании важности обучения, получения профессиональных навыков (МПК-9);
- при формировании навыков компрессии текста в устной и письменной формах речи (МПК-10).

Компетенция МПК-1 формирует восприятие русского языка как явления национальной культуры, МПК-3 – явления индивидуальной культуры человека.

Таким образом, представленный матричный набор компетенций формируется в течение всего процесса обучения. С этапом же формирования той или иной компетенции соотносится урок, цели которого представлены в виде знаний, умений и навыков, конкретизирующих наполнение формируемой на занятии компетенции.

Планируемые результаты урока зеркально соотносятся с поставленными целями и могут быть представлены в виде следующей таблицы:

Оценивание

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания | Показатели оценивания | | | |
|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| См. цели | Знание ... | Не знает... | Знает фрагментарно.. | В целом знает... | В полном объеме знает. |
| См. цели | Умение... | Не умеет... | Умеет недостаточно хорошо... | Хорошо умеет... | Безошибочно умеет... |
| См. цели | Владение навыками ... | Не владеет навыками ... | Владеет отдельными навыками... | В целом владеет навыками... | В полном объеме владеет навыками... |

Показателями оценивания является школьная отметка (2, 3, 4, 5); критериями оценивания – знания, умения и навыки в рамках формируемой компетенции; планируемые результаты обучения соотносятся с уровнем овладения компетенцией учеником.

Пример заполнения таблицы оценивания представлен в первом уроке.

1.2. ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Раздел 1

Общие сведения о русском языке

Урок 1

Язык и общество. Язык и культура

Компетенции:

- Метапредметные компетенции -1 (далее МПК): воспринимает русский язык как явление национальной культуры.
- МПК-2: имеет устойчивый интерес к изучению русского языка.
- МПК-3: понимает, что правильная устная и письменная речь – это показатели индивидуальной культуры человека.

Цель урока:

- обобщить представления о русском языке как средстве общения;
- показать роль языка в обществе;
- раскрыть связь языка и культуры народа.

Ожидаемые результаты:

- имеет устойчивые представления о русском языке как средстве общения, как явлении национальной культуры (МПК-1; МПК-2); знает о роли речевого этикета как показателя индивидуальной культуры человека (МПК-3);
- умеет приводить аргументы, подтверждающие роль языка в обществе; раскрывать связь языка и культуры народа (МПК-1); умеет анализировать тексты о роли русского языка и комментировать их (МПК-2); умеет подбирать адекватные языковые средства для речевого высказывания (МПК-3);
- владеет навыками анализа текста с учетом его культурологической составляющей (МПК-1); демонстрирует интерес к изучению русского языка при обсуждении темы урока (МПК-2); владеет навыками правильной устной речи на русском языке (МПК-3).

Программа:

Речевая тема: «Язык и общество. Язык и культура».

Грамматические темы:

- работа по словообразованию;
- отработка навыков лексической и грамматической сочетаемости новых слов, изучаемых на уроке;
- определение частеречной принадлежности новых и однокоренных с ними слов.

Методика преподавания:

*Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре,-
Выучи русский язык.*

С. Абдула

I. Вступительное слово учителя о роли русского языка в современном мире. Знакомство со структурой учебника.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока, почему именно эти слова являются главными на данном уроке?

II. Анализ текста «Язык и общество».

1. Чтение текста «Язык и общество».

2. Беседа по содержанию текста.

- Какую роль играет язык в жизни общества?

- Подтвердите примерами из литературы, из жизни каждый данный в тексте тезис.
- Как вы понимаете, что значит закрепление и сохранение коллективного опыта человека для будущих поколений посредством языка?
- Можно ли применить основные положения текста к таджикскому языку, к другим языкам?

III. Анализ текста «Язык и культура».

1. Словарная работа.

- Знакомство с новыми словами (словами, данными в подстрочнике): *отражать, культура, материальный, социальный, духовный, общение, этикет.*

- Составление словосочетаний с новыми словами по образцу:

Отражать (что?) – жизнь, культуру.

- Подбор к данным словам однокоренных слов, обозначение частей речи.

Образец: общение (сущ.) – общаться (глагол.) – общий (прил.).

2. Чтение текста «Язык и культура».

3. Беседа по тексту.

- О каких видах культуры идет речь в тексте?
- Как вы понимаете выражения «культура общения» и «культура речи»?
- Какие правила речевого этикета вы знаете?
- Как вы думаете, какая особая культурная традиция в русском языке связана со словом *береза*?

IV. Анализ поэтического образа *береза* в стихотворениях.

(Работа по вариантам: 1 вариант – отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова, 2 вариант – отрывок из стихотворения С. Есенина).

- Прочитайте стихотворения.
- Прочитайте перевод незнакомых слов.
- Каково отношение автора к образу березы в каждом из стихотворений?
- Какие чувства испытывает автор при описании березы?

V. Итог урока.

Вопросы к классу:

- Что нового вы узнали на уроке?
- Как связаны язык и общество?
- Как отражается в языке культура народа? Приведите примеры.

VI. Домашнее задание.

1. Прочитайте стихотворение Р. Рождественского «Береза».
2. Подумайте над тем, почему поэт *олицетворяет* (придает черты человека) березу?
3. Какие чувства испытывает автор?
4. Выучите одно из стихотворений о березе наизусть.

Оценивание

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| <i>МПК-1: воспринимает русский язык как явление национальной культуры</i> | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания | Показатели оценивания | | | |
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| -Имеет устойчивые представления о русском языке как средстве общения; | Наличие устойчивых представлений о русском языке как средстве общения; | Не имеет устойчивых представлений о русском языке как средстве общения; | Имеет фрагментарное представление о русском языке как средстве общения; | В целом имеет представление о русском языке как средстве общения; | Имеет устойчивые представления о русском языке как средстве общения; |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| -Умеет приводить аргументы, подтверждающие роль языка в обществе; раскрывать связь языка и культуры народа; | Умение приводить аргументы, подтверждающие роль языка в обществе; раскрывать связь языка и культуры народа; | Не умеет приводить аргументы, подтверждающие роль языка в обществе; раскрывать связь языка и культуры народа; | Не достаточно полно умеет приводить аргументы, подтверждающие роль языка в обществе; раскрывать связь языка и культуры народа; | Хорошо умеет приводить аргументы, подтверждающие роль языка в обществе; раскрывать связь языка и культуры народа; | Безошибочно умеет приводить аргументы, подтверждающие роль языка в обществе; раскрывать связь языка и культуры народа; |
| -Владеет навыками анализа текста с учетом его культурологической составляющей. | Владение навыками анализа текста с учетом его культурологической составляющей. | Не владеет навыками анализа текста с учетом его культурологической составляющей. | Владеет отдельными навыками анализа текста с учетом его культурологической составляющей. | В целом владеет навыками анализа текста с учетом его культурологической составляющей. | В полном объеме владеет навыками анализа текста с учетом его культурологической составляющей. |

МПК-2: имеет устойчивый интерес к изучению русского языка

| Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания | Показатели оценивания | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - имеет устойчивые представления о русском языке как средстве общения, как явлении национальной культуры | Наличие устойчивых представлений о русском языке как средстве общения; | Не имеет устойчивых представлений о русском языке как средстве общения; | -имеет фрагментарное представление о русском языке как средстве общения; | В целом имеет представления о русском языке как средстве общения; | имеет устойчивые представления о русском языке как средстве общения; |
| - умеет анализировать тексты о роли русского языка и комментировать их; | Умение анализировать тексты о роли русского языка и комментировать их; | Не умеет анализировать тексты о роли русского языка и комментировать их; | Не достаточно полно умеет анализировать тексты о роли русского языка и комментировать их; | Хорошо умеет анализировать тексты о роли русского языка и комментировать их; | Безошибочно умеет анализировать тексты о роли русского языка и комментировать их; |
| - демонстрирует интерес к изучению русского языка при обсуждении темы урока. | Демонстрация интереса к изучению русского языка при обсуждении темы урока. | Не проявляет интереса к изучению русского языка при обсуждении темы урока. | Демонстрирует незначительный интерес к изучению русского языка при обсуждении темы урока. | В целом демонстрирует интерес к изучению русского языка при обсуждении темы урока. | Демонстрирует устойчивый интерес к изучению русского языка при обсуждении темы урока. |

| МПК-3: понимает, что правильная устная и письменная речь – это показатели индивидуальной культуры человека | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания | Показатели оценивания | | | |
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - знает о роли речевого этикета как показателя индивидуальной культуры человека | Знание роли речевого этикета как показателя индивидуальной культуры человека | Не знает о роли речевого этикета как показателя индивидуальной культуры человека | Недостаточно хорошо знает о роли речевого этикета как показателя индивидуальной культуры человека | В целом знает о роли речевого этикета как показателя индивидуальной культуры человека | Имеет устойчивые знания о роли речевого этикета как показателя индивидуальной культуры человека |
| - умеет подбирать адекватные языковые средства для речевого высказывания | Умение подбирать адекватные языковые средства для речевого высказывания | Не умеет подбирать адекватные языковые средства для речевого высказывания | Не достаточно хорошо умеет подбирать адекватные языковые средства для речевого высказывания | В целом умеет подбирать адекватные языковые средства для речевого высказывания | Безошибочно умеет подбирать адекватные языковые средства для речевого высказывания |
| - владеет навыками правильной устной речи на русском языке | Владение навыками правильной устной речи на русском языке | Не владеет навыками правильной устной речи на русском языке | Владеет отдельными навыками правильной устной речи на русском языке | В целом владеет навыками правильной устной речи на русском языке | В полном объеме владеет навыками правильной устной речи на русском языке |

Урок 2

Язык как развивающееся явление

Компетенции:

- ПК-4: обладает достаточной лексической базой, необходимой для построения собственных монологических и диалогических высказываний.
- МПК-2: имеет устойчивый интерес к изучению русского языка.

Цель урока:

- дать представление о языке как развивающемся явлении;
- углубить сведения об общности происхождения русского и таджикского языков как языков, относящихся к индоевропейской семье;
- дать представление о заимствованной лексике, неологизмах как фактах развития языка.

Ожидаемые результаты:

- знает лексику по теме урока, имеет представление о языке как развивающемся явлении; о заимствованной лексике, неологизмах как фактах развития языка (ПК-4); знает о фактах языковых заимствований как показателях обогащения словарного состава языков (МПК-2);
- умеет отвечать на вопросы к прочитанному тексту, составлять назывной план текста (ПК-4); умеет анализировать лексику с точки зрения ее происхождения (МПК-2);
- владеет навыками построения развернутого монологического высказывания с опорой на план текста (ПК-4); владеет навыками использования интернет-словарей (МПК-2).

Программа:

Речевая тема: «Язык как развивающееся явление».

Грамматические темы:

- работа по словообразованию;
- отработка навыков лексической и грамматической сочетаемости новых слов, изучаемых на уроке;
- определение частеречной принадлежности новых и однокоренных с ними слов.

Методика преподавания:

Язык – это история народа.

Язык – это путь цивилизации и культуры...

А.И. Куприн

I. Вступительное слово учителя.

Объявление темы и цели урока. Историческая справка о происхождении славянской письменности.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Как соотносятся развитие языка и история народа?

II. Анализ текста «Язык как развивающееся явление».

1. Словарная работа.

- Знакомство с новой лексикой.
- Определение частеречной принадлежности слов *развиваться, развивающееся, развитие* и выделение в них морфем.
- Определение способа словообразования лексем *изменение, распространение, развитие, перемещение, создание, изменение, воздействие*. Какое значение в этих словах имеют словообразовательные суффиксы?

Образец: воздействие – от *воздействовать*, суффикс – *ий-* со значением абстрактного существительного (опредмеченное действие).

- Разбор по составу слов *законодательство* и *делопроизводство*.
- Составление предложений со словосочетаниями *носитель языка, просветительская деятельность, словарный состав, памятники письменности*.
- Прочитайте заглавие текста. Как вы думаете, о чем этот текст?

2. Чтение текста «Языка как развивающееся явление».

3. Беседа по тексту.

- Какие социальные факторы влияют на развитие языка? Прокомментируйте каждый из факторов.
- Как родной язык влияет на носителя языка?
- Из каких источников мы узнаем об изменениях, происходящих в языке?
- В чем состояла просветительская деятельность Кирилла и Мефодия?
- Что позволяет языку сохранять свое единство?

4. Составление плана текста.

- Разбейте текст на части. Озаглавьте каждую из частей.
- Сформулируйте основную мысль каждой части.

III. Знакомство с явлением заимствования лексики из других языков.

(Работа по вариантам – упр.3, 4,).

1. Историческая справка о генеалогической классификации языков (рассказ учителя).
2. Чтение (по вариантам) текстов упражнений 2 и 3.
3. Ответы на вопросы к текстам.

IV. Итог урока.

Вопросы к классу:

- Используя план текста, докажите, что язык – развивающееся явление.
- Когда и как возникла письменность у славян?
- Объясните понятие *языковая семья*.

- Приведите примеры заимствованных слов в русском и таджикском языках.
- Почему в языке появляются неологизмы?

V. Домашнее задание.

1. Пересказ текста «Язык как развивающееся явление» по плану.
2. Устный ответ на вопросы к упражнению.
3. Дополнение списка Интернет-терминов (в пределах 10 слов).

Оценивание

Урок 3

Русский язык в моей жизни и жизни моего народа (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций.

- ПК-8: владеет навыками продуктивной устной и письменной речи в ситуациях, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка.

Цель урока:

- развитие навыков устной и письменной речи: умения определять композицию текста, составлять план, трансформировать текст;

- формирование умений в определении типов текста;

- углубление знаний и отработка умений анализа художественного текста.

Ожидаемые результаты:

- знает функционально-смысловые типы речи и их отличительные признаки (ЛК-4); знает речевые модели в отдельных ситуациях пребывания в России (ПК-8);

- умеет определять типы речи в художественном тексте, выстраивать композицию текста, составлять план, трансформировать текст (ЛК-4); умеет определять цели и задачи общения в возможных ситуациях в России (ПК-8);

- владеет навыками использования знаний о типах речи при анализе художественного текста (ЛК-4); владеет навыками продуктивной диалогической речи в стране изучаемого языка (ПК-8).

Программа:

- Речевая тема: «Русский язык в моей жизни и жизни моего народа».

- Грамматическая тема: грамматические средства связи предложений в текстах с разными типами речи.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя.

1. Слово об авторе произведения «Путешествие из Бухары в Петербург» Ахмаде Донише.

2. Краткая историческая справка.

II. Анализ отрывка из текста «Путешествие из Бухары в Петербург» Ахмада Дониша.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь с переводом и толкованием незнакомых слов.

2. Чтение текста.

3. Беседа по тексту.

- О чем этот текст? Озаглавьте отрывок из произведения «Путешествие из Бухары в Петербург» Ахмада Дониша.

- Кто главный герой данного отрывка?

- Где происходят события?

- Что произошло с главным героем?

- Как разрешилась трудная для него ситуация?

- Прочитайте первый и последний абзацы текста. Как кольцевая композиция помогает понять основную мысль текста?

4. Определение типов текста анализируемого отрывка.

- Какие функционально-смысловые типы речи вы знаете?
- Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания.
- К какому типу речи относятся начало и конец текста?
- Какой тип речи преобладает в данном отрывке? Назовите основные признаки повествования.
- Найдите в тексте элементы описания, укажите их основные признаки.
- Какие части речи преобладают в повествовании и описании? Подтвердите примерами из текста.

Примечание

Учитель актуализирует знания учеников о типах речи, используя опорные таблицы и схемы (См. методические рекомендации к третьему разделу по работе с типами речи).

5. Выразительное чтение.

- Прочтите диалогическую часть текста по ролям, начиная со слов «Не знаю, сам ли извозчик догадался...» до слов «...наконец-то ты привез меня».
- С каким чувством и интонацией произносит свои реплики каждый герой?

6. Составление плана прочитанного текста.

- Перескажите полилог от третьего лица, чтобы получился повествовательный текст.
- Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
- Запишите полученный план в рабочую тетрадь.
- Подготовьтесь к пересказу текста по плану.

7. Пересказ текста с опорой на план.

III. Итог урока.

- Какова основная мысль данного текста?
- Что бы вы делали в ситуации, в которой оказался главный герой?

IV. Домашнее задание.

1. Выполните упражнение № 7 на странице 12-13 в соответствии с заданием.
2. Напишите ответ на вопрос к тексту упражнения 8 на странице 13-14 (3-5 предложений).

Оценивание

Урок 4

Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- МПК-8: умеет выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями и докладами.
- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

Цель урока:

- развитие умения в построении текста-рассуждения;
- обобщение знаний о композиционных особенностях данного типа текста: тезис, аргументы, вывод;
- формирование умения слушать оппонента, вести дискуссию на заданную тему, строить логичную аргументированную речь;
- развитие умений строить письменный текст-рассуждение на новом материале.

Ожидаемые результаты:

- знает композиционные особенности рассуждения как типа речи: тезис, аргументы, вывод (ЛК-4); знает этапы подготовки к проведению пресс-конференции (МПК-8);
- умеет слушать оппонента, вести дискуссию на заданную тему, строить логичную аргументированную речь (ЛК-4); умеет оценивать выступление сверстников и свое по заданным критериям (МПК-8);
- владеет навыками построения письменного текста-рассуждения на новом материале (ЛК-4); навыками сопоставления своих высказываний и высказываний сверстников по теме урока (МПК-4).

Программа:

- Речевая тема: «Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык»
- Грамматические темы:
- работа с толковыми словарями, словарями иностранных слов;
- анализ морфемной структуры слова.

Методика проведения:

*Русский язык - язык, созданный для поэзии,
он необычайно богат и примечателен
главным образом тонкостью оттенков.
П. Мериме.*

*Обращаться с языком кое-как – значит
и мыслить кое-как: неточно,
приблизительно, неверно
А.Н. Толстой*

I. Вступительное слово учителя.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграфы. Подумайте, как эпиграфы связаны с темой урока? О каких качествах и функциях русского языка говорится в эпиграфах? (О богатстве русского языка, его выразительности; одна из функций языка – служить выражением мысли.)

Энциклопедическая справка

Знаете ли вы, что русский язык

- один из шести рабочих языков ООН, наряду с английским, французским, испанским, китайским, арабским;
- русский язык в качестве государственного объединяет около 140 миллионов россиян;
- русский язык – это язык, посредством которого осуществляется связь с родиной для 30 миллионов человек, проживающих за рубежом;
- русский язык является родным для 170 миллионов человек и 350 миллионов его понимают;
- русский язык – язык межнационального общения в странах СНГ.

II. Анализ текста (упр.9).

1. Словарная работа.

- Уточните по толковому словарю значение слова *пресс-конференция*.
- Разберите по составу слова *соотечественник, перефразировать, дорожить, распространенный, разъехаться, всемерный, совершенствование*, подобрать к ним родственные слова, выделить в них общий корень.
- Найдите в списке слов, данных в сноске, заимствованные слова, являющиеся интернациональными.

2. Комментированное чтение текста упражнения 9.

3. Беседа по тексту.

- Соотнесите аргументы, приведенные в тексте, с одним из видов отношений между Таджикистаном и Россией: политических, экономических, культурных, межличностных.

- Продолжите фразу: «Гражданам Республики Таджикистан необходимо изучать русский язык, потому что...».

III. Проведение пресс-конференции по теме урока (см. этапы подготовки и проведения пресс-конференции в методических рекомендациях к первому разделу).

IV. Итог урока.

- Почему изучение русского языка не только *необходимо*, но и *желательно*?
- Какова композиционная структура текста-рассуждения?

V. Домашнее задание.

1. По итогам пресс-конференции напишите эссе на тему: «Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык?». Эссе должно представлять собой текст-рассуждение с использованием не менее 2-3 аргументов.

Оценивание

Урок 5

По страницам русской литературы: «Слово» И.А. Бунина (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-1: имеет прочные навыки произношения русских слов и интонирования предложений в текстах на русском языке.
- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством И.А. Бунина;
- формирование навыков анализа лирического произведения;
- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию И.А. Бунина, отдельные его стихотворения (МПК-10); знает правила выразительного чтения текстов на русском языке (ПК-1);
- умеет выразительно читать стихотворения И.А. Бунина (ПК-1); пересказывать прочитанный текст (МПК-10);
- владеет навыками анализа лирического произведения, навыками осуществления компрессии (сжатия) текста, трансформирования повествовательных предложений в вопросительные (МПК-10).

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: «Слово» И.А. Бунина»

Методика проведения:

*Слово - дело великое. Великое потому,
что словом можно соединить людей,
словом можно и разъединить их,
словом можно служить любви,
словом же можно служить вражде и ненависти.*

Л.Н. Толстой

I. Вступительное слово учителя об особенностях русской поэзии XX века.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Какую характеристику слову дает Л.Н. Толстой? Почему? Подтвердите своими примерами мысль Л.Н. Толстого.

II. Знакомство с биографией И.А. Бунина.

1. Чтение текста биографии.

2. Выступление подготовленного ученика с сообщением о жизни и творчестве И.А.

Бунина.

III. Чтение и анализ стихотворения И.А. Бунина «Слово».

1. Декламация стихотворения учителем.

2. Словарная работа.

- Найдите в тексте незнакомые слова. Определите их значение по словарю.
- Конкретное или абстрактное значение имеют слова *гробницы, мумии, кости, погост*?
- Как вы считаете, почему слово *Письмена* написано с большой буквы?
- Найдите абстрактные существительные во втором четверостишии.
- Какой характер придает тексту использование большого ряда абстрактных слов?

Свидетельствует ли это о философской направленности стихотворения?

3. Беседа по тексту.

- Какое противопоставление представлено в первой строфе? Какими словами оно выражено? (сущ., глаголы)
- Что автор считает достоянием для человечества?
- К чему призывает нас поэт?
- Найдите ключевое слово второй строфы.
- Почему стихотворение имеет такое название, и какой философский смысл оно содержит?

4. Выразительное чтение стихотворения учениками.

- Разбейте строфы на фразы и речевые такты. Обозначьте их границы паузами (фразовые паузы - //, речевые такты - /).
- Выделите в каждой строке слова, на которые падает логическое ударение.
- Прочитайте текст выразительно.

Рекомендации учителю

На уроке могут прозвучать другие стихи И.А. Бунина, прочитанные учителем или заранее подготовленные учениками.

IV. Итог урока.

- Понравились ли вам стихотворение русского поэта? Чем?
- Поддерживаете ли вы его призыв беречь слово?

V. Домашнее задание.

1. Выучите «Слово» наизусть.
2. Сформулируйте 5-6 вопросов о жизни и творчестве И.А. Бунина. Задайте их друг другу.

Оценивание

Урок 6

По страницам русской литературы: стихотворения А.А. Ахматовой (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством А.А. Ахматовой;
- формирование навыков анализа лирического произведения;
- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество А.А. Ахматовой;
- умеет выразительно читать стихотворения А.А. Ахматовой;
- владеет навыками анализа лирического произведения.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: стихотворения А.А. Ахматовой».

Методика проведения:

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
А.А. Ахматова*

I. Вступительное слово учителя о жизни и творчестве А.А. Ахматовой.

II. Словарная работа.

- Познакомьтесь со словами, данными в сноске, составьте с ними словосочетания.

III. Чтение биографической справки и ответы на вопросы:

- Что нового вы для себя узнали?
- Что значили стихи в жизни А.А. Ахматовой?
- Как кратко можно обозначить творческий путь А.А. Ахматовой?
- Как в поэтическом мире А.А. Ахматовой передаются чувства?

IV. Чтение и анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество».

1. Исторический комментарий о времени создания стихотворения.

2. Декламация стихотворения учителем.

3. Словарная работа.

- Как вы понимаете выражения «*лежит на весах*», «*час мужества пробил на наших часах*», «*горько остаться без крова*»?

- Что означает слово *ныне*? Подберите к нему синонимы (*сегодня, нынче*), выявите их стилистическую окраску (*сегодня* – нейтр., *нынче* – разгов., *ныне* – высок, книжн.).

- Найдите в тексте слова и выражения, имеющие высокую окраску.

- Какой смысл придает стихотворению использование эпитетов *свободным* и *чистым*?

К какому существительному они относятся?

4. Беседа по тексту.

- Как соотносится время написания с названием стихотворения?

- Определите тему стихотворения.

- Сформулируйте основную мысль текста.

- Почему стихотворение о «великом русском слове» называется «Мужество»?

V. Чтение и анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь со словами, данными в сноске, составьте с ними словосочетания.

- Объясните, почему в тексте пары слов *просто, мудро, тленный* и *прекрасный* употреблены как синонимы, хотя вне текста они имеют противоположное значение.

2. Беседа по тексту.

- О чем это стихотворение?

- Какие чувства испытывает лирическая героиня? Почему?

- Посредством каких внешних образов переданы чувства героини?

- Как соотносится внутренний мир героини и окружающий ее внешний предметный мир?

- Определите основную мысль стихотворения.

3. Выразительное чтение стихотворений учениками.

Рекомендации учителю

При подготовке к выразительному чтению используйте методику работы, предложенную в уроке 5.

VI. Итог урока.

- Назовите темы творчества А.А. Ахматовой.

- Как стихи поэтессы связаны с жизнью страны?

- Каковы особенности поэтического мира А.А. Ахматовой?

VI. Домашнее задание.

1. Выучите стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество».
2. Выполните упражнение 12 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 7

Мини-сочинение «Русский язык в моей жизни и жизни моего народа»

Компетенции:

- ПК-6: правильно пишет под диктовку тексты с известными словами.
- ЛК-1: владеет навыками построения монологической и диалогической речи.

Цель урока:

- обобщение знания учащихся о сочинениях;
- повторение этапов работы над сочинением на новом материале;
- развитие навыков письменной формы речевой деятельности.

Ожидаемые результаты:

- знает правила правописания слов по теме урока (ПК-6), правила построения текста-рассуждения (ЛК-1) ;
- умеет правильно употреблять в контексте устной и письменной форм речи известные по теме урока слова (ПК-6), составлять план и подбирать аргументы к сочинению (ЛК-1);
- владеет навыками правильного написания под диктовку известных слов (ПК-6), навыками письменной формы продуктивной речевой деятельности (ЛК-1) .

Программа:

- Речевая тема: «Мини-сочинение «Русский язык в моей жизни и жизни моего народа».
- Грамматическая тема: грамматические средства оформления на письме композиционных частей сочинения-рассуждения.

Методика проведения:

*Слово – одежда всех фактов, всех мыслей.
М. Горький*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Как соотносится тема урока с эпиграфом в аспекте широты отражаемой тематики: тема урока или тема эпиграфа шире? Почему?

II. Беседа с классом.

- Вспомните, какие типы речи вы знаете. (Повествование, описание, рассуждение.)
- Как вы думаете, какой тип текста соответствует нашей теме? (Рассуждение,)
- Назовите композиционные части текста сочинения-рассуждения. (Тезис, аргументы, вывод.)

III. Подготовка к написанию сочинения.

1. Работа над составлением плана.

- Как вы думаете, каким будет исходный тезис нашего сочинения?
- Обсуждение вариантов, например; *важное место русского языка среди других языков мира и его большое значение для жизни моего народа.*
- Подберите аргументы для подтверждения (или опровержения) выдвинутого тезиса.
- Какие виды аргументации можно использовать? (аргументы, основанные на жизненном опыте, на литературных и публицистических источниках, на мнении, авторитетных людей, на статистических и энциклопедических данных, на документах и т.д.).
- Вывод сделайте самостоятельно.

2. Составление плана.

Русский язык в моей жизни и жизни моего народа.

План

1. Важное место русского языка среди других языков мира и его большое значение для жизни моего народа.

2. Значение русского языка в мировом сообществе:

а) русский язык – один из рабочих языков ООН;

б) государств русский язык – язык межнационального общения в странах СНГ;

в) русский язык в постсоветском пространстве.

3. Роль русского языка в жизни моего народа:

а) законодательные основы развития русского языка в Республике Таджикистан;

б) роль русского языка в экономических связях России и Таджикистана;

в) диалог культур русского и таджикского народов;

г) русский язык в повседневном общении жителей Таджикистана.

4. Русский язык в моей жизни.

5. Важность русского языка для меня и моего народа.

3. Словарная работа.

Напишите словарный диктант по материалам предыдущих уроков по теме сочинения.

Язык межнационального общения, межгосударственные отношения, официальные документы, законодательные акты, русскоязычное население, связь и дружба между народами, конституционный статус языка, гуманитарная помощь, телерадиовещание на русском языке, Российско-Таджикский Славянский университет, Дни таджикской и Дни русской культуры, расширение пространства познания, трудовые мигранты, международные связи, достижение культуры, духовные ценности, научно-технический прогресс, современные информационные технологии.

IV. Написание чернового варианта сочинения.

V. Редактирование и проверка грамотности сочинения.

VI. Итог урока.

Учитель отвечает на вопросы учеников, возникшие в процессе выполнения работы.

VII. Домашнее задание.

Напишите сочинение в чистовом варианте.

Оценивание

РАЗДЕЛ 2

Сложное предложение (71 час)

Урок 8

Типы сложных предложений. Смысловые отношения между частями сложного предложения

Компетенции:

ПК-5: грамматически правильно строит предложения на русском языке, с учётом норм согласования, предложного и беспредложного управления.

Цель урока:

- систематизация знаний о сложном предложении, его признаках и видах;
- формирование умений отличать сложные предложения от простых;
- формирование умений в определении смысловых отношений между частями сложного предложения.

Ожидаемые результаты:

- знает теорию о сложном предложении, его признаках и видах;
- умеет отличать сложные предложения от простых, определять смысловые отношения между частями сложного предложения
- владеет навыками разграничения видов сложных предложений и правильного их оформления на письме.

Программа:

- Речевая тема: «Сложное предложение».
- Грамматическая тема:
- типы сложных предложений;
- смысловые отношения между частями сложного предложения.

Методика проведения:

*В языке самом есть уже все элементы искусства:
и стройная синтаксическая архитектура, и
музыка слов, и словесная живопись.
С. Маршак*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Как вы понимаете слова «*стройная синтаксическая архитектура*»?

II. Повторение сведений о сложных предложениях и их типах (чтение параграфа 2 «Типы сложных предложений»).

III. Беседа по прочитанному тексту.

- Какое предложение называется сложным? Чем отличается сложное предложение от простого?
- Как делятся сложные предложения по типам связи?
- Что является средствами связи в бессоюзных сложных предложениях (в дальнейшем БСП)?
- Какие средства связи могут быть в союзных предложениях?
- Как делятся союзные предложения по способу связей и выражаемым ими отношениям?
- Какие признаки имеются у сложносочиненных предложений (ССП)?
- Какие признаки характерны для сложноподчиненных предложений (СПП)?

IV. Закрепление теоретического материала. Выполнение упр. 14.

V. Работа с таблицей на стр.21-22.

- Прочитайте теоретические сведения, данные перед таблицей.
- Проанализируйте смысловые отношения в приведенных примерах, обратите внимание на соответствие значений сочинительных союзов и смысловых отношений между частями ССП.

Рекомендации учителю

1. При работе с таблицей рекомендуется сначала рассмотреть смысловые отношения в ССП (1, 2, 3 строки таблицы), потом – в СПП (оставшиеся строки).

2. В первой строке следует убрать в качестве примера первое предложение, а во втором предложении вставить союз *и* между частями. В качестве примера добавьте предложение: *Черные тучи заволокли небо, и вскоре пошел дождь.*

3. При анализе СПП со сравнительными отношениями заменить второе предложение следующим: *И ходят тени друг за другом, как ходят волны по реке.*

4. Предложение с уступительными отношениями заменить на следующее: *Несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветви распутившейся черемухи. (Л.Н. Толстой).* В качестве второго примера можно добавить предложение: *Пусть нашей славы час не пришел, друг, не грусти об этом... (С. Гребенщиков.)*

VI. Тренировочные упражнения (упр. 14).

VII. Итог урока.

- Назовите отличительные особенности сложного предложения (СП).
- Как классифицируются СП по средствам связи?
- Как классифицируются сложные союзные предложения?
- Назовите виды смысловых отношений в ССП и в СПП.

VIII. Домашнее задание.

1. Выучите материал параграфа 2.
2. Выполните упр. 15.

Оценивание

Урок 9

Земля и люди (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

ПК-6: правильно пишет под диктовку тексты с известными словами.

ЛК-5: может передать впечатление о событиях, обосновать своё мнение и планы на будущее в устной форме.

ЛК-9 – осознает роль социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.

Цель урока:

- закрепить грамматический материал на тему «Сложные предложения»;
- развитие навыков письменной речи;
- развитие умений вести дискуссию на предложенную тему.

Ожидаемые результаты:

- знает лексику по теме урока и правила ее написания (ПК-6), (ЛК-5), (ЛК-9);
- умеет вести дискуссию на предложенную тему (ЛК-5); определять роль влияния деятельности человека на окружающую среду (ЛК-9);
- владеет навыками оформления устной и письменной форм речи на заданную тему (ЛК-5), (ЛК-9).

Программа:

- Речевая тема: «Земля и люди».
- Грамматическая тема: сложные предложения.

Методика проведения:

*Река всегда кормила,
поила и радовала людей.
В. Песков*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока, какой ключевой образ мы будем рассматривать на занятии. Попытайтесь объяснить, какова роль реки в жизни людей.

II. Словарная работа.

- Выполните упр. 18 в соответствии с заданием.

III. Повторение изученного грамматического материала (упр.19).

1.Прочитайте загадки. Отгадайте их. Определите тему, объединяющую загадки.

2.Выделите грамматические основы предложений. Определите их вид: простые или сложные.

3.Определите тип сложных предложений.

IV. Подготовка к диктанту. Анализ текста упр.20.

1.Прочитайте текст упр. 20.

2. Беседа по тексту.

- Определите тему текста.
- Определите роль реки в жизни людей.
- Какая проблема обозначена автором текста?

3. Словарная работа:

- выделите корень в словах *взращенный, взрастить, вырастить*;
- дополните ряд однокоренных слов;
- найдите чередования звуков в данном корне (*-раст-, -ращ-, -рос-*);
- определите значение лексем *озабоченный, осесть* путем подбора однокоренных слов (*осесть-сесть, озабоченный – озаботить - забота*).

4.Диктант с грамматическим заданием по упр. 20.

V. Итог урока.

- Какой теме посвящен урок?
- Какова роль воды в жизни человека?
- Всегда ли правильно люди относятся к водным ресурсам?

VI. Домашнее задание.

1.Выполнить задания упр. 21.

2.Подготовьтесь к проведению дискуссии на тему: «Почему воде посвящается Международное Десятилетие?»

3.Самостоятельная работа : упр. 22.

Оценивание

Урок 10

Служить земле (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ПК-4: обладает достаточной лексической базой, необходимой для построения собственных монологических и диалогических высказываний;
- МПК-7: обладает такими нравственными *качествами, как любовь* к труду, убеждение в том, что человек должен трудиться; миролюбие, добросердечие, справедливость и гуманизм, любовь к родному краю, Родине, соотечественникам.
- ЛК-9 – осознает роль социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.

Цель урока:

- закрепить навыки анализа текста;
- развивать умения излагать прочитанный текст в свободной форме;

- развивать умения грамотно и логично излагать свои мысли в форме устной монологической речи;
- закрепить грамматический материал на тему «Сложное предложение».

Ожидаемые результаты:

- знает лексику по теме урока (ПК-4); имеет представление о таких нравственных качествах человека, как любовь к родному краю, трудолюбие (МПК-7); осознает роль экологии в жизни человека (ЛК-9);
- умеет излагать прочитанный текст в свободной форме (ПК-4), умеет аргументированно формулировать свою позицию по проблеме, заявленной в тексте (МПК-7), (ЛК-9);
- владеет навыками грамотного и логичного изложения своих мыслей в форме устной монологической речи (ПК-4).

Программа:

- Речевая тема: «Служить земле».
- Грамматическая тема: сложные предложения; функции союзов в предложениях и в тексте.

*Если мы серьезно не поймем, что всё живое
на этой земле родственно связано
одной колыбелью, которую мы
называем природа, если мы не
прекратим разрушение собственного дома,
то человек останется смертельно одиноким
в унылой пустыне
Ю.В. Бондарев*

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока. Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока. Что понимает автор под домом?

II. Анализ текста «Служить земле» - упр.22.

III. Знакомство с понятиями *окружающая среда, загрязнение окружающей среды, экология* – упр.23.

IV. Анализ текста упр. 24.

Рекомендации учителю

Упражнение 24 выполняется в соответствии с заданиями. Рекомендуется выполнение дополнительных заданий:

1. Подобрать синонимы к словам *колыбель* и *унылый*.
2. Определить, в каком значении употребляются эти слова в тексте. Прямые это значения или переносные?
3. Какое ключевое слово высказывания употреблено в переносном значении?

V. Итог урока.

- Что значит «служить земле»?
- Что может произойти, если человек не будет заботиться о земле?
- Какую роль играют союзы в тексте «Служить земле»? Приведите примеры соединения с помощью союзов членов предложения, частей сложного предложения или частей текста.

VI. Домашнее задание.

1. Выполните упр.25 и упр.26 в соответствии с заданиями.
2. Выполните упр. 27, 28 (по выбору) самостоятельно.

Оценивание

Урок 11

По страницам русской литературы: стихотворения Н.С. Гумилёва (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- МПК-4: интересуется литературой как видом искусства; знает фамилии русских писателей, и их произведения; может провести параллели между произведениями литературы на родном языке и русской литературой.

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством Н.С. Гумилёва;

- формирование навыков анализа лирического произведения;

- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество Н.С. Гумилёва (МПК-4);

- умеет выразительно читать стихотворный текст (ПК-2) и сопоставлять его содержание с содержанием стихов таджикских поэтов (МПК-4);

- владеет навыками анализа лирического произведения (ПК-2).

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: стихотворения Н.С. Гумилёва».

Методика проведения:

*Стих есть высшая форма речи
Н.С. Гумилев*

I. Вступительное слово учителя.

Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока. Какое значение придает поэт стихотворному творчеству?

Рекомендации учителю

Необходимо отразить во вступительном слове значение термина *акмеизм* с указанием отличительных черт данного литературного течения.

акмеизм- (от греч. акме - высшая степень чего-либо, расцвет) - литературное течение в русской модернистской поэзии, сформировавшееся в 1910-е гг. Представители: А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам, С. Городецкий и др., вошедшие в объединение "Цех поэтов", - в противовес туманности, зыбкости, "таинственным мирам" символизма провозглашали стремление к "прекрасной ясности" (М. А. Кузмин), воспевали "радостное любованье бытием" (Н. С. Гумилёв), призывали открыть заново красоту и ценность человеческого существования, поэтому акмеисты называли себя также "адамистами" (по имени первого человека Адама). Для А. характерны простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создавать точные, зримые образы.

(Словарь литературоведческих терминов С.П. Белокурова, 2005)

II. Знакомство с биографией поэта.

1. *Комментированное чтение текста биографии Н.С. Гумилёва на стр.30.*

2. *Словарная работа.*

- Найдите в первом абзаце текста биографии слова, обозначающие виды деятельности Н.С. Гумилева.

- Перечислите эпитеты, характеризующие личность поэта.

- Дайте толкование слову *призвание*. Составьте его словообразовательную цепочку (призвание – призвать – звать). Проследите за изменением семантики входящих в цепочку слов.

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.

- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ стихотворений Н.С. Гумилева.

«Сахара»

1. Чтение стихотворения учителем или подготовленным учеником.

2. Беседа по тексту.

- Как представлен в стихотворении образ пылающей Сахары?

- Какую роль для создания образа пустыни играет перечисление географических названий, представленных как однородные члены предложения?

- Какой композиционный прием лежит в основе стихотворения? Какими языковыми средствами он выражен? (антитеза: *старый – юной, зеленый мир – золотой океан Сахары*)

- Какова роль повтора слова *Сахара* в тексте?

- Какое обобщающее значение имеет слово *Сахара* в стихотворении?

- Какова главная мысль стихотворения?

- О чем предупреждает автор человечество?

3. Выразительное чтение стихотворения учениками.

«Я и Вы»

1. Чтение стихотворения учителем или подготовленным учеником.

2. Беседа по тексту.

- Как вы думаете, почему стихотворение называется «Я и Вы»?

- На каком композиционном приеме построено стихотворение?

- Каким реалиям отдает предпочтение лирический герой? Подтвердите это примерами из текста.

- Каким реалиям отдает предпочтение противопоставленный лирическому герою субъект?

- Выпишите антонимические пары, создающие контраст в этом тексте.

- Какую роль играют служебные слова в оформлении противопоставления? Укажите эти служебные слова (союз *а*, частица *не*).

- В гармонии с природой или в разладе с ней находятся лирические субъекты?

- Какова главная мысль стихотворения?

3. Выразительное чтение стихотворения учениками.

«Естество»

1. Чтение стихотворения учителем или учеником.

2. Словарная работа.

- Культурологический комментарий слов *фавн, наяда, сфинкс*.

- Какой стилистической окраской объединены слова *естество, возвещать, возгласить, инертный* (книжн., высок.)

- Выполните морфемный анализ слов *возвещать* и *возгласить*. Подберите к данным словам однокоренные, определите значение корня в каждом ряду.

- Определите значение приставки *-воз-*. Приведите примеры слов с этой приставкой.

3. Беседа по тексту.

- О чем это стихотворение?

- К кому обращается с призывом лирический герой?

- К чему призывает поэта лирический герой?

- Назовите стихотворения известных вам русских и таджикских поэтов, в которых идет речь о предназначении поэта (А.С. Пушкин «Пророк» и др.).

- Как соотносятся друг с другом природа и человек?

- Что является залогом бессмертия?

- В чем вы видите идею стихотворения?

4. Выразительное чтение стихотворения учениками.

IV. Итог урока.

- Какая тема объединяет стихотворения Н.С. Гумилева?

- Как эти стихотворения перекликаются с темой природы и экологии?

V. Домашнее задание.

Выучите одно из стихотворений наизусть.

Оценивание

Уроки 12-13

Сложносочиненные предложения (обзор)

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- систематизация знаний о сложносочиненном предложении (ССП), его признаках и видах;

- формирование умений отличать ССП от простых предложений с однородными членами;

- формирование умений в определении смысловых отношений между частями сложносочиненного предложения на основе значения сочинительных союзов;

- отработка умений постановки знаков препинания в ССП;

- формирование умений в составлении схем ССП.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретические сведения о сложносочиненном предложении (ССП), его признаках и видах;

- умеет отличать ССП от простых предложений с однородными членами, определять смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения на основе значения сочинительных союзов;

- владеет навыками постановки знаков препинания в ССП и составления схем ССП.

Программа:

- Грамматическая тема: «Сложносочиненные предложения».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Повторение сведений о ССП (работа над материалом параграфа 3 «Сложносочиненное предложение»).

Рекомендации учителю

Следует заменить пример предложения с присоединительными отношениями на следующий: *Но мне без Маруси стало скучно, да и Светлана одна в пустом доме спать не хотела*(А.П. Гайдар.)

III. Беседа по прочитанному тексту.

- Дайте определение ССП.

- Назовите виды соединительных союзов.

- Какие значения ССП передаются соединительными союзами? Противительными? Разделительными?

- Какие знаки препинания ставят в ССП?

IV. Работа с таблицей упр. 30 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

Во вторую колонку первой строки таблицы следует добавить четвертым пунктом градационные отношения. В третью колонку этой строки ввести пример: *Не только дети обрадовались нарядной ёлке, но и взрослые заметно оживились при виде лесной красавицы.*

V. Знакомство с порядком разбора ССП по упр. 30.

Образец разбора:

Твои мы песни слушать рады, да только ты от нас подальше пой (И.А. Крылов)-ССП, состоит из двух простых предложений (грамматические основы: 1) мы слушать рады, 2) ты пой); предложения связаны противительным союзом -да-, между частями ставим запятую.

Схема предложения:

[1)], [2)].

VI. Тренировочные упражнения 31 в соответствии с заданием.

VII. Работа с таблицей на стр. 35.

Беседа с классом.

- Проанализируйте приведенные в таблице примеры.
- Назовите общие черты ССП и ПП с однородными членами.
- Чем отличается ССП от ПП с однородными членами? Приведите примеры

VIII. Итог урока.

- Расскажите, что нового вы узнали о ССП?

IX. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 32, 33 в соответствии с заданием.
2. Выучите материал третьего параграфа.

Оценивание

Урок 14

Средства связи простых предложений в ССП

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- обобщение знаний о средствах связи простых предложений в ССП;
- повторение сведений о смысловых отношениях в ССП;
- сопоставление структуры ССП и ПП с однородными членами;
- закрепление пунктуационных навыков при оформлении ССП и ПП с однородными членами.

Ожидаемые результаты:

- знает средства связи простых предложений в ССП, виды смысловых отношений в ССП;
- умеет сопоставлять структуру ССП и ПП (простого предложения) с однородными членами;
- владеет пунктуационными навыками при оформлении ССП и ПП с однородными членами.

Программа:

Грамматическая тема:

- средства связи простых предложений в ССП;
- способы трансформации ПП с однородными членами в ССП.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Изучение теоретических сведений на стр.36 о средствах связи в ССП.

III. Тренировочные упражнения (упр.34, 35) в соответствии с заданием.

IV. Закрепление знаний о смысловых отношениях в ССП на материале упр. 36 и упр. 37.

V. Отработка навыков постановки знаков препинания в ССП и в ПП с однородными членами перед союзом и (упр. 38).

VI. Тренировочные упражнения по трансформации ПП с однородными членами в ССП (упр.39).

VII. Тренировочные упражнения по трансформации ССП в ПП с однородными членами (упр.40).

VIII. Итог урока.

- Назовите средства связи в ССП. Приведите примеры.

- Сформулируйте правила постановки знаков препинания в ССП, в том числе и перед союзом *и*.

IX. Домашнее задание.

Подготовьте сообщение о ССП по плану:

1. Какое предложение называется ССП?

2. Каковы средства связи в составе ССП?

3. Какие смысловые отношения возможны в ССП?

4. Какие знаки препинания употребляются при оформлении ССП на письме?

5. Как отличить ССП от ПП с однородными членами?

- Выполните упр. 41 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 15

ССП с противительными союзами

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- выявление специфики ССП с противительными союзами;

- отработка пунктуационных навыков в оформлении ССП с противительными отношениями;

- выявление специфики лексического наполнения ССП с противительными союзами.

Ожидаемые результаты:

- знает специфику ССП с противительными союзами;

- умеет выявлять специфику лексического наполнения ССП с противительными союзами;

- владеет пунктуационными навыками в оформлении ССП с противительными отношениями.

Программа:

- Грамматическая тема: ССП с противительными союзами.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Повторение теоретических сведений о ССП с противительными союзами на стр.31 (см. таблицу).

III. Тренировочные упражнения (упр.42, 43, 44) в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

При выполнении упражнений обратить внимание на лексическое наполнение ССП с противительными союзами, в частности на употребление в них языковых и контекстуальных антонимов.

IV. Итог урока.

- Назовите противительные союзы.

- Какие отношения выражаются в ССП с противительными союзами?

- Каковы лексические особенности ССП с противительными союзами?

- Как пунктуационно оформляются ССП с противительными отношениями?

V. Домашнее задание.

1. Включите в сообщение о ССП информацию о ССП с противительными союзами.
2. Выполните упр. 45 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 16

ССП с разделительными союзами

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- выявление специфики ССП с разделительными союзами;
- отработка пунктуационных навыков в оформлении ССП с разделительными союзами;
- повторение сведений о смысловых отношениях в ССП;
- отработка речевых навыков составления ССП с разделительными союзами.

Ожидаемые результаты:

- знает специфику ССП с разделительными союзами;
- умеет определять смысловые отношения в ССП с разделительными союзами;
- владеет пунктуационными навыками оформления ССП с разделительными союзами.

Программа:

- Грамматическая тема: ССП с разделительными союзами.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Повторение теоретических сведений о ССП с разделительными союзами на стр. 31 (см. таблицу).

III. Тренировочные упражнения (упр.46) в соответствии с заданием.

IV. Упражнения на развитие речевых навыков в составлении предложений разделительными союзами (упр. 47-49).

V. Контрольное упражнение обобщающего характера на конструирование ССП с разными смысловыми отношениями.

VI. Итог урока.

- Каковы особенности структуры и значения ССП с разделительными союзами?
- Назовите другие виды ССП по их значению.

VII. Домашнее задание.

Выполните упр.51-52 в соответствии с заданием.

Оценивание.

Урок 17

Правописание союзов *тоже, также, зато* и омонимичных им выражений

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- формирование орфографических навыков в написании союзов *тоже, также, зато* и омонимичных им выражений;
- формирование умения разграничивать в текстах союзы *тоже, также, зато* и омонимичные им выражения.

Ожидаемые результаты:

- знает правила правописания и приемы разграничения союзов *тоже, также, зато* и омонимичных им выражений;

- умеет разграничивать в текстах союзы *тоже, также, зато* и омонимичные им выражения;
- владеет орфографическими навыками в написании союзов *тоже, также, зато* и омонимичных им выражений.

Программа:

- Грамматическая тема:
правописание союзов *тоже, также, зато* и омонимичных им выражений.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Работа с памяткой на стр.42.

III. Тренировочные упражнения (упр.53) в соответствии с заданием.

IV. Контрольное тестирование по теме урока.

Раскройте скобки:

- 1) Сделай так (же), как в образце.
- 2) Дети, а так (же) родители были довольны экскурсией.
- 3) Дети стремительно носятся по дорожке, за (то) не кричат.
- 4) Не стойте здесь, отойдите за (то) здание.
- 5) Мой брат – спортсмен, я то (же) стал играть в футбол.

V. Итог урока.

- Назовите приёмы, помогающие разграничить союзы *тоже, также, зато* и омонимичные им выражения. Покажите это на примерах.

VI. Домашнее задание.

- 1.Выполните тестовые задания на стр.44-50.
- 2.Ответьте на контрольные вопросы на стр. 50.

Оценивание

Урок 18

Повторение темы «Сложносочиненное предложение»

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.
- МПК-6: может работать в коллективе, применяя при этом свои коммуникативные умения и навыки.

Цель урока:

- обобщение сведений о ССП;
- систематизация знаний о смысловых отношениях в ССП;
- развитие навыков конструирования ССП на базе простых;
- развитие речевых навыков моделирования диалога с использованием грамматического материала.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретические сведения о ССП (ПК-7);
- умеет систематизировать сведения о смысловых отношениях в ССП (ПК-7);
- владеет навыками конструирования ССП на базе простых (ПК-7); навыками групповой и коллективной работы (МПК-6).

Программа:

- Речевая тема: «ССП».
- Грамматическая тема:
сложносочиненные предложения (повторение и обобщение материала).

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Беседа на тему «Сложносочиненное предложение».

- Какое предложение является сложным?
- Назовите виды СП. Что лежит в основе этой классификации?
- Перечислите средства связи в ССП.
- Назовите разряды сочинительных союзов, употребляющихся в ССП.
- Соотнесите типы союзов в ССП и смысловые отношения в них.
- Какие трудности возникают в пунктуационном оформлении ССП?

III. Упражнения для повторения(упр. 54, 55) в соответствии с заданием.

IV. Конструирование ССП на базе простых (упр.56) с использованием нужного союза.

V. Моделирование ответных реплик диалога (упр. 57) – работа в парах.

VI. Итог урока.

Сформулируйте основные пунктуационные правила постановки знаков препинания в ССП.

VII. Домашнее задание.

1. Составьте план сообщения о ССП.
2. Выполните упр.

Оценивание

Урок 19

Человек и общество. Права и обязанности (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ЛК-8: занимает активную гражданскую позицию как ответственного члена общества, уважающего закон и правопорядок.
- ПК-4: обладает достаточной лексической базой, необходимой для построения собственных монологических и диалогических высказываний.

Цель урока:

- формирование знаний о правах и обязанностях человека в соответствии с Конституцией;
- повторение правил постановки знаков препинания в ССП.

Ожидаемые результаты:

- знает права и обязанности человека в соответствии с Конституцией (ЛК-8), (ПК-4);
- умеет аргументировано обосновать необходимость соблюдения прав и обязанностей гражданина (ЛК-8), (ПК-4);
- владеет навыками анализа текста правового содержания (ЛК-8), навыками выделения текстовой информации в соответствии с целью; навыками продуцирования диалога по теме (ПК-4).

Программа:

- Речевая тема: «Человек и общество. Права и обязанности».
- Грамматическая тема:
- определение частеречной принадлежности слова;
- сложные предложения: разновидности и соотнесенность с определенными типами текстов.

Методика проведения:

Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. В.И. Ленин

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Рекомендации учителю

Рекомендуется объяснить общественную сущность человека.

Далее необходимо ввести понятия *гражданин, права, обязанности*. Следует подчеркнуть, что общественная жизнь регламентируется законами, главным из которых

является Конституция. Общение в области правовых отношений служит для осуществления основных функций права, которое призвано регулировать отношения между людьми, учреждениями, странами (международное право), между гражданами и государством.

II. Чтение и обсуждение текста упр.58.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь с толкованием юридической терминологии на стр.50.
- Сгруппируйте новые слова по частям речи, выделите словосочетания, обратите внимание на правильное ударение слова *обеспечение*.

2. Ответьте на вопросы к тексту на стр.51.

- ### **3. Письменно ответьте на последний вопрос.** Обратите внимание на написание слова *Конституция* с большой буквы.

III. Чтение и обсуждение текста упр.59.

1. Словарная работа.

- Ознакомьтесь с толкованием новых слов.
- Выделите среди новых слов интернационализмы.

2. Ответы на вопросы к упр. 59.

3. Составление таблицы «Права и обязанности ребенка».

- Сгруппируйте права и обязанности ребенка, заполните таблицу.

| Права ребенка | Обязанности ребенка |
|----------------------|----------------------------|
| | |

- Какова роль государства в обеспечении прав детей?

IV. Грамматическое задание.

- Найдите в тексте 4-5 сложных предложений. Определите их вид.
- Как вы думаете, почему в тексте преобладают предложения одного вида?

V. Итог урока.

- Как вы понимаете эпиграф к уроку?
- Почему права и обязанности даются параллельно?

VI. Домашнее задание.

Выполните упр.60 в соответствии с заданием.

Оценивание

Уроки 20-21

По страницам русской литературы: М. Горький (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ЛК-5: может передать впечатление о событиях, обосновать своё мнение и планы на будущее в устной форме.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством М. Горького;
- формирование навыков анализа произведения;
- развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям.

Ожидаемые результаты:

- имеет представление об отдельных родах, жанрах и направлениях художественной литературы, изучаемых на уроках (ПК-10);
- знает биографию М. Горького; знает правила проведения дискуссии (ЛК-5);
- умеет выразительно (в том числе и по ролям) читать тексты художественных произведений, изучаемых на данных уроках (ПК-2);
- владеет навыками анализа изучаемых художественных произведений (ПК-10).

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: М. Горький»

Методика проведения:

*Не в силе сила, а в правде.
М. Горький*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока, почему именно эти слова являются главными на данном уроке?

Рекомендации учителю

Перед изучением биографии М. Горького следует напомнить учащимся сведения из теории и истории литературы: роды литературы (драма, лирика, эпос), жанры литературы (драма, роман, повесть, в том числе автобиографическая, рассказ и т.д.); литературные направления (романтизм, реализм). Необходимо обратить особое внимание на различия в понятиях *романтический герой* и *герой реалистического произведения*. (Формула реализма - типичный герой в типичных обстоятельствах, формула романтизма – необычный герой в необычных обстоятельствах).

II. Словарная работа.

1. Познакомьтесь со словами, данными в сноске.
2. Обратите внимание на толкование литературоведческих терминов: *автобиографическое произведение (жанр прозы), прототип*.
3. Выполните словообразовательный анализ лексем *взлет* (от *взлететь* в переносном значении), *отрочество* (от *отрок*= подросток), *перепутье* (от *путь*), *переустройство* (от *переустроить*), *подполье* (от *под полом*).

К какому разряду существительных относятся данные лексемы?

Как значение словообразующих морфем помогает выявить значение производного слова?

III. Чтение биографической справки и ответы на вопросы:

- Что нового вы для себя узнали?
- Какие произведения М. Горького вы читали?
- Кто был прототипом главного героя автобиографической трилогии писателя? (при необходимости объяснить термин «трилогия»).
- Каких героев описывал М. Горький на разных этапах своего творчества?
- Какова главная тема произведений М. Горького?

IV. Подготовка к чтению и анализу текста упр.61 (отрывок из произведения «Старуха Изергиль»).

1. **Знакомство с особенностями композиции произведения** (трехчастная структура, синкретизм романтических и реалистических черт).

2. **Краткий пересказ произведения учителем или подготовленным учеником. Комментарии к произведению.**

V. Анализ отрывка из легенды о Данко.

1. Словарная работа:

- Выберите из списка данных в сноске слов лексемы с общим значением *свет*.
- Какая лексема им противопоставлена (тьма)?

- Какое словообразовательное значение вносит приставка –раз- в словах *разорвать, расступиться, рассыпаться* (результат действия, доведение его до конца).

- Определите вид глаголов *изумиться, броситься, очаровать*. Какова интенсивность действия, переданного этими глаголами?

2. Чтение текста и ответы на вопросы:

- Какова роль пейзажа в данном отрывке? Как соответствует он движению сюжета?

- Какой композиционный прием использует автор (антитеза)?

- Что символизирует горящее сердце Данко? Подтвердите словами из текста.

- На какие части можно разделить этот отрывок? Озаглавьте их.

- Какие типы речи встречаются в этом тексте?

Как это обусловлено сюжетной линией?

- Дайте ответы на вопросы после текста на стр. 55.

VI. Выразительное чтение отрывка учениками.

VII. Анализ отрывка из пьесы «На дне» (упр. 62, стр.55-56).

Рекомендации учителю

Необходимо перед чтением отрывка из пьесы дать краткую справку о ней: история и время создания, главные герои, проблематика пьесы, сюжетные линии.

О пьесе М. Горького «На дне»

Появившееся в 1902 году произведение было новаторским по жанру. В этой социально-философской драме нет традиционного сюжета, действие развивается в диалогах персонажей. Место событий – ночлежка для «бывших» людей, оказавшихся «на дне» жизни. Максим Горький определил основной вопрос пьесы так: «что лучше, истина или сострадание? Что нужнее?». Проблематика драмы многообразна: место человека и его роль в жизни, вера в человека, правомерность существования утешительной лжи, возможность изменить собственную жизнь.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь со значением слов, данных в сноске.

2. Чтение текста и ответы на вопросы.

- Что является предметом спора персонажей?

- Какой смысл вкладывают Сатин и Клещ в понятие *правда*?

- Что, по мнению Сатина, важно для человека?

- Почему монолог Сатина можно рассматривать как *гимн Человеку*?

- Как вы думаете, почему слово *Человек* пишется в тексте с большой буквы?

- Ответьте на вопросы на стр.48 перед текстом.

3. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Что такое правда и нужна ли она человеку?»

Рекомендации учителю

Материал о проведении дискуссии см. в материале к уроку 9.

VIII. Выразительное чтение текста по ролям.

IX. Анализ отрывка из романа М. Горького «Мать».

Рекомендации учителю

Необходимо перед чтением отрывка из романа дать краткую справку о нем: история и время создания, главные герои, проблематика, сюжетные линии.

О романе М. Горького «Мать»

В основу романа «Мать», одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходками, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе — Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь со списком слов, данных в сноске.
- Как отражают политическую ситуацию в России начала XX века слова *запрещенный, тайно*?

2. Чтение текста и ответы на вопросы.

- Какие действующие лица представлены в отрывке?
- Что является предметом их диалога?
- Какие книги читает Павел? Зачем?
- Что изменилось в мировоззрении Павла после чтения запрещенных книг?
- Что вкладывает Павел в понятие *правда*?
- Почему роман Горького называется «Мать»?

X. Чтение отрывка из романа «Мать» по ролям.

XI. Итог уроков.

- Какая тема объединяет все три отрывка?
- Как понимают правду герои произведений?
- Сопоставьте три отрывка из произведений М. Горького. Проследите динамику положительного героя от романтического произведения до реалистического.
- Каков ваш идеал положительного героя в литературе? Подтвердите примерами из других произведений, в том числе из произведений таджикских писателей.

XII. Домашние задания к урокам.

К уроку 20

1. Выучите отрывок из легенды о Данко наизусть.
2. Перескажите текст.
3. Выполните грамматическое задание к упр. 61.

К уроку 21

1. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Что такое *правда* и нужна ли она человеку?»
2. Подготовьте диалог (в парах) по тексту упр. 63.
3. Выполните упр. 73. Найдите предложения с сочинительными союзами, определите роль союзов в предложениях.

Оценивание

Уроки 22-23

Сложноподчиненное предложение. Средства связи простых предложений в СПП

Компетенции:

ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- систематизация знаний о СПП, его свойствах и видах;
- обобщение сведений о средствах связи в СПП;
- систематизация приемов различения подчинительных союзов и союзных слов;
- выявление роли указательных слов в главной части СПП;
- отработка навыков синтаксического разбора СПП, систематизация пунктуационных правил в СПП.

Ожидаемые результаты:

- знает типологию СПП, средства связи их частей;
- умеет разграничивать подчинительные союзы и союзные слова;
- владеет навыками выявления роли указательных слов в главной части СПП, синтаксического разбора СПП и их правильного пунктуационного оформления.

Программа:

- Грамматическая тема:
- сложноподчиненное предложение (СПП);
- средства связи простых предложений в СПП.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя: объявление темы и целей занятия.

II. Изучение теоретических сведений о СПП (чтение материала параграфа 4).

III. Беседа по прочитанному тексту:

- Какое предложение является СПП?
- Каково соотношение простых предложений в СПП?
- Каковы средства связи простых предложений в составе СПП?
- Как делятся подчинительные союзы по составу (по материалам таблицы на стр. 58-59).

IV. Тренировочные упражнения на определение свойств СПП (упр. 67).

- Выполните упр. 67 в соответствии с заданием. Используйте подсказку на стр. 58.

V. Систематизация приемов различения подчинительных союзов и союзных слов.

1. Проанализируйте четвертую колонку таблицы на стр. 58-59: ознакомьтесь со списком союзных слов, определите в приведенном примере синтаксическую функцию союзных слов *что*.

Рекомендации учителю

Разграничьте союзные слова на относительные местоимения (*который, какой, кто, что*) и местоимённые наречия (*как, где, куда, откуда, когда*).

2. Работа с памяткой на стр. 59.

- Прочитайте приведенные в памятке примеры. Обратите внимание на то, что подчинительные союзы не являются членами предложения, а союзные слова выполняют функцию члена предложения придаточной части (в приведенных примерах союзные слова *какой* и *которая* являются подлежащими).

- Прочитайте приведенное в памятке высказывание из басни И. Крылова.

Разберите его по членам предложения. Обратите внимание на местоименное слово *так*, значение которого раскрывается придаточной частью: указательное слово *так* и придаточная часть имеют аналогичное значение – образа действия.

VI. Тренировочные упражнения на разграничение союзов и союзных слов (упр.65).

- Запишите образцы предложений, приведенных в таблице в пятой строке.

- Разберите предложения по членам.

- Найдите средства связи в данных СПП.

- Сопоставьте их по приведенным в таблице параметрам (строки таблицы 1-3).

- Дополните таблицу своими примерами со словами *как* и *когда*, проведите сопоставительный анализ.

- Устно сделайте вывод об использовании приемов разграничения союзов и союзных слов в СПП.

Рекомендации учителю

Четвертый прием разграничения союзов и союзных слов (четвертая строка таблицы) использовать необязательно. Вместо него можно использовать прием наблюдения над ударением: союз лишён фразового ударения, а на союзное слово падает фразовое ударение.

VII. Обобщающие упражнения на разграничение союзов и союзных слов (упр.66).

- Дополните таблицу упр. 65 примерами из упр. 66.

VIII. Изучение теоретического материала о видах СПП по значению.

1. Чтение теории на стр. 61.

Рекомендации учителю

1. При определении вида придаточной части необходимо установить:

- К чему относится придаточная часть: к слову, словосочетанию главной части или ко всей главной части.

- Выявить средства связи (союз, союзное слово в придаточной части, указательное слово в главной части, если оно есть).

- Задать вопрос к придаточной части.

- Определите вид придаточной части, используя таблицу:

| Вид придаточной части | К чему относится придаточная часть | Средства связи | Вопрос к придаточной части | Позиция придаточной части | Примеры |
|--|--|--|-----------------------------|---|--|
| Определительная | К сущ. или к слову в значении сущ.; | Союзные слова <i>который, кто, что, чей, где, куда, когда</i> и др. | Какой (-ая, -ое, -ие и др.) | Стоит после главной части или внутри ее | - Это был <i>дом</i> князя Щербатова, <i>в котором</i> Пьер часто прежде бывал у хозяина... (Л.Н. Толстой) – дом какой? |
| | к указ. мест.; | | | | - Я <i>тот, кого</i> никто не любит (М.Ю. Лермонтов) – тот каков? |
| | к словосочетанию сущ. + указ. мест.; | | | | - Новиков не мог терпеть <i>тех</i> ложных слов, <i>которые</i> говорят медсестры умирающим... (Ю. Бондарев) – тех слов – каких? |
| Изъяснительная | К глаголам, отглагольным сущ., кратким прилаг.; к словосочетаниям, состоящим из названных слов, + указ. местоим. | Союзы <i>что, чтобы, как, союзные слова который, кто, что, когда, где, куда</i> и др. | Падежные вопросы | Обычно стоит после главной части, внутри ее, редко в начале предложения | - Уместно будет <i>напомнить</i> , что язык создается народом (М. Горький) – напомнить о чем? - Мать <i>довольна</i> , что сын приехал. – довольна чем? - Только осинки... постоянно <i>шепчут</i> своими трепещущими листочками <i>о том</i> , что видят за каймой этой маленькой усадьбы (Н.С. Лесков) – шепчут о том – о чем? |
| Обстоятельственные: - образа действия | К словосочетанию гл.+ <i>так</i> | Союзы <i>как, будто, как будто</i> | Как? | После главной части или в середине ее | - Её скрипучий голос <i>звучал так</i> , как будто это роптали всеми забытые века... (М. Горький) |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|---|
| - меры и степени | К словосочетанию гл., краткое прил., наречие + <i>так</i> ; прил., сущ. С качеств. значением + <i>такой</i> | Союзы <i>что, будто, как будто</i> | В какой степени? В какой мере? | После главной части или в середине ее, иногда в начале предложения | ..крупка так больно стегала всю вымокшую, трясущую ушами и головой лошадь, что она шла боком (Л.Н. Толстой) – так больно – в какой степени? - Насколько Иудушка прежде был придиричив и надоедлив в отношении с другими, настолько он теперь сделался боязлив и угрюмо покорен (М.Е. Салтыков-Щедрин) – настолько боязлив и покорен – в какой мере |
| времени и др. | Ко всей главной части | Временные союзы <i>когда, пока</i> и др. | <i>Когда? Как долго? С каких пор до каких пор?</i> | В любой позиции | - А ты придешь, когда темно (В. Тушнова) – А ты придешь – когда? |

Примечание к таблице: вид других обстоятельных придаточных определяется значением подчинительных союзов. Подробно они будут рассмотрены в последующих уроках.

IX. Тренировочные упражнения – упр. 69, 70 в соответствии с заданием.

X. Знакомство с порядком синтаксического разбора СПП(стр. 62).

Образец разбора:

Моя совесть чиста, хоть одежда в пыли (С. Солунова) – повеств. СПП, состоит из двух простых предложений (грамматические основы: 1) совесть чиста, 2) одежда в пыли); главная часть – 1, придаточная – 2; придаточная относится ко всей главной части, присоединяется уступительным союзом *хоть*, отвечает на вопрос *несмотря на что?* и стоит после главной, СПП с придаточной уступительной, между частями ставится запятая.

Схема предложения:

[1]], (2) хоть).

XI. Итог урока.

Расскажите о СПП по плану:

1. Определение СПП.
2. Средства связи в СПП.
3. Виды СПП по значению.
4. Пунктуационное оформление СПП.

XII. Домашнее задание.

Выполните упр. 71 в соответствии с заданием. Выполните синтаксический разбор предложения № 7.

Оценивание

Урок 24

Люди помогают людям (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

- ЛК-5: может передать впечатление о событиях, обосновать своё мнение и планы на будущее в устной форме.

Цель урока:

- закрепление навыков анализа текста;
- развитие умения излагать прочитанный текст в свободной форме;
- развитие умения грамотно и логично излагать свои мысли в форме письменной монологической речи;
- закрепление грамматического материала на тему «Сложные предложения».

Ожидаемые результаты:

- знает типы и стили речи, лексику по теме урока;
- умеет составлять план текста, аргументировано излагать свою позицию по прочитанному;
- владеет навыками грамотно и логично излагать прочитанный текст в свободной устной форме и в форме письменной монологической речи.

Программа:

- Речевая тема: «Люди помогают людям».
- Грамматические темы:
- определение частеречной принадлежности слова;
- подбор однокоренных слов;
- повторение сведений о СП.

Методика проведения:

*Время, труд, честность, знание,
умение владеть собой, физические, умственные
и нравственные силы человека –единственные творцы
всякого богатства. К.Д. Ушинский*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.**Рекомендации учителю**

Желательно дать на уроке понятия *морали* (общепризнанные нормы поведения в обществе) и *нравственности* (следование человека моральным принципам не на показ, «для себя»), нравственного облика человека.

II. Анализ текста «Люди помогают людям» - упр.72.**1. Словарная работа.**

- Выберите из списка слов, данных в сноске, слова, относящиеся к бытовой лексике (*порой, крошечный, печурка, постоялец, притолока, чащоба*). Укажите однокоренные слова, помогающие определить значение данных.

- Выберите из списка слов, данных в сноске, глаголы, уточните их значение.

2. Чтение текста и ответы на вопросы.

- К какому стилю относится данный текст? Аргументируйте ответ.
- Определите проблематику текста.
- Каков доминирующий тип речи в данном тексте? (рассуждение).
- Каков исходный тезис текста?
- На какие части можно разделить данный текст?
- Каким типом речи представлена аргументация?
- К какому выводу приходит автор? Согласны ли вы с ним?

3. Составление плана текста.**4. Пересказ текста по плану.****III. Выполнение грамматического задания к тексту упр. 72.****IV. Составление устного монолога-рассуждения (по выбору упр. 73-74).****V. Итог урока.**

- Назовите тему сегодняшнего урока.
- Как вы считаете, можно ли взять эпитафию к уроку слова Р. Гамзатова: «Что отдал – счастливым стал, что сберег – то потерял». Аргументируйте свой ответ.

- Как слова Р. Гамзатова перекликаются с мнением Л.Н. Толстого?
- Чему соответствует эпиграф: теме урока или его основной мысли?
- Почему люди помогают людям?

VI. Домашнее задание.

- Выполните упр. 75. Используйте по необходимости материалы урока.
- Самостоятельная работа: упр. 78.

Оценивание

Урок 25

По страницам русской литературы: Ф.А. Абрамов (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

МПК-4: интересуется литературой как видом искусства; знает фамилии русских писателей, и их произведения; может провести параллели между произведениями литературы на родном языке и русской литературой.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством Ф.А. Абрамова;
- формирование навыков анализа прозаического произведения;
- развитие умения грамотно и логично излагать свои мысли в форме устной диалогической речи.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество Ф.А. Абрамова как представителя деревенской прозы» (МПК-4), знает приемы составления плана текста (МПК-10);
- умеет анализировать прозаическое произведение и сопоставлять его проблематику с проблематикой произведений таджикских писателей (МПК-4), пересказывать прочитанное (МПК-10);
- владеет навыками грамотного и логичного изложения своих мыслей в форме устной монологической и диалогической речи.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: Ф.А. Абрамов»

Методика проведения:

*Язык народа – лучший, никогда не
увядающий и вечно
вновь распускающийся цвет
всей его духовной жизни...
К.Д. Ушинский*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Кто является главным героем произведений Ф.А. Абрамова? (Народ.)

Рекомендации учителю

Необходимо познакомить школьников с понятием «деревенская проза», с ее яркими представителями в советской и таджикской литературе. Желательно рассказать об истории создания трилогии «Пряслины», обозначить основные сюжетные линии трилогии, дать лингвистический комментарий к названию произведения.

Примечание:

Одни называют эту серию романов «Пряслины» по фамилии семьи ключевого персонажа, другие – «Братья и сёстры», по названию первой книги.

II. Знакомство с биографией поэта.

1. Комментированное чтение текста биографии А.Ф. Абрамова на стр.59.

2. Словарная работа.

- Познакомьтесь с толкованием слов к тексту биографии Ф.А. Абрамова.
- Посмотрите в словаре литературоведческих терминов значения лексем *трилогия*, *контекст*. Многозначными или однозначными являются эти слова? Объясните, почему.
- Дайте толкование паронимам *национальный* – *националистический*. К каким разрядам относятся данные прилагательные? Объясните разницу в значении данных слов.
- Объясните разницу в значении слов *национализм*, *нацизм*. От каких слов образованы данные лексемы?
- Подберите синонимы к слову *созидательный*.
- Какое слово является контекстуальным антонимом к лексеме *созидательный*? (разрушительный).
- Выделите словообразовательные суффиксы лексем *идеализировать*, *механизировать*, *национализировать*, *семантизировать*. Какое значение имеют данные суффиксы?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ отрывка из рассказа Ф.А. Абрамова «Верное лекарство».

Рекомендации учителю

Желательно перед чтением текста провести беседу с учениками о социально-территориальной дифференциации лексики.

- Какие нелитературные варианты языка вы знаете? (*диалекты*, *просторечие*, *жаргоны*).

- Дайте определение диалектной и просторечной лексики.

Диалекты (от греч. Dialektos – «говор, наречие», где dia – «через», lektos – «могущий быть сказанным») – нелитературные разновидности русского языка, которые употребляются людьми на определенных территориях в сельской местности.

Просторечие используется в неформальной речи городского населения, придает ей неправильный и грубоватый характер («У ей дочка замуж вышла» (вместо у нее), «транвай» (вместо трамвай), «тролебус» (вместо троллейбус)). Просторечие имеет ряд типических особенностей в области лексики, морфологии, фонетики и синтаксиса. Так, например, к просторечию относятся наречия «вчераь», «завсегда», «оттудова», «оттедова»; формы существительных «делов», «местов», «братьев»; ударения «стаканы́», «звóнит», «кило́метр», «без двáдцати»; склонение заимствованных существительных, несклоняемых в литературном языке, «в кине», «без пальта», «на пианине».

- В чем состоят различия между диалектами, просторечием и литературным языком? На каких языковых уровнях они проявляются?

Различия между литературным языком диалектами, просторечиями проходят через все уровни языковой системы. Они отличаются своими особенностями произношения – фонетический уровень; своими особыми словами – лексический; и элементами грамматики – грамматический.

- Для чего служат диалектизмы и просторечия в художественном произведении? Приведите примеры использования диалектизмов и просторечий русскими и таджикскими мастерами слова.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь со списком просторечных слов, которые встретятся вам в тексте: *навыписывать, нету, дак, обопрись, попервости*. Укажите литературные формы данных слов (*выписать, нет, так, опираться, сначала*).

- Где встречаются просторечные слова: в авторском повествовании или в речи персонажей? Как вы думаете, почему?

- Какую функцию выполняют просторечные слова в тексте?

- Обратите внимание на форму диалектного слова *дедушко*.

Рекомендации учителю

Желательно дать лингвистический комментарий, объяснить, что в древнерусском языке был звательный падеж существительных, формальным показателем которого были окончания –о-, -е-. Привести в пример строки Пушкина: «*Чего тебе надобно, старче?*». Эта форма сохранилась в севернорусском диалекте, примером которого служит лексема *дедушко*.

- Какое значение в данном тексте имеют слова *жиденький* и *дополз*. Подберите к ним синонимы (*слабый, хрупкий, незрелый; дошел с трудом, поплелся (эле-эле дошел)*).

2. Беседа по тексту.

- Почему текст так называется?

- Кто является персонажами данного отрывка?

- Как характеризует внука желание помочь дедушке?

- Какое лекарство вылечило деда?

- Приведите примеры из других произведений, в которых молодое поколение помогает старшему? В чем проявляется связь поколений?

IV. Итог урока.

- Что такое деревенская проза?

- Каковы темы творчества Ф.А. Абрамова?

- Чему учат произведения Ф.А. Абрамова?

V. Домашнее задание.

Выполните упр. 77 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 26

По страницам русской литературы: А.А. Блок (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство обучающихся с биографией и творчеством Ф.А. Абрамова;

- формирование навыков анализа лирического произведения;

- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество А.А. Блока, план анализа лирического произведения (ПК-10);

- умеет выразительно читать стихотворения А.А. Блока (ПК-2);

- владеет навыками анализа лирического произведения (ПК-10).

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: А.А. Блок».

Методика проведения:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые -
Как слезы первые любви!
А.А. Блок

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Какова, по вашему мнению, основная тема стихотворений поэта?

Рекомендации учителю

Необходимо дать понятие символизма как литературного течения. Желательно дать представление ученикам об основном приеме в творчестве Блока – приеме *персонификации* (от слова *персона*). Например, образ Руси у Блока представлен в облике жены.

Примечание:

Символизм — (греч. *Symbolon* — знак, символ, признак). - Одно из течений модернизма, в котором вместо художественного образа, который воссоздает определенное явление, используется художественный **символ**, который является признаком изменчивой «жизни души» и поиском «вечной истины». Слово в **символизме** — намек, образ — загадка.

II. Знакомство с биографией поэта.

1. Комментированное чтение текста биографии А. А. Блока на стр. 68-69.

2. Словарная работа.

- Сравните значение слов *притворить* и *претворить*. Какая морфема является смыслоразличительной?

- Проведите словообразовательный анализ лексем *отождествить/ отождествлять* (*тождество=равенство*), *свидетельствовать* (*свидетельство*), *признание* (*признать-знать*), *чудотворец* (*творить чудо*).

Рекомендации учителю

Дать лингвокультурологический комментарий к словам *чернь*, *тернистый*: чернь – простой, «черный» народ – крестьяне; тернистый – тернии - от русского «тёрн» - дерево с шипами (У Лермонтова: «...они венец терновый, увитый лаврами, надели на него...»).

- Какую стилистическую окраску имеет большинство указанных в сноске слов? (Высок., книжн.)

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.

- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ стихотворений Блока.

«Скифы»

1. Выразительное чтение стихотворения учителем.

2. Словарная работа.

- Дайте лингвокультурологический комментарий к словам *скифы*, *азиаты*, *холопы*, *раса*, *Эдип*, *сфинкс*, *меч*, *ножны*, *варвары*, *лира*, *тьмы* (=большое количество).

- Как вы понимаете значение слов *томишься*, *прийти в объятья*, *дебри*, *пригожая*?

3. Анализ стихотворения.

- Что является темой стихотворения?

- Кто входит в понятие *мы* и *вы*?

- Какой основной композиционный прием использован в стихотворении (антитеза). Как он проявляется на языковых уровнях?

- Сгруппируйте слова, характеризующие два противопоставленных в тексте лагеря.

- Как характеризует многоликость поэтического образа использование слов с высокой и сниженной стилистической окраской? (Например; *очи*, *рожжа*.)

- Какие поэтические образы представлены в стихотворении? (*России, Европы, старого мира.*)

- Какие эпитеты характеризуют каждый из образов?

- Найдите антонимические пары слов и словосочетаний в тексте. Укажите их роль в создании образов.

- Какова роль композиционного повтора в стихотворении?

- Почему в тексте много восклицательных предложений? Какой характер придают они тексту?

- Какие функции выполняет тире в стихотворении? (Нтонационную – первое, шестое и последнее четверостишия, эллиптическую – второе четверостишие, грамматическую – четвертая строфа.)

- К чему призывает поэт-оратор?

4. Выразительное чтение стихотворения учениками.

«Россия»

1. Словарная работа.

Лингвокультурологический комментарий слов *шляя (-и)*-(часть конской упряжи, охватывающая всю длину лошади), *стица (-ы)*, *колея*, *изба (-ы)*, *плат*, *ямщик*, *расхлябанный* (от слова «хлябь» - грязь после дождей), *острожный* (от слова «острог» - тюрьма).

- Познакомьтесь со значением слов в сноске *вязнуть*, *заманить*, *сгинуть*, *чародей*, *глухая* (песня).

- Объясните значение фразеологизма *нести свой крест* (относиться с терпением к своей доле, судьбе).

2. Выразительное чтение стихотворения учителем.

3. Анализ стихотворения.

- Какой образ России возникает в стихотворении?

- Какими эпитетами характеризуется данный образ?

- От какого лица ведется повествование?

- Каково отношение лирического героя к России?

- Как персонифицирует (называет) поэт Россию?

- Какой смысл придает тексту использование оксюморонного сочетания *невозможное возможно*?

Примечание:

Оксюморон – стилистическая фигура – сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого), например: *горячий снег*, *живой труп*.

4. Выразительное чтение стихотворения учениками.

IV. Выполнение грамматического задания к упр. 79.

V. Итог урока.

- Как называется первая книга Блока?

- Какова основная тема творчества А.А. Блока?

- Каково отношение поэта к России?

- Назовите основной прием в творчестве Блока.

VI. Домашнее задание.

1. Выучите фрагмент одного из стихотворений Блока.

2. Приготовьтесь к написанию выученного фрагмента по памяти.

Оценивание

Уроки 27-28

Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным изъяснительным;

- повторение пунктуационного оформления СПП с придаточным изъяснительным.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретические сведения о СПП с придаточным изъяснительным, о средствах связи между главной и придаточной частями (ПК-9);

- умеет находить в тексте предложения с придаточным изъяснительным, определять функции придаточной части (ПК-9);

- умеет составлять план к прочитанному тексту (МПК-10);

- владеет навыками пунктуационного оформления СПП с придаточным изъяснительным, трансформации ПП в сложные предложения с придаточным изъяснительным (ПК-9);

- владеет навыками пересказа учебного текста с опорой на план (МПК-10).

Программа:

- Речевая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным».

- Грамматическая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Повторение сведений о СПП (работа над материалом параграфа 5 «Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным»).

1. Беседа по прочитанному тексту.

- К чему относятся придаточные изъяснительные?

- Каково значение опорных слов?

- Каковы функции придаточной части и на какие вопросы она отвечает?

- Каковы средства связи в СПП с придаточным изъяснительным?

(см. справочную таблицу к урокам 22-23).

Рекомендации учителю

Добавить в перечень примеров предложение с союзным словом: *Не вспоминай о том (не вспоминай о том - о чем именно?), что позабыто.* (Т. Котляровская)

2. Тренировочные упражнения № 80, 81, 82, 83 в соответствии с заданием.

III. Наблюдение над различием в значении СПП с придаточным изъяснительным с союзами *что* и *чтобы*.

1. Ознакомьтесь с памяткой на стр. 71.

2. Выполните упр. 84 в соответствии с заданием.

3. Сделайте вывод о различии значений СПП с придаточным изъяснительным с союзами *что* и *чтобы*.

IV. Тренировочное упражнение 85 в соответствии с заданием.

V. Упражнения на отработку навыков трансформации ПП в СПП с придаточным изъяснительным – упр. 88, 89, 90.

VI. Тренировочные упражнения по развитию речи – упр.91, 93 в соответствии с заданием.

VII. Итог урока

- Используя материал уроков и таблицу (см. уроки 22-23), составьте план рассказа о СПП с придаточным изъяснительным.

VIII. Домашнее задание

К уроку 27

- Выполните упр. 86, 87 в соответствии с заданием (порядок синтаксического разбора см. в материале урока 22-23 и на стр. 62 учебника).

К уроку 28

1. Используя план, расскажите о СПП с придаточным изъяснительным.
2. Выполните упр. 92 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 29

Любовь в духовном мире человека (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- раскрытие понятия *духовный мир человека* и понятия *любовь* как одного из проявлений духовного мира человека;
- развитие навыков анализа лирического произведения;
- развитие навыков выразительного чтения;
- повторение грамматического материала о СП.

Ожидаемые результаты:

- знает ключевые понятия по теме урока;
- умеет анализировать стихотворения;
- владеет навыками выразительного чтения на русском языке лирических произведений.

Программа:

- Речевая тема: «Любовь в духовном мире человека».

Методика проведения:

*Кто не знал любви,
тот все равно, что не жил.
Ж-Б. Мольер*

*Знаю: легкой любви не бывает,
Но что нет ее – это вранье.
В. Емельянов*

I. Вступительное слово учителя.

Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграфы. Какое место в жизни человека, согласно эпиграфам, занимает любовь? С чем сравнивается любовь? Какой она бывает?

II. Чтение текста на стр. 75 и беседа по тексту.

1. Ознакомьтесь со списком слов к тексту на стр. 75.

2. Ответьте на вопросы:

- Что такое *духовный мир человека*?
- Как связано значение слова *духовный* со словом *дух*?
- Проанализируйте словосочетания *духовный мир*, *духовный человек*, *душевный разговор*, *душевные отношения*. Уточните значения прилагательных в данных словосочетаниях.

- Какое место занимают любовь, дружба, счастье, долг, милосердие в духовном мире людей?

- Посмотрите значение слова *любовь* в толковом словаре.

- Какие произведения о любви вы знаете?

Встречали ли вы в жизни примеры проявления этого высокого чувства?

III. Чтение и анализ стихотворений о любви.

Стихотворение В. Брюсова

- В чем состоит «восторг» любви в стихотворении Брюсова?

- Как значение слов *связаны, скованы* подчеркивает единство любящих?

- Какова роль числительных в тексте в раскрытии главной мысли текста?

Стихотворение А. Ахматовой

- Существует ли любовь на земле, по мнению лирической героини?

- Как контекстуальное окружение слова *любовь* (*бездельник, леность, скука*) отражает точку зрения героини?

- Как воспринимает лирическая героиня любовь: как высокое или как приземленное чувство?

Стихотворение В. Набокова «Ласточка»

- Почему стихотворение называется «Ласточка»? Символом чего она является?

- Имеет ли границы любовь во времени и в пространстве, по мнению лирического героя?

- Какую роль играют личные местоимения *я, ты, мы* в передаче главной мысли стихотворения?

IV. Итог урока

- Что вкладывает в понятие *любовь* каждый из авторов анализируемых произведений?

- Чья точка зрения вам ближе? Почему?

- Какие стихотворения о любви русских и таджикских поэтов вы знаете?

V. Домашнее задание

1. Выполните грамматическое задание к упр. 94.

2. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Что такое любовь?» Аргументируйте свою точку зрения. Приведите 2-3 аргумента.

Оценивание

Урок 30

По страницам русской литературы: стихотворения М.И. Цветаевой (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством М.И. Цветаевой;

- формирование навыков анализа лирического произведения;

- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество М.И. Цветаевой;

- умеет анализировать стихотворения;

- владеет навыками выразительного чтения лирических произведений на русском языке.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: стихотворения М.И. Цветаевой».

Методика проведения:

*Одна из всех – за всех – противу всех.
М.И. Цветаева*

I. Вступительное слово учителя.

Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Какой композиционный прием использован поэтессой в строках эпиграфа? (Антитеза.) О каком характере лирической героини это говорит? (О противоречивом.)

II. Чтение текста биографии М.И. Цветаевой и беседа по тексту.

1. Словарная работа.

- Обратите внимание на значение слов и словосочетаний, характеризующих время, в которое жила и творила поэтесса, и поэзии того времени: *тревожное, сложное, нелегкое; бурный расцвет, упадок поэтических школ, прославленные имена.*

- О каком характере поэтического процесса того времени свидетельствует использование антонимов *расцвет-упадок*? (О противоречивом.)

2. Беседа по тексту.

- Что вы узнали о семье М. Цветаевой?

- Чем поражала своих современников Цветаева?

- Как вы понимаете самохарактеристику поэтессы «*Одна из всех – за всех – противу всех*»?

- Какие строки подтверждают неприкаянность поэтессы, ее «невписанность» во время?

- Какие чувства испытывала Цветаева по отношению к родине?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.

- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...»

1. *Прслушайте песню на слова Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»*(или выразительное чтение стихотворения учителем).

2. Словарная работа.

- Познакомьтесь с толкованием слов, данных в сноске к стихотворению.

3. Беседа по тексту стихотворения.

- О чем это стихотворение?

- Почему лирическая героиня сравнивает любовь с болезнью?

- Какова роль повтора в тексте?

- Каким видом СПП выражен основной повтор в стихотворении?

- Как влюбленные переживают чувство любви, по мнению лирической героини?

- Как вы понимаете строки «*что никогда в церковной тишине не пропоют над нами: аллилуйя!*»?

- Как отражается в этом стихотворении противоречивость поэтессы? Искренна ли поэтесса в выражении своих чувств?

4. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

IV. Выполнение грамматического задания к упр. 96.

V. Итог урока.

- Что вы узнали о М.И. Цветаевой?

- Дайте характеристику М. И. Цветаевой как личности, как поэту?

VI. Домашнее задание.

1. Прочитайте другие стихотворения М.И. Цветаевой.

2. Выучите одно из стихотворений наизусть.

Оценивание

Урок 31

По страницам русской литературы: стихотворения Ю.В. Друниной «Это имя» (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

МПК-4: интересуется литературой как видом искусства; знает фамилии русских писателей, и их произведения; может провести параллели между произведениями литературы на родном языке и русской литературой.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством Ю.В. Друниной;
- формирование навыков анализа лирического произведения;
- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество Ю.В. Друниной;
- умеет анализировать стихотворения;
- владеет навыками выразительного чтения на русском языке лирических произведений Ю.В. Друниной и стихотворений таджикских поэтов.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: стихотворения Ю.В. Друниной «Это имя».

Методика проведения:

*До сих пор, едва глаза закрою,
Снова в плен берет меня война...
Ю.В. Друнина*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпитафией:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпитафию. Какое событие не дает лирической героине душевного покоя? Как вы думаете, почему?

II. Чтение текста биографии Ю.В. Друниной и беседа по тексту.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь со словами, обозначающими реалии войны *теплушка* (от *теплый*) и *блиндаж*.

- Укажите производящие слова для абстрактных существительных *признание*, *бескомпромиссность* и *причастность*.

2. Чтение текста биографии и беседа по тексту.

- В какой семье родилась и воспитывалась Ю.В. Друнина?
- Почему она считала свою судьбу счастливой и драматичной?
- Каковы темы лирики Ю.В. Друниной?
- Какие черты характера были присущи поэтессе?

III. Чтение и анализ стихотворения Ю.В. Друниной.

1. Словарная работа.

- Какое значение объединяет глаголы *вдуматься*, *вслушаться* в стихотворении? (*Понять*.) Обратите внимание на их одинаковый морфемный состав.

2. **Выразительное чтение стихотворения учителем или подготовленным учеником.**

3. Анализ стихотворения

- Какова тема стихотворения? Как она перекликается с основной темой творчества поэтессы?

- Что значит для автора Россия?

- Какой прием используется в 3-ей и 4-ой строках при характеристике России? (Звукопись: аллитерация – стечение согласных звуков, создающих звуковой образ: Россия-росы-синь-сиянье-сила и ассонанс (повторение гласных звуков): Россия-росы-синь-сиянье-сила.)

- С какой художественной целью поэтесса связывает между собой эти слова?

3. Выразительное чтение стихотворения учениками.

IV. Выполнение грамматического задания к упр. 97.

V. Выполнение упр.98 в соответствии с заданием.

VI. Итог урока.

- Какую роль играют цитаты из стихотворений в тексте ее биографии?

- Какой образ поэтессы вы представляете себе?

- Какие вы знаете стихи таджикских поэтов о Великой Отечественной войне?

Прочитайте их.

- Есть ли что-то общее в восприятии войны Ю.В. Друниной и таджикскими авторами?

VII. Домашнее задание.

Выучите стихотворение «Это имя» и подготовьте пересказ биографии поэтессы.

Оценивание

Урок 33-34

СПП с придаточным определительным

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным определительным;

- выявление типичных способов выражения определительных отношений в СПП

- повторение пунктуационного оформления СПП с придаточным определительными построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточным определительным;

- умеет выявлять типичные способы выражения определительных отношений в СПП;

- умеет составлять план учебного текста;

- владеет навыками трансформации СП с придаточным определительным в простые предложения с причастным оборотом;

- владеет навыками пунктуационного оформления СПП с придаточным определительным, строить схемы предложений.

Программа:

- Речевая тема: «СПП с придаточным определительным».

- Грамматическая тема: СПП с придаточным определительным».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Повторение сведений о СПП (работа над материалом параграфа «Сложно-подчиненное предложение с придаточным определительным»).

1. Прочитайте сведения о придаточных определительных на стр.80.

2. Соотнесите этот материал с таблицей (см. урок 22-23).

3. Прочитайте о наиболее типичных способах выражения определительных отношений в СПП.

III. Тренировочные упражнения – упр.100, 101 в соответствии с заданием.

IV. Знакомство с памяткой на стр. 81 о характере синтаксических связей союзных слов *который* и *какой* в СПП.

V. Тренировочное упражнение-упр. 102.

Рекомендации учителю

При выполнении упр.102 обратить внимание на то, с каким существительным в главной части согласуется союзное слово; во-вторых, чем определяется падеж союзных слов.

VI. Закрепляющие упражнения – 103, 104 в соответствии с заданием.

VII. Контрольное упражнение – упр. 105.

VIII. Знакомство с памяткой-подсказкой на стр.83 о СПП с союзными словами *чей, что*.

IX. Тренировочные упражнения 106, 107 в соответствии с заданием.

X. Знакомство с памяткой-подсказкой на стр.83 о СПП с союзными словами *где, куда, откуда, когда*.

XI. Тренировочное упражнение – упр. 109.

Рекомендации учителю

При выполнении упр. 109 использовать дополнительное предложение: *Наступает момент в жизни подростка, когда он жаждет настоящего – взрослого – дела.*

XII. Разграничение союза и союзного слова *когда* – упр.109.

Рекомендации учителю

Необходимо объяснить ученикам, что:

- союзное слово *когда* употребляется в придаточной части, определяет имя существительное в главной определительной части, от которого задается вопрос *какой*. Придаточное определительное стоит после определяемого слова;

- союз *когда* употребляется в придаточной части времени, относится ко всей главной части, после которой задается вопрос *когда*. Придаточное времени может занимать любую позицию.

XIII. Синонимия придаточных определительных и причастных оборотов.

1. Познакомьтесь с памяткой на стр. 84.

2. Тренировочные упражнения – упр.110.

XIV. Итог урока.

- Каковы особенности СПП с придаточным определительным?

- Составьте план рассказа о СПП с придаточным определительным по материалам параграфа 6.

XV. Домашнее задание.

К уроку 33

- упр.99, 108.

К уроку 34

- упр.111 и рассказ о СПП с придаточным определительным в соответствии с составленным планом.

Оценивание

Урок 35

Человек. Память о его делах. Ю.М. Нагибин (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ЛК-1: владеет навыками построения монологической и диалогической речи.
- МПК-5: имеет навыки вежливого, культурного поведения в обществе; осуществляет самооценку на основе наблюдения за собственной речью.

Цель урока:

- рассмотрение проблемы - роль памяти в духовном становлении человека;
- развитие навыков анализа прозаического произведения;
- развитие навыков устного диалогического высказывания;
- повторение грамматического материала о СПП.

Ожидаемые результаты:

- знает о роли памяти в духовном становлении человека, знает правила речевого этикета (МПК-5); знает основные характеристики жанра эссе (ПК-10);
- умеет анализировать прозаическое произведение в жанре эссе (ПК-10);
- владеет навыками устного монологического и диалогического высказывания (ЛК-1).

Программа:

- Речевая тема: «Человек. Память о его делах. Ю.М. Нагибин».

Методика проведения:

*Человек, способный хранить
долгую память, - нравственный образец.
Ю.М. Нагибин*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф.
- Как оценивает Ю.М. Нагибин способность человека хранить память?
- Что вы понимаете под выражением «нравственный образец»? Назовите имена людей, которые могут служить примером для других.

II. Словарная работа.

- Вспомните понятия *духовность, нравственность*.
- Каковы составляющие данных понятий?
- Проанализируйте значения слова *память* с использованием Толкового словаря. В каком значении употреблено это слово в тексте?
- Найдите в тексте однокоренные к слову *память* слова, выпишите их, выделите корень (*память, помнить, вспоминать*). Приведите примеры других родственных слов к слову *память*.
- Какие слова из списка слов в сноске имеют отрицательную оценку? (*Последний человек, презирать, невежество, стручок*.)

III. Чтение текста упр.112 и ответы на вопросы.

- Почему на Руси придается большое значение памяти?
- Выпишите из текста поговорку, объясните ее значение.
- Каково отношение общества к «Иванам, родства не помнящим»? Приведите характеристики таких людей из текста.
- Почему необходимо знать историю своей страны молодому поколению? Каким должно быть отношение молодежи к старшим поколениям, предкам?
- Сравнивая летучий стручок и корни, какой образ создает автор?
- Мыслите ли вы будущее без знания прошлого?
- Озаглавьте текст.
- К какому стилю, типу речи относится текст? Аргументируйте ответ. (Публицистический стиль, рассуждение.)

Рекомендации учителю

Следует после ответа учеников сказать о жанре данного текста – эссе и познакомить их с особенностями этого жанра.

Эссе – это небольшое по форме и свободное по композиции прозаическое произведение, передающее впечатления и эмоции, связанные с темой.

Признаки сочинения-эссе:

- свободная композиция, при которой последовательность изложения подчинена логике авторских размышлений и ассоциаций;

- непринужденная форма изложения с подчеркнутой субъективностью, экспрессией, яркой образностью, возможностью использования разговорных средств;

- тематика сочинений разнообразна: литературно-критическая, публицистическая, историко-биографическая, беллетристическая;

- языковые синтаксические средства: вопросительные и восклицательные предложения, включающие междометия, неполные предложения, использование многоточия и авторского тире.

- Найдите признаки жанра эссе в тексте Ю.М. Нагибина.

IV. Чтение биографической справки о Ю.М. Нагибине.

V. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

1. - Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.

2. - Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

VI. Подготовка к домашнему сочинению-эссе на тему: «Для чего человеку и человечеству нужна память?»

1. Подбор материала по теме.

- **Ключевые слова и словосочетания:** память, высокая память духовное становление, народный опыт, нравственный образец, беспамятный человек – неуважаемый, презираемый, предки, связь поколений, прожить жизнь ответственно, серьезно.

- **Поговорки и пословицы на тему памяти.**

2. Композиция сочинения - рассуждения: тезис-аргументы-вывод.

VII. Итог урока.

- О каком писателе шла речь на уроке?

- Каковы темы его творчества?

- Что вы узнали о жанре эссе?

VIII. Домашнее задание.

1. Напишите сочинение-эссе на предложенную тему, опираясь на текст упр.112.

2. Выполните грамматическое задание к упр. 112 (при наличии свободного времени его можно выполнить на уроке).

Оценивание

Урок 36

По страницам русской литературы: стихотворения Н.М. Рубцова (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- МПК-4: интересуется литературой как видом искусства; знает фамилии русских писателей, и их произведения; может провести параллели между произведениями литературы на родном языке и русской литературой.

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- знакомство обучающихся с биографией и творчеством Н.М. Рубцова;

- формирование навыков анализа лирического произведения;

- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество Н.М. Рубцова;

- умеет анализировать лирическое произведение;
- владеет навыками выразительного чтения стихотворений, сопоставления содержательной стороны лирических произведений одной тематической направленности у разных авторов.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: стихотворения Н.М. Рубцова».

Методика проведения:

*Трагическое мироощущение – неотступная черта его стихов.
Ю.М. Минералов о Н. Рубцове*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Какими чувствами, в соответствии с эпиграфом, проникнуты стихи поэта? (Грусть, печаль.)

II. Чтение биографии Н. М. Рубцова и ответы на вопросы по тексту.

1. Словарная работа.

- Объясните значение слов *сиротство, детский дом – детдом, бесприютность, бытовые неурядицы, скитаться, метания, дисгармоничный*, характеризующих детство и отрочество Н. Рубцова.

- Объясните значение фразеологизма *плоть от плоти*.

- Проанализируйте морфемный состав родственных слов *трагедия, трагический, трагик*.

- Проведите словообразовательный разбор слова *национальный*.

2. Беседа по тексту.

- Что вы узнали о Н. Рубцове?
- Как вы думаете, чем обусловлено трагическое мироощущение поэта?
- Почему Н. Рубцова можно назвать национальным поэтом?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ стихотворения Н. Рубцова «Букет».

1. Выразительное чтение стихотворения учителем или прослушивание песни на слова Н. Рубцова в записи.

2. Анализ текста.

- Почему стихотворение называется «Букет»?
- Какова тема стихотворения?
- Что символизирует букет в стихотворении?
- Что значит память о былой любви для лирического героя?
- Как можно охарактеризовать любовь лирического героя: испытывает ли он чувство ревности, мести?

- Вспомните стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил»:

*Я вас любил так пламенно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.*

- Как стихотворение Н. Рубцова перекликается с ним? (Можно прослушать в записи романс на стихи А.С. Пушкина.)

- Какова композиция данного стихотворения? (кольцевая композиция). Как она отражает основную тему стихотворения?

- Какой композиционный прием использует поэт? (Повтор.) Для чего?

3. Выразительное чтение стихотворения учениками.

IV. Итог урока.

- Еще раз прочитайте эпиграф к уроку. Приведите примеры из жизни поэта, подтверждающие слова эпиграфа.

- Как в стихотворении «Букет» отражается трагическое мироощущение поэта?

VI. Домашнее задание.

1. Выучите стихотворение наизусть.

2. Прочитайте другие стихотворения поэта.

Оценивание

Урок 37

По страницам русской литературы: отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека» (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

- ПК-3: умеет пересказать прочитанный и услышанный несложный текст практически без использования опор.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством М.А Шолохова;

- формирование навыков анализа прозаического текста.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество М.А Шолохова;

- умеет выразительно читать текст по ролям;

- владеет навыками пересказа текста, навыками анализа прозаического произведения.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

Методика проведения:

*Веры у людей никто и никогда отнять не
сможет. Без веры человек – не человек...
Высокой только должна эта вера быть.
Возвышающей.
М. Шолохов*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Что, по мнению автора, является одной из основ отношения человека к миру, событиям? (Вера.)

- Прочитайте слова Ф. Тютчева о России. Как соотносится понятие веры с Россией, с русскими людьми?

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.
Ф. Тютчев*

II. Знакомство с биографией М.А. Шолохова.

1. Чтение биографической справки на стр. 87.

2. Ответы на вопросы.

- Что вы узнали о семье М. Шолохова?
- Каковы основные этапы жизни и творчества писателя?
- Какова тематика произведений М. Шолохова?
- Знакомы ли вы с фильмами, снятыми по произведениям М. Шолохова?
- В какое время был написан рассказ «Судьба человека»?
- Какое значение имел рассказ для советских людей?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ отрывка из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь со значениями слов, называющих бытовые реалии: *оборвыш, чайная (столовая), птаха, ватник, песчинка.*

- Обратите внимание на значение словосочетаний *неизбывная тоска, превратиться в слух, человек несгибаемой воли.*

- Подберите синонимы к словам: *бывалый, шустрый, вскарабкаться, выдюжить, засеменить, порознь, этакий.* Какие из этих слов относятся к разговорной лексике?

2. Чтение текста.

Рекомендации учителю

Желательно перед прочтением текста кратко передать фабулу рассказа и обратить внимание на тип повествования в произведении: рассказ ведется от лица автора, которому случайно встретившийся Андрей Соколов поведал о своей жизни, о мальчике-сироте, для которого он стал отцом. Следует отметить особенности композиции произведения – рассказ в рассказе.

3. Беседа по тексту.

- Найдите в тексте речевые партии автора и его собеседника.
- Какую портретную деталь дает автор при описании Андрея Соколова?
- Что поразило А. Соколова во внешнем виде мальчика?
- Как мальчик отреагировал на имя Ванюша?
- Что подтолкнуло А. Соколова к принятию решения усыновить сироту?
- Прочитайте последний абзац на стр. 89. Как ведут себя герои рассказа? Какие общие чувства испытывают?
- Как воспринял автор рассказ А. Соколова?
- О чем размышляет автор после встречи со своими героями?
- Как вы думаете, что делает чужих людей близкими?

4. Прочитайте диалог А. Соколова и Вани по ролям (абзац 6-7 на стр.88-89).

IV. Выполнение грамматического задания к упр.113.

V. Итог урока.

- Почему рассказ называется «Судьба человека»?
- Какова главная мысль рассказа?

VI. Домашнее задание.

Перескажите содержание отрывка из рассказа «Судьба человека».

Оценивание

Урок 38

Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными

Компетенции:

ПК-5: грамматически правильно строит предложения на русском языке, с учётом норм согласования, предложного и беспредложного управления.

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным обстоятельственным;
- выявление типичных способов выражения обстоятельственных отношений в СПП;
- повторение правил постановки знаков препинания в СПП с придаточным обстоятельственным. Построение схем предложения.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточным обстоятельственным;
- умеет выявлять типичные способы выражения обстоятельственных отношений в СПП;
- владеет навыками постановки знаков препинания в СПП с придаточным обстоятельственным, построения схем предложений.

Программа:

- Грамматическая тема: «Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретического материала на стр. 90.

III. Беседа по прочитанному тексту.

- К чему относятся придаточные с обстоятельственным значением в СПП?
- Какие средства связи имеются в СПП с обстоятельственными придаточными?
- Какие обстоятельственные значения вы знаете?

IV. Работа с таблицей – упр. 128.

Рекомендации учителю

Данная таблица является продолжением таблицы урока 22-23. Рекомендуется дополнить таблицу на стр. 90-91 колонками «Место придаточной части» и «Примеры» (по аналогии с таблицей уроков 22-23).

Придаточные времени – позиция любая, пример: *А в доме будет грусть и тишь, хрип счетчика и шорох книжки, когда ты в двери постучишь, взбежав наверх без передышки* (В. Тушинова.)

Придаточные причины – позиция любая, пример: *Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, ...эта звездная ночь казалась мне глухой, неприветливой...* (А.П. Чехов).

Придаточные условия – позиция любая, пример: *Неподвластна женицина летам, если молода всегда душою...* (И. Набиева).

Придаточные места – позиция любая, пример: *У причала, там, где стояли рыбацкие лодки, кто-то зажег костер.*

Придаточные цели – позиция любая, пример: *Для того чтобы построить здание, нужно много людей-тружеников* (А. Фадеев).

Придаточные образа действия и степени - смотри в таблице уроков 22-23.

Придаточные сравнения - позиция любая, пример: *И ходят тени друг за другом, как ходят волны по реке.*

Придаточные уступки – позиция любая, пример: *Пусть нашей славы час не пришел, друг, не грусти об этом.* (С Гребенщиков).

Придаточные следствия – позиция только после главной части, пример: *...в сложенных в сборчатую горстку, слегка мохнатых, шершавых листиках травы накапливается роса и покоится в них...огромными каплями, так что дать можно выпить и ощутить вкус росы...* (В. Солоухин).

V. Работа с памяткой-подсказкой.

1. Изучите памятку.
2. Устно прокомментируйте в соответствии с памяткой порядок определения значения придаточной части для предложения:

Она всегда носила высокие воротнички, чтобы скрыть от него шрам, некогда обезобразивший ее шею (М. Шолохов).

VI. Итог урока.

- Какие предложения являются СПП?
- Назовите средства связи в них.
- Какие виды придаточных обстоятельственных предложений вы знаете?
- Как пунктуационно оформляется СПП, если придаточная часть стоит перед главной, после нее или внутри главной?

VII. Домашнее задание.

1. Подготовьте сообщение о СПП с придаточными обстоятельственными
2. Дополните таблицу своими примерами.

Оценивание

Урок 39

Счастье в жизни человека (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

- ПК-5: грамматически правильно строит предложения на русском языке, с учётом норм согласования, предложного и беспредложного управления.

Цель урока:

- рассмотрение проблемы - что такое в жизни человека;
- развитие навыков анализа произведения;
- развитие навыков письменного монологического высказывания;
- повторение грамматического материала о СПП.

Ожидаемые результаты:

- знает основные понятия и проблематику урока;
- умеет анализировать прозаический и стихотворный текст;
- умеет аргументировано выражать свою точку зрения на изучаемую проблему (ЛК-4);
- владеет навыками письменного монологического высказывания (ПК-5).

Программа:

- Речевая тема: «Счастье в жизни человека».
- Грамматическая тема:
- сочинение-рассуждение по поставленной в изучаемом тексте проблеме;
- актуализация письменных навыков грамотной речи.

Методика проведения:

*Общий закон жизни
есть стремление к
счастью и все более широкое
его осуществление.
В. Короленко*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпитафией:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпитафию. Подумайте, как эпитафия связан с темой урока, почему именно эти слова являются главными на данном уроке?

II. Работа над упр. 115.

1. Прочитайте высказывания о счастье.

2. Аргументируйте каждое из высказываний, приведя примеры из жизни, литературы.

3. Выберите одно из высказываний в качестве эпиграфа к мини-сочинению.

III. Анализ текста упр. 116.

1. Прочитайте текст.

2. Определите стиль текста и тип речи.

3. Согласны ли вы с утверждением автора?

4. Высказывание построено на восходящей градации. Докажите это (*личное счастье-счастье семьи-счастье общества*).

Примечание:

Градация - расположение ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения как стилистический прием.

IV. Чтение и анализ стихотворения С. Есенина.

1. Выразительное чтение стихотворения.

2. Беседа по тексту.

- Что утверждает С. Есенин этим стихотворением?

- Какую роль в понимании смысла стихотворения играет кольцевая композиция?

- Какие природные явления сопутствуют счастью? Почему?

- Найдите в обоих текстах слова высокого стиля. Как вы думаете, почему их используют авторы?

V. Развитие навыков письменной речи.

- Используя материалы урока, напишите мини-сочинение на тему: «Что такое счастье?».

VI. Итог урока.

- Как вы думаете, бывает ли счастье абсолютным?

- Считаете ли вы себя счастливым человеком?

- Знаете ли вы счастливых людей? Расскажите о них. В чем состоит их счастье?

VII. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 118 в соответствии с заданием.

2. Выучите отрывок из стихотворения С. Есенина наизусть.

Оценивание

Урок 40

По страницам русской литературы: В.С. Токарева (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство обучающихся с биографией и творчеством В.С. Токаревой;

- формирование навыков анализа прозаического произведения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество В.С. Токаревой;

- умеет использовать разные стратегии чтения текста;

- владеет навыками анализа прозаического произведения.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: В.С. Токарева»

Методика проведения:

Счастье – это когда тебя понимают.

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение биографической справки и ответы на вопросы.

- Видели ли вы фильмы, снятые по сценариям В.С. Токаревой?

- Кто является героями ее произведений?

III. Чтение и анализ рассказа «Один кубик надежды».

1. Словарная работа.

- Выберите слова из сноски, относящиеся к медицинской тематике.

- Найти в списке слов антонимическую пару существительных.

2. Просмотровое чтение текста.

3. Выполнение упражнения 120.

4. Беседа по тексту – упр. 121.

IV. Чтение отрывка по ролям (начиная со слов «Ждать было бессмысленно...»).

V. Итог урока.

- Можно ли считать Таню и Лору противоположными типами людей?

- В народе говорят, что глаза – это зеркало души. Согласны ли вы с этим утверждением? Прокомментируйте последнюю реплику героя рассказа.

VI. Домашнее задание.

Выполните упр. 122 в соответствии с заданием, предварительно прочитав еще раз текст.

Оценивание

Уроки 41-42

Сложноподчиненные предложения с придаточным условия

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

- ПК-5: грамматически правильно строит предложения на русском языке, с учётом норм согласования, предложного и беспредложного управления.

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным условия;

- выявление типичных способов выражения условных отношений в СПП;

- конструирование СПП с придаточным условным на базе простых и бессоюзных предложений;

- повторение орфограмм написания личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжения;

- повторение пунктуационного оформления СПП с придаточным условия построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретические сведения о СПП с придаточным условия; орфограммы написания личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжения (повторение) (ПК-7);

- умеет выявлять типичные способы выражения условных отношений в СПП; разграничивать омонимичные условный и временной союзы *когда* (ПК-5);

- владеет навыками конструирования СПП с придаточным условным на базе простых и бессоюзных предложений; пунктуационными навыками оформления СПП с придаточным условия и построения схем предложений (ПК-7), (ПК-5).

Программа:

- Грамматическая тема: сложноподчиненные предложения с придаточным условия.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение параграфа восьмого.

III. Работа над упр. 124.

1. Выразительное чтение стихотворения В. Берестова.

2. Работа в парах по составлению диалога на заданную тему – упр. 138.

3. Выполнение грамматического задания к упражнению.

IV. Работа над упр. 125.

1. Прочитайте пословицы, объясните их значение.

2. Выделите союзы, которыми присоединяются придаточные условные части.

3. Запишите по памяти 3-4 понравившиеся вам пословицы.

V. Работа над упр. 126.

1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

2. Запишите афоризмы по памяти.

3. Найдите СПП с придаточными условия, составьте схемы предложений.

VI. Работа над упр. 127 в соответствии с заданием.

VII. Работа над упр. 128 и упр. 129 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

Перед выполнением упражнения 128 необходимо выявить предложения простые (1-5, 7) и сложные бессоюзные (6,7) и дать образец трансформации.

Образец:

Не узнав горя, не узнаешь и радости. – Если не узнаешь горя, не узнаешь и радости.

VIII. Работа над памяткой на стр. 101 о различении употребления условного союза *когда* и временного союза *когда*.

1. Прочитайте памятку.

2. Какой прием позволяет различить омонимичные условный и временной союзы *когда*?

3. Пронаблюдайте за использованием данного приема в приведенных примерах.

IX. Тренировочные упражнения – упр. 130 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

При выполнении упражнения обратить внимание на основную орфограмму – правописание личных окончаний глаголов.

X. Работа по конструированию СПП с придаточным условным – упр.131-132.

XI. Итог урока.

- Какие значения передаются СПП с придаточным условным?

- На какой вопрос отвечают придаточные условные?

- Какие союзы используются в СПП с придаточным условным?

- Как различить омонимичные условный и временной союзы?

XII. Домашнее задание.

К уроку 41

1. Рассказать о СПП с придаточным условным.

2. Выполнить упр.123 в соответствии с заданием.

К уроку 42

1. Выполнить упр. 133 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 43

Мир современной молодежи – каков он? (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ЛК-5: может передать впечатление о событиях, обосновать своё мнение и планы на будущее в устной форме.

- ЛК-3: ориентируется в целях, задачах, средствах и условиях общения.

Цель урока:

- раскрытие проблем современной молодежи: проблемы выбора жизненного пути, проблемы организации досуга и т.д.;
- развитие навыков устного монологического высказывания;
- повторение грамматического материала о СПП с придаточным условным.

Ожидаемые результаты:

- знает проблемы современной молодежи;
- умеет ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения (ЛК-3);
- владеет навыками создания аргументированного сообщения о себе в устной форме (ЛК-5).

Программа:

- Речевая тема: «Мир современной молодежи – каков он?»

Методика проведения:

Прогрессивная молодежь каждой страны – это те молодые люди, которые думают не только о себе, но и о будущем своей страны, своего народа, всего мира.

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Какой должна быть прогрессивная молодежь?

II. Чтение текста упр.134 и ответы на вопросы.

- Согласны ли вы с мнением, что молодежь – это будущее человечества? Почему?
- Что вы вкладываете в понятие «прогрессивная молодежь»?
- Причисляете ли вы себя к прогрессивной молодежи? Аргументируйте свой ответ.

III. Работа над упр. 135.

1. Прочитайте текст.
2. Выпишите характерные, по мнению автора, черты современной молодежи.
3. Дополните этот список качеств.
4. Какие из названных характеристик вы можете отнести к себе, к своим друзьям, одноклассникам, знакомым?

IV. Работа над упр.136, 137.

1. Прочитайте текст упр. 137.
2. Ответьте на поставленный в упражнении вопрос.
3. Какой досуг предпочитаете вы – активный или пассивный?
4. Есть ли у вас длительные увлечения?
5. Ответьте на вопросы упр. 136.

V. Работа по развитию устной речи.

- Подготовьтесь к проведению дискуссии по проблеме свободного времени на основании упр. 138. Поочередно обсудите каждую из проблем, представленных в тексте.

VI. Итог урока.

- Дайте свое определение понятию «прогрессивная молодежь».
- Какие черты современной молодежи вам нравятся? Какие нет?
- Какой вид досуга вы предпочитаете?
- Есть ли у вас увлечения?

VII. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 139 в соответствии с заданием. Обратите внимание на памятку.

Оценивание

Урок 44

По страницам русской литературы: В.С. Высоцкий (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

- ПК-4: обладает достаточной лексической базой, необходимой для построения собственных монологических и диалогических высказываний.

Цель урока:

- знакомство обучающихся с биографией и творчеством В.С. Высоцкого;

- формирование навыков анализа лирического текста;

- закрепление навыков письменного монологического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает литературоведческие термины *подтекст, новелла, авторская песня, мемуары*; биографию и творчество В.С. Высоцкого;

- умеет анализировать лирический текст, создавать репродуктивные и продуктивные высказывания на основе прочитанного текста (ПК-4);

- владеет навыками устного монологического и диалогического высказывания (ЛК-4).

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: В.С. Высоцкий».

Методика проведения:

*Он не допел, не досказал всего,
Что было пульсом и в душе звучало,
И сердце отказало оттого,
Что слишком долго отдыха не знало.
Он больше на эстраду не взойдет
Так просто, вместе с тем и
так достойно.
Он умер. Да,
И все же он поет...
И песни не дадут нам жить спокойно.
Н. Михалков*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Ознакомьтесь с эпиграфом к уроку. Как вы думаете, каков должен быть характер лирики поэта?

II. Знакомство с биографией В. Высоцкого.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь с литературоведческими терминами *подтекст, новелла, авторская песня, мемуары*.

- Составьте словосочетания с паронимами *драматический-драматичный, публицистический-публичный*.

- Сгруппируйте слова в антонимичные пары (контекстуальная антонимия): *всемирная популярность, цензура, широкая известность, недовольство официальных кругов*.

- Найдите синонимы в списке слов: *популярность, открытый, быстро, аккомпанировать, должностной, запрет, известность, цензура, подтекст, непременный, сочетание, «второе дно», секретный, стремительно, сопровождать, публичный, слава, официальный, негласный, обязательный, соединение*.

2. Чтение биографической справки на стр. 106-107.

3. Ответы на вопросы.

- Назовите виды деятельности В. Высоцкого.
- Чем обусловлен глубокий драматизм судьбы Высоцкого как литератора?
- За какие заслуги Высоцкому была присуждена Государственная премия СССР?
- Что считал поэт непереносимым условием полноценной песни?
- Каковы сюжетные особенности построения песен Высоцкого?
- Какие фильмы с участием В. Высоцкого вы видели?

4. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Выполнение упр. 140.

1. Выразительное чтение или прослушивание в записи песни В. Высоцкого.

2. Словарная работа.

- Найдите синонимы в списке слов: *раскисать, сникать, оступиться, ругать, бранить, споткнуться, сникнуть, скулить, хмельной (переносное значение), положиться (на кого), упасть духом, жаловаться, радостный, довериться.*

3. Анализ текста.

- Как, по мнению автора песни, проверяется настоящая дружба?
- Можно ли эту песню отнести к песне-новелле? Аргументируйте ответ.
- Сколько частей в данном тексте? Чем это обусловлено? Озаглавьте каждую часть.
- Какой композиционный прием положен в основу текста?

IV. Развитие устной монологической речи.

1. Прочитайте (по выбору) высказывания о дружбе.
2. Объясните, как вы их понимаете.
3. Что объединяет народную мудрость (поговорки) и мысли выдающихся людей разного времени?
4. Выберите 1-2 высказывания, которые вам понравились. Подтвердите тезисы 2-3 аргументами.
5. Конкретизируйте понятия дружбы в зависимости от ситуации. Дополните предложения (упр. 141).
6. Проанализируйте грамматическую форму полученных предложений.
7. Найдите в упр. 140 такие же грамматические конструкции.

V. Итог урока.

- Что вы узнали о В. Высоцком?
- Каковы особенности его произведений?
- Назовите одну из тем лирики В. Высоцкого?
- Что вы вкладываете в понятия *дружба, друг*?

VI. Домашнее задание.

Выполните упр. 144 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 45

По страницам русской литературы: В.В. Маяковский (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство обучающихся с биографией и творчеством В.В. Маяковского;
- формирование навыков анализа лирического текста;
- закрепление навыков устного диалогического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает значения литературоведческих терминов: *символизм, футуризм, строфа, былина, эпос, эпопея, авангардизм*; биографию и творчество В.В. Маяковского (ПК-10);
- умеет анализировать лирический текст (ПК-10);
- владеет навыками выразительного чтения (ПК-2).

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: В.В. Маяковский»

Методика проведения:

*Поэзия –
та же добыча радия.
В грамм добыча,
в год труды.
Изводишь
единого слова ради
Тысячи тонн
словесной руды.
В.В. Маяковский*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпитафией:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпитафию. В чем своеобразие понимания В.В. Маяковским поэтического творчества?

II. Знакомство с биографией В.В. Маяковского.**1. Словарная работа.**

- Ознакомьтесь со значением литературоведческих терминов: *символизм, футуризм, строфа, былина, эпос, эпопея, авангардизм*.

Соотнесите их с родовыми понятиями: литературное направление (*символизм, футуризм, авангардизм*), литературный род (*эпос*), литературный жанр (*былина, эпопея*), элемент композиции (*строфа*).

- Ознакомьтесь с другими словами в сноске.

2. Комментированное чтение биографической справки на стр. 110-111.**3. Беседа по тексту биографии.**

- Какими видами деятельности занимался В. Маяковский в юности?
- Назовите характерные черты футуризма? (Отрицание старых идей, старых форм.)
- В чем было новаторство В. Маяковского?
- Какова основная тема его стихов?

4. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ отрывка из поэмы В. Маяковского «Хорошо!»**1. Выразительное чтение отрывка учителем.****2. Ответы на вопросы.**

- О чем этот отрывок?
- Какое основное чувство передает автор в этом отрывке?
- Какие поэтические образы использованы автором?
- Как характер построения фраз («рубленая» строка) передает энергию стиха?
- Что хорошо для вас?

3. Выразительное чтение отрывка учениками с учетом специфики «рубленой» строки.

IV. Итог урока.

- Каким предстает перед вами образ поэта?

V. Домашнее задание.

1. Выучить наизусть отрывок.
2. Ответьте письменно на вопрос к упр. 146.

Оценивание

Урок 46

По страницам русской литературы: С.А. Есенин (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством С.А. Есенина;
- формирование навыков анализа лирического текста;
- закрепление навыков устного диалогического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает значения литературоведческих терминов: *имажинизм, песнь, баллада, поэма*; биографию и творчество С. А. Есенина;
- умеет анализировать лирический текст;
- владеет навыками выразительного чтения.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: С.А. Есенин»

Методика проведения:

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».
С. Есенин*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпитафией:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпитафию. Подумайте, как эпитафия связан с темой урока? Что больше всего ценит поэт в жизни?

Рекомендации учителю

Следует рассказать о происхождении С. Есенина, о влиянии его родных мест на творчество. Можно начать урок с прослушивания одного из романсов или одной из песен на стихи С. Есенина.

II. Знакомство с биографией С.А. Есенина (стр.114-118).

1. Словарная работа.

- Лингвокультурологический комментарий слов *пасха, радуница, сорокоуст, рай*.
- Объяснение литературоведческих терминов *имажинизм, песнь, баллада, поэма*.
- Ознакомьтесь со списком слов в сноске, с их переводом и толкованием.

2. Беседа по тексту биографии.

- Как вы понимаете значение выражения *поэт-самоучка*?
- Почему именно к Блоку поехал поэт?

- Расскажите о первом поэтическом сборнике С. Есенина. Почему он называется «Радуница»?

- Какая основная черта имажинизма?
- Как изменилось отношение С. Есенина к России после поездки в Америку?
- Назовите основные произведения поэта, написанные им в последние годы жизни.
- Как откликнулась читающая Россия на самоубийство С. Есенина?
- Как поэт оценил сам свою жизнь?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ стихотворения С. Есенина «Письмо к женщине».

1. Словарная работа.

- Распределите слова, данные в сноске, на две группы: слова с высокой стилистической окраской и слова со сниженной стилистической окраской.

2. Выразительное чтение стихотворения учителем.

3. Анализ стихотворения.

- К какому жанру относится стихотворение? (Эпистолярный жанр, исповедь.) Каковы особенности этого жанра? (Лиризм, открытость.)

- Как вы думаете, разделяет ли любимая чувства лирического героя?

- Какие поэтические образы представлены в стихотворении?

- Каков образный строй, связанный с лирическим героем? С лирической героиней?

Близки или различны эти образы?

- Какие строки стихотворения стали афоризмом? Как вы их понимаете?

(Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии.)

IV. Выразительное чтение стихотворения учениками.

V. Итог урока.

- Что вы узнали о С. Есенине?

- Каковы основные мотивы его лирики?

- Известны ли вам другие стихотворения поэта?

VI. Домашнее задание.

Выполните упр. 147 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 47

Сложноподчиненные предложения с придаточным времени

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным времени;

- выявление типичных способов выражения временных отношений в СПП;

- конструирование СПП с придаточным времени на базе простых предложений;

- конструирование СПП с придаточным времени по заданным схемам;

- повторение пунктуационного оформления СПП с придаточным времени и построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточным времени (ПК-7);

- умеет выявлять типичные способы выражения временных отношений в СПП; конструировать СПП с придаточным времени на базе простых предложений (ПК-7);

- владеет навыками конструирования СПП с придаточным времени по заданным схемам, пунктуационного оформления СПП с придаточным времени и построения схем предложений (ПК-7);

- владеет навыками устного воспроизведения содержания учебного текста с опорой на план (МПК-10).

Программа:

-Речевая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточным времени».

- Грамматическая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточным времени».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение параграфа девятого на стр. 119.

III. Беседа по тексту параграфа.

- Каковы значения придаточных времени? На какие вопросы они отвечают?

- Назовите средства связи в СПП с придаточным времени.

- Какова позиция придаточных времени в СПП?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 148, 149 в соответствии с заданием.

V. Тренировочное упражнение на определение смысловых отношений между частями СПП с придаточным времени – упр. 150.

VI. Тренировочное упражнение на закрепление пунктуационных навыков – упр. 151.

VII. Упражнения на конструирование СПП с придаточным времени на базе простых предложений – упр. 152, 153, 155.

VIII. Упражнение по развитию речи – упр. 154 в соответствии с заданием.

IX. Итог урока.

- Составьте план рассказа о СПП с придаточным времени (смотри таблицу на стр. 84).

X. Домашнее задание.

1. Расскажите о СПП с придаточным времени по плану.

2. Выполните упр. 156, 157 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 48

Сложноподчиненное предложение с придаточным места

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным места;

- выявление типичных способов выражения отношений в СПП с придаточным места;

- конструирование СПП с придаточным места на базе простых предложений;

- конструирование СПП с придаточным места по заданным схемам;

- повторение пунктуационного оформления СПП с придаточным места и построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточным места (ПК-7);

- умеет выявлять типичные способы выражения временных отношений в СПП; конструировать СПП с придаточным места на базе простых предложений (ПК-7);

- владеет навыками конструирования СПП с придаточным места по заданным схемам, пунктуационного оформления СПП с придаточным места и построения схем предложений (ПК-7);

- владеет навыками устного воспроизведения содержания учебного текста с опорой на план (МПК-10).

Программа:

- Речевая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточным места».
- Грамматическая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточным места».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретического материала на стр. 122.

III. Беседа по тексту.

- Каковы смысловые отношения в СПП с придаточным места между частями? На какие вопросы отвечают придаточные места?

- Каковы средства связи в СПП с придаточным места?

- В какой части СПП находятся союзные слова, в какой – указательные?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 158, 159 в соответствии с заданием.

V. Конструирование СПП с придаточным места – упр. 160.

VI. Самостоятельная работа.

- Выполните упр. 162 в соответствии с заданием.

VII. Итог урока.

- Каковы значения СПП с придаточным места?

- Какие средства связи бывают в СПП с придаточным места?

VIII. Домашнее задание.

Выполните упр. 161 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

Обратите внимания на то, что в тексте упражнения нет СПП с придаточным места, а есть СПП с придаточным определительным.

Оценивание

Урок 49

Наши способности в нашей власти: сила духа (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

МПК-4: интересуется литературой как видом искусства; знает фамилии русских писателей и их произведения; может провести параллели между произведениями литературы на родном языке и русской литературой.

Цель урока:

- раскрытие понятия *сила духа*;
- развитие навыков устного монологического высказывания и письменной речи;
- закрепление грамматического материала об СПП с придаточным времени.

Ожидаемые результаты:

- знает ключевые понятия, соотносящиеся с темой урока;
- умеет аргументированно обосновывать свою точку зрения на проблемы, обозначенные в тексте;
- владеет навыками анализа художественного текста, сопоставления произведений русской и таджикской литературы.

Программа:

- Речевая тема: «Наши способности в нашей власти: сила духа».

Методика проведения:

*Умей жить и тогда,
когда жизнь становится невыносимой.
Сделай ее полезной.
Н.А. Островский*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока, почему именно эти слова являются главными на данном уроке?

II. Выполнение упр. 163.

1. Словарная работа.

- Распределите слова из сноски по группам: абстрактная лексика и конкретная лексика.

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

- Что автор вкладывает в понятие *сила духа*?

- Почему в тексте словосочетание *Сила Духа* пишется с большой буквы?

- Какой образ использует автор при сопоставлении безвольного и волевого человека?

- Какова роль Силы Духа в великих свершениях?

- Может ли каждый человек проявить Силу Духа?

3. Выполнение грамматического задания к упражнению.

III. Выполнение упр. 164.

Информация для учителя

Первый рассказ включает в себя отрывок из повести В.К. Арсеньева «Дерсу Узала» (1-ый абзац) и рассуждения публициста - 2-ой и 3-ий абзацы).

Рассказ 1

1. Прочитайте отрывок из повести В.К. Арсеньева «Дерсу Узала».

2. Ответьте на вопросы.

- В чем была сложность ситуации, в которую попали герои рассказа?

- Как герои вышли из трудного положения?

3. Прочитайте комментарий публициста к описанной ситуации. Согласны ли вы с этими комментариями?

Рассказ 2

1. Прочитайте рассказ.

2. Ответьте на вопросы.

- Какие две ситуации с ранеными описывает автор?

- Почему, оказавшись в более легкой ситуации, раненые умирали?

Рассказ 3

1. Прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы.

- Каким был путь Т. Лиозновой к признанию как великого кинорежиссера?

- Видели ли вы ее фильмы?

IV. Итог урока.

- Что вы вкладываете в понятие *Сила Духа*?

- Есть ли у вас Сила Духа? Почему вы так думаете?

- Герои каких известных вам произведений русских и таджикских писателей проявляют силу духа?

V. Домашнее задание.

Выполните упр. 165 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 50

По страницам русской литературы: Н.А. Островский (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- МПК-7: обладает такими нравственными качествами, как любовь к труду, убеждение в том, что человек должен трудиться; миролюбие, добросердечие, справедливость и гуманизм, любовь к родному краю, Родине, соотечественникам.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством Н.А. Островского;

- формирование навыков анализа прозаического текста;

- закрепление навыков устного монологического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество Н.А. Островского (ПК-10), осознает важность труда в жизни человека (МПК-7);

- умеет отвечать на вопросы к тексту (ПК-10), убедительно обосновывать свою позицию по проблематике текста (МПК-7);

- владеет навыками построения монологической и диалогической форм речи на заданную тему.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: Н.А. Островский».

Методика проведения:

*Самое дорогое у человека – это жизнь,
и прожить ее надо так, чтобы
не было мучительно больно за
бесцельно прожитые годы, чтобы
не жег позор за подленькое и
мелочное прошлое...*

Н.А. Островский

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Какой должна быть жизнь человека, по мнению автора?

II. Знакомство с биографией Н.А. Островского.

1. Словарная работа.

- Ознакомьтесь со списком слов, данных в сноске.

- Составьте словосочетания с паронимами *романтичный – романтический (романтический пафос, романтические отношения)*.

- Ознакомьтесь со значением и стилистической окраской слова *пафос (воодушевление, подъем, энтузиазм, книжн.)*.

- Лингвокультурологический комментарий слов, характеризующих эпоху того времени: *комсомол (Коммунистический союз молодёжи), ВЧК (военная чрезвычайная комиссия), этап ударного строительства (время строительства заводов и фабрик в стране), большевизм (течение в рабочем движении в России в начале XX века), советский дух (готовность строить новое общество)*.

2. Чтение биографии Н.А. Островского и ответы на вопросы.

- В какой семье родился писатель?

- Какие книги он любил в юношестве?

- Назовите основные этапы его жизни.
- Как боролся Островский со своей болезнью?
- Можно ли назвать писателя сильным духом?
- Какая книга писателя стала символом революции?
- Что свидетельствует о признании произведения Островского в мире? Почему?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение отрывков из романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

1. Познакомьтесь со значением слов в сноске.

2. Прочитайте первый отрывок и ответьте на вопросы.

- Как зовут главного героя произведения?
- Какой момент жизни героя описывает автор?
- Какую оценку прожитой жизни дает Корчагин?
- Что было самым дорогим в его жизни? Подтвердите строками из текста.
- Какой выход из ситуации видел герой первоначально?
- Какой прием использует автор в последней части первого отрывка? (олицетворение), с какой целью?
- С какой целью используется внутренняя форма речи?
- К какому выводу приходит Павел в результате своих размышлений?

Примечание:

Внутренняя речь - *беззвучная, мысленная речь, которая возникает в тот момент, когда мы думаем о чем-либо, решаем в уме какие-либо задачи, мысленно составляем планы, припоминаем прочитанные книги и разговоры, молча читаем и пишем.*

3. Прочитайте второй отрывок и ответьте на вопросы.

- В каких условиях приходилось работать герою?
- Как это характеризует героя?
- Определите тип(ы) речи данного отрывка.
- Как описание помогает выявить черты личности героя?
- Какое впечатление о герое сложилось у вас?
- Видели ли вы фильмы по данному произведению? Понравились ли они вам?

IV. Выполните грамматическое задание к упр. 166.

V. Итог урока.

- Можно ли считать Павла Корчагина романтическим героем? Почему?
- Как перекликается биография Островского с судьбой персонажа его романа?

VI. Домашняя работа.

Подготовьтесь к пересказу отрывков из романа.

Оценивание

Урок 51

По страницам русской литературы: А.А. Фадеев (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.
- МПК-7: обладает такими нравственными качествами, как любовь к труду, убеждение в том, что человек должен трудиться; миролюбие, добросердечие, справедливость и гуманизм, любовь к родному краю, Родине, соотечественникам.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством А.А. Фадеева;

- формирование навыков анализа эпического произведения;
- развитие навыков устного монологического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество А.А. Фадеева (МПК-10);
- умеет анализировать эпическое произведение на патриотическую тему (МПК-7);
- владеет навыками продуцирования устного монологического и диалогического высказывания по проблематике текста.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: А.А. Фадеев».

Методика проведения:

*В чем я могу упрекнуть себя?
Я не лгал, не искал лёгкого пути в жизни.
(отрывок из романа «Молодая гвардия»)*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпитафией:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпитафию. Можно ли считать эпитафию к предыдущему уроку и эпитафию к данному уроку вопросно-ответным комплексом, диалоговым единством? Почему?

II. Чтение биографии А.А. Фадеева на стр. 131-132 и ответы на вопросы по тексту.

1. Словарная работа.

- Лингвокультурологический комментарий слов *РКП(б), партизанское движение, гражданская война, разведчик, оккупант, антифашистское сопротивление, ЦК КПСС.*

2. Беседа по тексту.

- Какова тема первого романа писателя?
- Кем был А.А. Фадеев во время Великой Отечественной войны?
- Какова история создания романа «Молодая гвардия»? Кто его герои?
- Как сложилась судьба писателя в послевоенные годы?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Выполнение упр. 167.

1. Чтение отрывка из романа «Молодая гвардия».

2. Беседа по тексту.

- В какой ситуации находится главный герой?
- Какие чувства он испытывал?
- О чем размышляет Олег Кошевой?
- Готов ли он принять мучения и смерть?
- Считает ли он себя счастливым?
- Кого он вспоминает в этот трудный час своей жизни?
- Каков итог его размышлений?
- Можно ли назвать его героем и почему?

3. Выполнение грамматического задания к упр. 167.

IV. Итог урока.

- Какие темы волновали Фадеева, как писателя?
- Как переключаются эпитафия к уроку и отрывок из романа?
- Должны ли мы помнить о своих героях?
- Посмотрите фильм по роману «Молодая гвардия». Поделитесь впечатлениями после просмотра с друзьями, родителями, одноклассниками.

Оценивание

Урок 52

Сложноподчиненные предложения с придаточными причины

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.
- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным причины;
- выявление типичных способов выражения причинных отношений в СПП;
- конструирование СПП с придаточным причины на базе простых предложений;
- повторение пунктуационного оформления СПП с придаточным причины и построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточным причины;
- умеет выявлять типичные способы выражения причинных отношений в СПП;
- владеет навыками конструирования СПП с придаточным причины на базе простых предложений, навыками пунктуационного оформления СПП с придаточным причины и построения схем предложений.

Программа:

- Грамматическая тема: сложноподчиненные предложения с придаточными причины.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение параграфа десятого на стр. 133.

III. Ответы на вопросы.

- Каково значение придаточных причины?
- На какие вопросы они отвечают?
- Какими союзами присоединяются придаточные причины к главной части?
- Какова позиция придаточных причины в зависимости от союзов, которыми они присоединяются?
- Как могут употребляться в составе СПП составные причинные союзы? Подтвердите примерами.

IV. Тренировочные упражнения – упр. 168.

1. Выполните упражнение в соответствии с заданием.
2. Определите типы орфограмм на месте пропущенных букв.

V. Упражнения на конструирование СПП с придаточными причины – упр. 169, 170, 171.

VI. Упражнения по развитию речи – упр.172, 173, 174, 175.

VII. Итог урока.

- Используя материалы урока и таблицы на стр. 90-91, составьте план сообщения о СПП с придаточным причины.

VIII. Домашнее задание.

1. Подготовьте сообщение о СПП с придаточным причины по плану, составленному на уроке.
2. Выполните упр. 176 в соответствии с заданием.
3. Самостоятельная работа – упр. 177.

Оценивание

Урок 53

Сложноподчиненные предложения с придаточным цели

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.
- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным цели;
- выявление типичных способов выражения целевых отношений в СПП;
- конструирование СПП с придаточным цели на базе простых предложений;
- изучение орфограммы слитного написания союза *чтобы* и раздельного написания местоимения *что* с частицей *бы*;
- выявление многозначности союза *чтобы* в СПП;
- повторение синтаксического анализа СПП с придаточным цели и пунктуационного оформления СПП с придаточным цели и построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточным цели, орфограммы слитного написания союза *чтобы* и раздельного написания местоимения *что* с частицей *бы* (ПК-7);
- умеет выявлять типичные способы выражения целевых отношений в СПП; конструировать СПП с придаточным цели на базе простых предложений (ПК-7);
- владеет навыками конструирования СПП с придаточным цели по заданным схемам, пунктуационного оформления СПП с придаточным цели и построения схем предложений (ПК-7);
- владеет навыками устного воспроизведения содержания учебного текста с опорой на план (МПК-10).

Программа:

- Грамматическая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточным цели».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

VI. Изучение теоретического материала на стр. 136.

III. Ответы на вопросы.

- Какие смысловые отношения выражены в СПП с придаточным цели?
- На какие вопросы отвечает придаточное цели?
- С помощью каких союзов присоединяется придаточное цели?
- Как могут употребляться составные союзы в СПП с придаточным цели?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 178 в соответствии с заданием.

V. Упражнения на конструирование предложений СПП с придаточными цели – упр. 179, 181.

VI. Орфографическая работа.

1. Прочитайте памятку на стр. 137.
2. Какие приемы помогают разграничить целевой союз *чтобы* и местоимение *что* с частицей *бы*.
3. Обратите внимание: союз *чтобы* произносится без логического ударения, на местоимение *что* падает логическое ударение.
4. Тренировочное упр. 180.

VII. Упражнения на выявление многозначности союза *чтобы* – упр. 182.

VIII. Итог урока.

Составьте план сообщения о СПП с придаточным цели, используя материалы урока и таблицу на стр. 90-91.

IX. Домашнее задание.

1. Расскажите о СПП с придаточными цели по плану.

2. Выполните упр. 183.
3. Самостоятельная работа – упр.184.

Оценивание

Урок 54

Призвание человека. Выбор профессии (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- МПК-9: осознаёт необходимость обучения, приобретения знаний, профессии.
- ЛК-5: может передать впечатление о событиях, обосновать своё мнение и планы на будущее в устной форме.

Цель урока:

- раскрытие понятия *призвание человека*;
- развитие навыков устного монологического высказывания;
- закрепление грамматического материала об СПП с придаточным причины.

Ожидаемые результаты:

- знает лексику по теме урока, осознает необходимость обучения (МПК-9);
- умеет приводить аргументы в защиту своей точки зрения (ЛК-10);
- владеет навыками устного монологического высказывания по теме урока (ЛК-10).

Программа:

- Речевая тема: «Призвание человека. Выбор профессии».

Методика проведения:

*Все работы хороши
– выбирай на вкус!
В.В. Маяковский*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Как вы понимаете слова «выбирай на вкус»?

II. Словарная работа.

Объяснение понятия *призвание*. *Призвание – 1. склонность к тому или иному делу, профессии, 2. Дело жизни, назначение.*

III. Выполнение упр. 185 в соответствии с заданием.

- В каком из двух значений употреблено слово *призвание* в тексте?

IV. Выполнение упр. 186, 189 в соответствии с заданием.

- Что объединяет тексты данных упражнений?

V. Выполните упр. 188 и 187 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

Желательно выполнить сначала упр. 188, затем – упр. 187. Перед выполнением упражнений рекомендуется провести словарную работу по семантизации слов *способность* и *интерес*.

Способность – 1. Природная одаренность талантливость, 2. Умение, а также возможность производить к-л. действия.

Интерес – 1. Особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять.

VI. Итог урока.

- Является ли интерес необходимым условием при выборе профессии?
- Всегда ли при выборе профессии достаточно наличия способностей?
- Может ли человек отдаваться профессии полностью и быть при этом счастливым?
- Как вы думаете, совпадают ли ваши интересы и способности?

VII. Домашнее задание.

Выполните упражнение 190 в соответствии с заданием.

Дополнительные задания к упражнению.

1. Ответьте на вопросы

- Какова цель выбора занятия (профессии)?
- Какова, по мнению автора, цель овладения науками?
- Почему нужно выбирать благородные ремесла и искусства, редкие науки?
- Почему при выборе ремесла надо его основательно изучить?
- Какой из советов Ахмада Дониша вы бы взяли себе на вооружение?

Оценивание

Урок 55

Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, степени и сравнения

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.
- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточным образа действия, степени и сравнения;
- выявление типичных способов выражения отношений образа действия, степени и сравнения в СПП;
- конструирование СПП с придаточным образа действия, степени и сравнения на базе простых предложений;
- повторение синтаксического анализа СПП с придаточным образа действия, степени и сравнения и пунктуационного оформления СПП с придаточным образа действия, степени и сравнения и построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточными образа действия, степени и сравнения (ПК-7);
- умеет выявлять типичные способы выражения соответствующих отношений в СПП; конструировать СПП с придаточными образа действия, степени и сравнения на базе простых предложений (ПК-7);
- владеет навыками конструирования СПП с придаточными образа действия, степени и сравнения по заданным схемам, пунктуационного оформления СПП и построения схем предложений (ПК-7);
- владеет навыками устного воспроизведения содержания учебного текста с опорой на план (МПК-10).

Программа:

- Грамматическая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, степени и сравнения».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Изучение теоретического материала на стр. 143-144.

III. Ответы на вопросы.

- Каковы значения СПП с придаточными образа действия, степени и сравнения? Средства связи в этих предложениях?

Обратите внимание, что в предложениях с придаточными образа действия, степени в главной части имеются указательные слова.

- На какие вопросы отвечают СПП с придаточными образа действия, степени и сравнения?

- Какие союзы используются в СПП с придаточным сравнения?

- Как отличить придаточные сравнительные части в СПП и сравнительные обороты в простых предложениях?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 191, 192, 193 в соответствии с заданием.

V. Упражнения на конструирование СПП с придаточным образа действия, степени - упр. 195, 196, 197.

VI. Итог урока.

- Составьте план рассказа о СПП с придаточным образа действия, степени и сравнения (см. таблицу на стр. 90-91 учебника).

- В СПП с какими придаточными в главной части употребляются указательные слова?

VII. Домашнее задание.

1. Расскажите о СПП с придаточным образа действия, степени и сравнения по плану.

2. Выполните упр. 198-199 в соответствии с заданием.

3. Самостоятельная работа – упр. 200.

Оценивание

Уроки 56-57

Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- систематизация и обобщение знаний о СПП с придаточными уступительными;

- выявление типичных способов выражения уступительных отношений в СПП;

- конструирование СПП с придаточными уступительными на базе простых предложений и по данным схемам;

- наблюдение над употреблением составных союзов в СПП;

- повторение орфограммы на разграничение частиц *не* и *ни* в СПП;

- повторение синтаксического анализа СПП с придаточными уступительными, пунктуационного оформления СПП с придаточными уступительными и построение схем предложений.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с придаточными уступительными (ПК-7);

- умеет выявлять типичные способы выражения соответствующих отношений в СПП; конструировать СПП с придаточными уступительными на базе простых предложений (ПК-7);

- владеет навыками конструирования СПП с придаточными уступительными по заданным схемам, пунктуационного оформления СПП и построения схем предложений (ПК-7);

- владеет навыками устного воспроизведения содержания учебного текста с опорой на план (МПК-10).

Программа:

- Грамматическая тема: «Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Изучение теоретического материала на стр. 147.

III. Ответы на вопросы.

- Каковы значения в СПП с придаточными уступительными?
- На какой вопрос отвечает придаточное уступительное?
- Каковы средства связи в СПП с придаточными уступительными?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 201, 205.

V. Упражнения на конструирование СПП с придаточными уступительными – упр. 202, 203, 204, 207.

VI. Отработка навыков пунктуационного оформления СПП с составным союзом – упр. 206.

1. Прочитайте памятку на стр. 148, проанализируйте приведенные в ней примеры. Сделайте вывод.

2. Выполните упр. 205 в соответствии с заданием.

VII. Составление предложений по данным схемам – упр. 208.

VIII. Итог урока.

- Каково значение средств связи в СПП с придаточными уступительными?
- Обобщите правила о постановке запятой в СПП с составными союзами.
- Сопоставьте употребление частиц *не* и *ни* в СПП.

IX. Домашнее задание.

К уроку 56.

1. Подготовьте сообщение о СПП с придаточными уступительными, используя материалы урока и таблицу на стр. 90-91.

2. Выполните упр. 206 в соответствии с заданием.

К уроку 57

1. Прочитайте памятку на стр. 150 и ответьте на вопросы.

- В каких СПП употребляется с союзными словами частица *ни*?
- Когда употребляется частица *не*?

2. Выполните упр. 209 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 58

По страницам русской литературы: А.Н. Толстой (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- МПК-4: интересуется литературой как видом искусства; знает фамилии русских писателей, и их произведения; может провести параллели между произведениями литературы на родном языке и русской литературой.

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство обучающихся с биографией и творчеством А.Н. Толстого;
- формирование навыков анализа прозаического текста;
- закрепление навыков устного монологического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает значение литературоведческих терминов *исторический роман; замысел произведения; прозаик, драматург; публицист; научно-фантастическое произведение; сказочная повесть; цикл рассказов; оригинальное произведение - переводное произведение - произведение по мотивам;* биографию и творчество А.Н. Толстого;

- умеет строить аргументированное монологическое высказывание в устной и письменной форме по проблематике текста;
- владеет навыками многоаспектного анализа прозаического текста, сопоставления его содержательной стороны с содержанием других произведений русских и таджикских писателей.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: А.Н. Толстой».

Методика проведения:

*Кажется, прост человек, а придет суровая
беда, и поднимется в нем великая сила –
человеческая красота.
А.Н. Толстой*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? В какие минуты человек приобретает жизненную силу?

II. Знакомство с биографией А. Н. Толстого.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь со значением литературоведческих терминов: *исторический роман; замысел произведения; прозаик, драматург; публицист; научно-фантастическое произведение; сказочная повесть; цикл рассказов; оригинальное произведение - переводное произведение - произведение по мотивам.*

- Ознакомьтесь со списком слов, данных в сноске на стр. 151-152. К какому типу лексики с точки зрения стилистической окраски относятся данные слова? (Абстрактная лексика публицистического стиля.)

2. Чтение биографической справки и ответы на вопросы.

- Как сложился начальный этап жизни писателя?
- Каковы темы его произведений? В каких жанрах он работал?
- Кто герои его произведений?
- Актуальны ли проблемы произведений А.Н. Толстого в наши дни?
- Каким произведением откликнулся писатель на события Великой Отечественной войны?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ рассказа «Русский характер».

1. Словарная работа.

- Составьте словосочетания и предложения с паронимами *красивость* и *красота*.

- Познакомьтесь со списком слов, встречающихся в рассказе: *наплести, развесить уши, помянуть (в значении упомянуть), надоумить, стужа, покуда*. Какую стилистическую окраску имеют данные слова? Какой художественный эффект при этом создается?

2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

- От какого лица написан рассказ? (От лица бывшего кавалериста.)
- Какова композиция рассказа (Рассказ в рассказе.)?
- Кто из известных вам писателей использовал этот композиционный прием? (Пушкин – «Повести Белкина», Гоголь – «Вечера на хуторе близ Диканьки», Шолохов – «Судьба человека».)
- О какой красоте, внутренней или внешней, идет речь в рассказе?
- Почему Егор Дрёмов не открылся родным и близким?
- Смог ли он обмануть материнское сердце?
- Что такое любовь в понимании солдат?

- Почему автор подчеркивает красоту девушки Егора? Какой художественный прием автор использует? (Прием контраста.)

- Почему в речи Дрёмова слова *урод* и *инвалид* представлены как контекстуальные антонимы?

- Какова главная мысль рассказа?

IV. Итог урока.

- Прочитайте эпиграф к уроку. Объясните, как вы его понимаете.

V. Домашнее задание.

1. Перескажите рассказ «Русский характер».

2. Выполните грамматическое задание к упр. 210.

3. Напишите 5-6 предложений на тему: «Какой он, русский характер», используя СПП разных типов, в том числе и придаточные уступки.

Образец: *Хотя русский человек пережил много испытаний, но он сохранил в себе умение любить.*

Оценивание

Урок 59

Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения

Компетенции:

ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- обобщить сведения о СПП;

- повторить порядок синтаксического разбора СПП;

- отработка навыка синтаксического разбора СПП по образцу.

Ожидаемые результаты:

- знает порядок синтаксического разбора СПП;

- умеет выполнять синтаксический разбор СП по образцу;

- владеет навыками определения типов СП при выполнении тестовых заданий.

Программа:

- Грамматическая тема: синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение параграфа тринадцатого.

III. Выполнение тестовых заданий.

IV. Итог урока.

- Какую тему мы сегодня повторили?

- Каков порядок синтаксического разбора СПП?

V. Домашнее задание.

1. Запомнить порядок синтаксического разбора.

2. Ответить на контрольные вопросы на стр. 161.

Оценивание

Урок 60

СПП с несколькими придаточными. СПП с однородным подчинением

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- систематизация знаний о СПП с несколькими придаточными;
- обобщение знаний о СПП с однородным подчинением;
- конструирование СПП с однородным подчинением.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с несколькими придаточными;
- умеет составлять план к учебному тексту и пересказывать текст по плану;
- владеет навыками конструирования СПП с однородным подчинением.

Программа:

- Грамматическая тема: «СПП с несколькими придаточными. СПП с однородным подчинением».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретических сведений на стр. 161-162.

III. Ответы на вопросы.

- Какова отличительная черта СПП с несколькими придаточными?
- На какие группы делятся СПП с несколькими придаточными?
- Каковы признаки СПП с однородным подчинением?
- Как схематически можно изобразить СПП с однородным соподчинением?

IV. Тренировочное упр. 211.

V. Итог урока.

- Составьте план рассказа о СПП с несколькими придаточными, в том числе с однородным подчинением.
- Составьте предложение с однородным соподчинением.

VI. Домашнее задание.

1. Подготовьте рассказ о СПП с однородным подчинением по плану.
2. Выполните упр. 212.

Оценивание

Урок 61

СПП с неоднородным (параллельным) подчинением

Компетенции:

- ПК-6: правильно пишет под диктовку тексты с известными словами.
- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- систематизация знаний о СПП с неоднородным (параллельным) подчинением;
- отработка пунктуационных навыков в СПП с несколькими придаточными.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с неоднородным подчинением;
- умеет правильно ставить знаки препинания в СПП с неоднородным подчинением;
- владеет навыками составления схем и конструирования СПП с неоднородным подчинением.

Программа:

- Грамматическая тема: «СПП с неоднородным (параллельным) подчинением».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретических сведений на стр. 163.

III. Ответы на вопросы.

- К чему относятся придаточные части СПП с неоднородным подчинением?
- Могут ли быть в СПП с неоднородным подчинением разные придаточные части?
- Как схематически изображаются СПП с неоднородным подчинением?

IV. Тренировочное упражнение – упр. 213.

Дополнительные задания к уроку – объяснительный диктант: запишите под диктовку предложения, объясните постановку знаков препинания, составьте схемы предложений.

Как только жара спала, в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нем не хотелось. (И.С. Тургенев). Мне надо, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала в тон, к месту, чтобы в каждой отдельной фразе...слышалось отражение главного мотива... (В.Г. Короленко). На ранней заре, когда еще кричат петухи..., распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце... (И.А. Бунин). Когда защищаешь дорогу, родную землю..., тогда делаешься очень храброй и не понимаешь, что такое трусость (Н. О니лова).

V. Итог урока.

- Назовите признаки СПП с неоднородным подчинением.

VI. Домашнее задание.

- Выполните упр. 214 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 62

СПП с последовательным подчинением

Компетенции:

- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

- ПК-6: правильно пишет под диктовку тексты с известными словами.

Цель урока:

- систематизация знаний о СПП с последовательным подчинением;

- отработка пунктуационных навыков в СПП с последовательным подчинением.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СПП с последовательным подчинением;

- умеет правильно ставить знаки препинания в СПП с последовательным подчинением;

- владеет навыками составления схем и конструирования СПП с последовательным подчинением.

Программа:

- Грамматическая тема: «СПП с последовательным подчинением».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретических сведений на стр. 164.

III. Беседа по вопросам.

- Каковы признаки СПП с последовательным подчинением?

- Что такое придаточное 1-ой степени, 2-ой степени и т.д.?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 215.

Дополнительные задания к уроку – объяснительный диктант: запишите под диктовку предложения, объясните постановку знаков препинания, составьте схемы предложений.

Свели б и любовь к уравнениям простым командами кибер-систем, когда не коснулся б я чувством шестым того, в чем слова ЭВМ (Б. Олейник). Элен улыбалась с таким видом, который говорил, что она не допускала возможности, чтобы кто-либо мог видеть ее и не быть восхищенным. (Л.Н. Толстой). Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осенью, когда воздух так прозрачен, что в нем резко очерчены голые деревья, тесные дома, серенькие люди (М. Горький). Рагозин зашел во второй магазин и узнал, что краски найти вряд ли можно, ибо сейчас нехватка в предметах куда более важных, чем краски (К. Федин).

V. Итог урока.

- В чем специфика СПП с последовательным подчинением?

VI. Домашнее задание.

1. Повторить материал параграфа 14.
2. Выполнить упр. 216 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 63

Комбинирование разных видов подчинения

Компетенции:

- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- систематизация знаний о СПП с несколькими придаточными смешанного типа;
- отработка пунктуационных навыков в СПП с несколькими придаточными смешанного типа;
- конструирование СПП с несколькими придаточными смешанного типа из простых предложений в сложные и наоборот.

Ожидаемые результаты:

- знает о СПП с несколькими придаточными смешанного типа;
- умеет конструировать СПП с несколькими придаточными смешанного типа из простых предложений в сложные и наоборот;
- владеет навыками пунктуационного оформления СПП с несколькими придаточными смешанного типа.

Программа:

- Грамматическая тема: комбинирование разных видов подчинения.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретических сведений на стр. 165.

III. Тренировочные упражнения – упр. 217 в соответствии с заданием.

IV. Упражнения по конструированию СПП с несколькими придаточными смешанного типа из простых предложений в сложные – упр. 218.

V. Итог урока.

- Какие типы СПП могут быть в СПП с несколькими придаточными?

VI. Домашнее задание.

Выполните упражнение.

Оценивание

Урок 64

По страницам русской литературы: М.А. Булгаков (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).
- ПК-4: обладает достаточной лексической базой, необходимой для построения собственных монологических и диалогических высказываний.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством М.А. Булгакова;
- формирование навыков анализа прозаического текста;
- закрепление навыков устного диалогического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество М.А. Булгакова;
- умеет определять главную мысль текста, пересказывать содержание текста с опорой на план;
- владеет навыками анализа прозаического произведения.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: М.А. Булгаков».

Методика проведения:

*За мной, читатель! Кто сказал тебе,
Что нет на свете настоящей, верной,
вечной любви?
За мной, читатель, и только за мной,
И я покажу тебе такую любовь!
М.А. Булгаков*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока? Какова одна из тем творчества М.А. Булгакова?

II. Знакомство с биографией М.А. Булгакова (стр.166-168).**1. Словарная работа.**

- Ознакомьтесь со списком слов, данных в сноске.
- Сгруппируйте их по частям речи.
- Определите способ словообразования лексем: *изображение (изобразить), прозрение (прозреть), распознавание (распознать)*.
- Найдите в списке слов слова разговорного стиля (*учинять, проходимец*).

2. Ознакомьтесь с планом к тексту биографии.**План**

1. Связь происхождения писателя с его творчеством.
2. Пьеса «Дни Турбиных» и ее судьба.
3. Роман «Мастер и Маргарита» как отражение темы интеллигенции и народа.
4. Сюжетная основа романа «Мастер и Маргарита».

3. Чтение текста биографии с опорой на план.

4. Найдите границы частей текста биографии, определите основную мысль каждой части.

5. Выполните упр. по тексту биографии.**6. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).**

- Ответьте на вопросы по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ отрывка из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».**1. Прочитайте текст, ознакомившись предварительно со списком слов в сноске.****2. Выполните упр. 221.****3. Беседа по тексту.**

- Объясните, почему желтый цвет считается нехорошим? Изменилось ли отношение к этому цвету сейчас? (Издавна желтый цвет считался символом разлуки. Сейчас желтый цвет – символ богатства, благополучия.)

- Прокомментируйте фразу «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас обоих».

IV. Выполнение грамматического задания к упр. 220.**V. Итог урока.**

- Каково отношение читающей публики к роману «Мастер и Маргарита»?
- Как эпиграф к уроку перекликается с темой романа «Мастер и Маргарита»?

VI. Домашнее задание.

1. Подготовьте пересказ биографии М. Булгакова по плану.
2. Выполните упр. 222 и 223 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 65

Бессоюзные сложные предложения

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- систематизация знаний о БСП;
- обобщение сведений о пунктуационном оформлении БСП;
- квалификация значений БСП;
- повторение орфограмм.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о БСП;
- умеет квалифицировать значения БСП;
- владеет навыками пунктуационного оформления БСП.

Программа:

- Грамматическая тема: «Бессоюзные сложные предложения».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение параграфа 15

III. Ответы на вопросы.

- Какие СП называются бессоюзными?
- Какие бывают виды БСП по значению?
- Что является средством выражения значений БСП в устной и в письменной речи?
- Как можно сгруппировать БСП по постановке знаков препинания в них?

IV. Тренировочные упражнения – 224, 225.

V. Итог урока.

- Составьте план рассказа о БСП по материалам параграфа 15-го.

VI. Домашнее задание.

1. Рассказать о БСП по плану.
2. Выполнить упр. 227, 228 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 66

Бессоюзные сложные предложения со значениями противопоставления, причины и следствия. Знаки препинания в БСП

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- систематизация знаний о БСП со значениями противопоставления, причины и следствия;
- обобщение сведений о пунктуационном оформлении БСП со значениями противопоставления, причины и следствия;
- трансформация союзных СП в БСП и простых предложений в БСП;
- сопоставление БСП и союзных СП с одинаковыми значениями.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о БСП со значениями противопоставления, причины и следствия;

- умеет сопоставлять БСП и союзные СП с одинаковыми значениями, трансформировать союзные СП в БСП и простые предложения в БСП;
- владеет навыками пунктуационного оформления БСП со значениями противопоставления, причины и следствия.

Программа:

- Грамматическая тема: «Бессоюзные сложные предложения».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Рассказ о БСП со значениями противопоставления, перечисления, причины и следствия.

III. Тренировочное упражнение – упр. 230.

IV. Упражнения по трансформации союзных СП в бессоюзные и простых предложений в БСП – упр. 229, 231, 232.

V. Итог урока.

- Какие знаки препинания ставятся в БСП со значениями противопоставления, перечисления, причины и следствия?

VI. Домашнее задание.

- Выполните упр. 233, 234 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 67

Бессоюзные сложные предложения со значениями времени, условия и пояснения и знаки препинания при них

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- систематизация знаний о БСП со значениями времени, условия и пояснения;
- обобщение сведений о пунктуационном оформлении БСП со значениями времени, условия и пояснения;
- трансформация союзных СП в БСП;
- сопоставление БСП и союзных СП с одинаковыми значениями.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о БСП со значениями времени, условия и пояснения;
- умеет сопоставлять БСП и союзные СП с одинаковыми значениями, трансформировать союзные СП в БСП;
- владеет навыками пунктуационного оформления БСП со значениями времени, условия и пояснения.

Программа:

- Грамматическая тема: «Бессоюзные сложные предложения со значениями времени, условия и пояснения и знаки препинания при них».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Упражнения на трансформацию СП в БСП с временными и условными отношениями – упр. 235.

III. Работа с памяткой 1-ой на стр. 175.

1. Прочитайте памятку.

2. Ответьте на вопросы.

- Какой знак ставят между частями в БСП с пояснительными отношениями?

- На какие две группы по значению можно разделить БСП с пояснительными отношениями?

3. Выполните упр. 236.

IV. Работа с памяткой 2 на стр. 176.

1. Прочитайте памятку.

2. Ответьте на вопросы.

- Глаголы с каким значением могут быть опущены в первой части БСП с пояснительными отношениями?

- Как такое предложение можно трансформировать в СПП?

V. Тренировочное упражнение – 237.

VI. Итог урока.

- Изучите таблицу в упр. 238.

VII. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 239 в соответствии с заданием.

2. Самостоятельная работа – упр. 236.

Оценивание

Урок 68

Синтаксический разбор БСП

Компетенции:

- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

- ПК-6: правильно пишет под диктовку тексты с известными словами.

Цель урока:

- обобщение сведений о БСП;

- изучение порядка синтаксического разбора БСП;

- контроль знаний о БСП.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретические сведения о БСП, порядок синтаксического разбора БСП;

- умеет проводить синтаксический разбор БСП по образцу;

- владеет навыками правильного пунктуационного оформления текста под диктовку, выполнения тестовых заданий по теме урока.

Программа:

- Грамматическая тема: синтаксический разбор БСП.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение материала о порядке синтаксического разбора БСП на стр. 178-179, знакомство с образцами разбора.

III. Тренировочные упражнения.

- Запишите предложения под диктовку, выполните устный и письменный виды разбора БСП.

*1. Ландыши уже **созрели** – меж широких листьев висели твердые оранжевые ягоды (К.Г. Паустовский). 2. Но многое окончательно могло проясниться лишь в течение ближайших часов, возможно, к самому утру: начнут немцы снова атаку или не начнут? (Ю. Бондарев) 3. Хотел рисовать – кисти выпали из рук (М.Ю. Лермонтов). 4. Утром мама будит нас – льётся солнышко из глаз. 5. Холодная вода Байкала похожа на жидкое стекло: сквозь нее весной видно вглубь на сорок метров. 6. Слышит Жилин: едет кто-то. 7. Поедете к отцу – передайте ему от нас поклон. 8. Болезнь всё не отступала – приходилось лечиться упорно. 9. Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово (В.Г. Белинский).*

IV. Тестовые задания по теме урока на стр. 184-188.

V. Итог урока.

- Перечислите этапы синтаксического разбора БСП

VI. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 245 в соответствии с заданием.

2. Ответьте на контрольные вопросы на стр. 188.

Оценивание

Урок 69

Наука на службе человека (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- МПК-6: может работать в коллективе, применяя при этом свои коммуникативные умения и навыки.

- ПК-4: обладает достаточной лексической базой, необходимой для построения собственных монологических и диалогических высказываний.

Цель урока:

- раскрытие понятий *наука, образование, искусство, религия*;
- развитие навыков устного монологического и диалогического высказывания;
- закрепление грамматического материала о БСП.

Ожидаемые результаты:

- знает понятия *наука, образование, искусство, религия* (ПК-4);

- умеет принимать участие в дискуссии по теме урока, письменно отвечать на поставленные вопросы (МПК-6), (ПК-4);

- владеет навыками устного монологического и диалогического высказывания (ПК-4).

Программа:

- Речевая тема: «Наука на службе человека».

Методика проведения:

Дело науки – служить людям.

Л.Н. Толстой

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Словарная работа.

1. Познакомьтесь со значением ключевых слов темы урока:

Наука – система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний.

Разум – способность человека логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания, ум, интеллект.

Религия – одна из форм общественного сознания – совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа (богов, духов), которые являются предметом поклонения.

Суеверие – вера во что-нибудь сверхъестественное, таинственное, в предзнаменования, в приметы.

Образование – 2. Совокупность знаний, полученных в результате обучения.

Искусство – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

2. Что объединяет все эти понятия? (Все они отражают действительность в свойственных им формах.)

3. Чем отличаются наука, образование от религии и суеверия? (Наука и образование основаны на знании, разуме, а религия и суеверие – на вере.)

III. Выполнение упр. 242, 243, 244, 245 в соответствии с заданием.

IV. Итог урока.

- Как изменяют жизнь человечества научные открытия и технические изобретения?

- Какие из открытий полезны лично вам?
- Изменились ли темпы внедрения научных открытий и изобретений в нашу жизнь?

V. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 246. Расскажите об использовании компьютера лично вами.
2. Подготовьтесь к проведению дискуссии по материалам упр. 247.
3. Письменно ответьте на вопросы упр. 248.

Оценивание

Урок 70

Прямая и косвенная речь

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- систематизация знаний о прямой и косвенной речи;
- повторение пунктуационного оформления предложений с прямой речью.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о прямой и косвенной речи;
- умеет разграничивать прямую и косвенную речь и способы ее оформления;
- владеет навыками пунктуационного оформления прямой и косвенной речи.

Программа:

- Грамматическая тема: Прямая и косвенная речь.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретического материала на стр. 201-202.

III. Беседа по тексту.

- Что такое прямая речь?
- Из каких частей состоит конструкция с прямой речью?
- Как оформляется прямая речь?
- Какова позиция прямой речи относительно слов автора?
- Каково пунктуационное оформление прямой речи в зависимости от позиции слов автора? (Перед прямой речью, после прямой речи, в середине прямой речи.)

IV. Тренировочные упражнения – упр. 249, 250.

V. Итог урока.

- Покажите схематически пунктуационное оформление конструкции с прямой речью в зависимости от положения в ней слов автора.

VI. Домашнее задание.

1. Составьте сообщение о постановке знаков препинания в конструкции с прямой речью с опорой на схемы.
2. Выполните упр. 251 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 71

Понятие о косвенной речи. Замена прямой речи косвенной

Компетенции:

ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- актуализация знаний о косвенной речи;
- систематизация приемов замены прямой речи косвенной.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о прямой и косвенной речи;
- умеет разграничивать прямую и косвенную речь и способы ее оформления;
- владеет навыками пунктуационного оформления прямой и косвенной речи, навыками замены прямой речи на косвенную.

Программа:

- Грамматическая тема: Понятие о косвенной речи. Замена прямой речи косвенной.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретического материала на стр. 203-204.

III. Беседа по тексту.

- Что такое косвенная речь и чем она отличается от прямой?
- Какую конструкцию представляет собой предложение с косвенной речью?
- Как меняются личные и притяжательные местоимения и лицо глаголов при замене прямой речи на косвенную?
- Какие языковые единицы не переходят из прямой речи в косвенную?
- Как зависит замена прямой речи на косвенную, если прямая речь представляет собой
 - повествовательное,
 - побудительное,
 - вопросительное предложение?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 252, 254.

V. Контрольное упражнение – упр. 253.

VI. Итог урока.

- Выполните упр. 255 в соответствии с заданием.

VII. Домашнее задание.

1. Подготовьте сообщение о косвенной речи и о правилах перевода прямой речи в косвенную по материалам урока.
2. Выполните упр. 256 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 72

Диалог

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).
- МПК-6: может работать в коллективе, применяя при этом свои коммуникативные умения и навыки.

Цель урока:

- обобщение понятия *диалог*;
- систематизация пунктуационного оформления реплик диалога.

Ожидаемые результаты:

- знает понятие диалога и правила его оформления;
- умеет строить диалоговые реплики;
- владеет навыками пересказа учебного текста, навыками участия в диалоге.

Программа:

- Грамматическая тема: Диалог и правила его оформления.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретического материала на стр. 206

III. Беседа по тексту.

- Что такое диалог?

- Как называются предложения, произносимые участниками диалога?

- Как пунктуационно оформляется диалог?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 257, 258, 261.

V. Упражнение по развитию речи – упр. 259 (работа в парах, количество реплик диалога в пределах 6-7).

VI. Итог урока.

- Составьте план рассказа о диалоге по материалу учебника.

VII. Домашняя работа.

1. Расскажите о диалоге по составленному плану.

2. Выполните упр. 260, 264 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 73

По страницам русской литературы: И Ильф и Е. Петров (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы 20-го века – ТРРХЛ)

Компетенции:

ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством И. Ильфа и Е. Петрова;

- формирование навыков анализа прозаического текста;

- закрепление навыков устного монологического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- имеет представление о сатирических приемах в художественном тексте;

- знает биографии и творчество И. Ильфа и Е. Петрова;

- умеет анализировать сатирический текст;

- владеет навыками аргументированного ответа на вопросы к тексту.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: И Ильф и Е. Петров»

Методика проведения:

*Бывают люди, которых надо
ошеломить, чтобы убедить.
Гельвеций*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подберите синонимы к глаголу *ошеломить*.

- Как вы понимаете смысл эпиграфа?

II. Знакомство с биографиями И. Ильфа и Е. Петрова (биографическую справку представляет учитель или подготовленный ученик).

III. Чтение и анализ отрывков из романа «Двенадцать стульев».

1. Словарная работа.

- Ознакомьтесь с литературоведческими терминами *сатира, писатель-сатирик, сатирическое произведение, соавторы*.

- Лингвокультурологический комментарий слов *предводитель дворянства, буржуй, пролетарий, беспризорный, исторический материализм = старый режим = время до революции 1917 года*.

2. Чтение отрывка и беседа по тексту упр. 263.

- Как читатель знакомится с главным персонажем романа?

- Проанализируйте реплики Остапа Бендера в первом отрывке. Как они его характеризуют?

- Как вы думаете, почему Остап обратился именно к дворнику? Предположите, зачем ему нужна была эта информация.

(Подготовленный ученик кратко знакомит класс с фабулой романа.)

3. Выполнение грамматического задания к упр. 263.

IV. Выполнение упр. 264.

1. Словарная работа.

- Познакомьтесь с шахматной терминологией: *шахматы, эндшпиль, шахматная секция, шахматный турнир, гроссмейстер, сеанс одновременной игры.*

- Познакомьтесь с литературоведческими терминами: *гипербола, гротеск.*

Гипербола (гр. *ὑπερβολή*, «переход, преувеличение») — стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например: «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».

Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

2. Чтение отрывка и ответы на вопросы.

- Какова цель страстного монолога Остапа Бендера?

- На каких чувствах жителей провинциального города сыграл Остап?

- Какие художественные приемы использует автор в монологе Остапа? (Гипербола, гротеск.)

- Какие аргументы приводит Бендер в своей речи, насколько они реальны?

- Найдите в тексте авторскую характеристику Остапа. Как проявляется авторская ирония в отношении героя романа? (Патетическая речь Бендера и приземленность авторской характеристики создает ироническое смещение смысла).

- Почему Остап согласился на меньшую, чем объявлял заранее, сумму?

3. Чтение отрывка по ролям.

4. Выполнение грамматического задания к упр. 264.

V. Итог урока.

- Что нужно сделать, чтобы организовать международный шахматный турнир в вашем городе?

- Насколько реален такой проект?

- Почему горожане поверили Остапу Бендеру?

VI. Домашнее задание.

1. Перескажите отрывки из романа «Двенадцать стульев», заменяя прямую речь косвенной.

2. Выполните тестовые задания на стр. 212-213.

Оценивание

Урок 74

Цитаты и знаки препинания при них

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- знакомство с понятием цитаты;

- систематизация способов подачи цитаты;

- отработка навыков пунктуационного оформления цитат разного типа.

Ожидаемые результаты:

- знает понятие цитаты;
- умеет определять способы цитирования в тексте;
- умеет пересказывать учебный текст;
- владеет навыками пунктуационного оформления цитат разного типа.

Программа:

- Грамматическая тема: цитаты и знаки препинания при них.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теоретического материала на стр.213-214.

III. Беседа по тексту.

- Дайте определение цитаты.
- Назовите основные способы цитирования.
- Какой основной знак для выделения цитаты вы знаете?

IV. Тренировочные упражнения – упр. 265.

V. Упражнения по развитию речи с использованием цитации – упр. 266 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

Семантизация слова *диспут* - происходит от латинского глагола *disputar* – рассуждать. Диспут как коммуникативный процесс возник в средневековых университетах и означал первоначально публичную защиту научного сочинения, написанного для получения ученой степени. Сегодня этим словом называют публичное, в большей мере узкопрофессиональное или учебное обсуждение актуальных научных или общественных проблем.

VI. Итог урока.

- Перечислите основные варианты пунктуационного оформления цитат.

VII. Домашнее задание.

1. Перескажите материал параграфа семнадцатого.
2. Выполните упр. 267.

Оценивание

Урок 75

Контрольная работа.

Изложение с грамматическим заданием на СП и прямую речь

Компетенции:

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.
- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).
- ЛК-2: понимает основные идеи сообщения, сделанного в среднем темпе носителями языка на разные темы, хорошо известные по учёбе, касающиеся досуга, спорта и т.п.

Цель урока:

- проверка сформированности навыков письменной речи, умения выделять в тексте тему и основную мысль;
- проверка умений определять тип СП и правильно его пунктуационно оформлять;
- проверка умения использовать конструкции с прямой речью и правильно пунктуационно оформлять её.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о СП и прямой речи;
- умеет определять тип СП и использовать конструкции с прямой речью;
- владеет навыками пунктуационного оформления конструкций с прямой речью и сложных предложений;

- владеет навыками изложения прочитанного текста с опорой на план и ключевые слова.

Программа:

- Грамматическая тема: изложение с грамматическим заданием на СП и прямую речь.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Первичное чтение текста учителем и беседа по нему (упр. 289).

III. Словарная работа.

IV. Составление плана или предъявление готового плана.

V. Выборка ключевых слов в соответствии с планом текста и оформление рабочих материалов.

VI. Повторное чтение текста и написание изложения на черновик.

VII. Редактирование текста, проверка правописания.

VIII. Создание чистового варианта.

Оценивание

Раздел 3 «СТИЛИ РУССКОЙ РЕЧИ»

Урок 76 Понятие о стилях речи

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ЛК-3: ориентируется в целях, задачах, средствах и условиях общения.

Цель урока:

- формирование понятия *стили речи*;
- формирование знаний о системе стилей речи;
- формирование навыков различения текстов разных стилей.

Ожидаемые результаты:

- знает понятие *стили речи*;
- умеет определять стилеобразующие факторы и стилевые черты;
- владеет навыками различения текстов разных стилей.

Программа:

- Грамматическая тема: «Понятие о стилях речи».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Рекомендации учителю

1. Ввод в тему можно начать с указания на значение владения функциональными разновидностями языка.

Язык выполняет разные коммуникативные задачи, обслуживает разные сферы общения. Каждая сфера общения в соответствии с теми коммуникативными задачами, которые ставятся в ней, предъявляет к языку свои требования. Поэтому нельзя говорить в коммуникативном плане о культуре речи вообще. Следует говорить о культуре владения разными функциональными разновидностями языка. То, что хорошо в одной функциональной разновидности языка, совершенно неприемлемо в другой. Приведем пример – отрывок из рассказа В. Шукшина «Чудик»:

«В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

«Приземлился. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

– Составьте иначе. Вы – взрослый человек, не в детсаде.

– Почему? – спросил Чудик. Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена! Вы, наверное, подумали...

– В письмах можете писать что угодно, телеграмма – это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал:

«Приземлились. Все в порядке. Васятка».

Телеграфистка сама исправила два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

2. При чтении теоретического материала о стилях речи, можно провести словарную работу по этимологии и многозначности данного слова.

Писатель Алексей Николаевич Толстой в своей статье «О языке газеты» образно определил понятие стиля, опираясь на этимологию этого слова: «Слово стиль происходит от названия иглы, или стилета, которым в древности писали на восковых дощечках. Стилетом также называется кинжал. Стиль есть та форма мысли, которая, как игла, проникает во все извилины нашего сознания. Стиль – это та единственная форма фразы, в которую укладывается данная мысль».

Слово стиль многозначно. Мы привыкли к таким сочетаниям, как «стиль поведения», «стиль руководства», «стиль в одежде».

1) В этих сочетаниях следующий смысл: «особенности, характерные черты, манера». Например: «Он предпочитает спортивный стиль».

2) Стиль - своеобразие творческого «почерка» художника: «стиль Достоевского», «стиль Чайковского».

3) Стиль - совокупность таких идейно-художественных признаков, присущих различным произведениям искусства и литературы, которые объединяют эти произведения в одну школу.

Термин «стиль» в языкознании – общественно осознаваемая разновидность языка (речи), которая характеризуется совокупностью средств, их отбором, сочетанием и организацией языковых средств в связи с задачами общения.

II. Чтение теоретического материала на стр. 216-218 с параллельным переводом на родной язык незнакомых слов.

III. Ответы на вопросы.

- Что такое стиль?

- Какая наука занимается изучением стилей? Назовите её разновидности.

- Каков предмет изучения стилистики языка, стилистики речи, стилистики языка художественной литературы?

- Какие стили речи вы знаете?

- Дайте краткую характеристику каждого из стилей.

IV. Работа с таблицей на стр. 218-219.

Рекомендации учителю

Желательно **1. Добавить колонку в таблицу «Сфера деятельности».**

Главным стилеобразующим фактором является сфера общественной деятельности. Назовем сферы общественной деятельности:

1) наука;

2) правовая и административная деятельность;

3) общественно-политическая деятельность;

4) искусство и литература;

5) сфера обиходно-бытового общения.

Каждый функциональный стиль «обслуживает» определенную сферу общественной деятельности:

а) сферу науки - научный стиль;

б) сферу правовой и административной деятельности – официально-деловой стиль;

в) сферу общественно-политической деятельности - газетно-публицистический стиль;

г) сферу бытового общения - разговорно-обиходный стиль.

2. Добавить некоторые стилевые черты в колонку 5:

- **разговорный стиль** – эмоциональность, спонтанность (неподготовленность), диалогичность (в устной форме);

- официально-деловой – стандартизованность, императивность;

- публицистический – социальная оценочность;

- художественный – эстетическая значимость.

1. Рассмотрите таблицу и дополните ее в соответствии с рекомендациями учителю.

2. Ответьте на вопросы перед таблицей.

V. Тренировочные упражнения.

- Прочитайте тексты на стр. 6 – «Язык и культура», на стр. 16 – «Слово», на стр. 206 диалог.

- Определите стили данных текстов. Аргументируйте свое мнение.

VI. Итог урока.

- Какие значения слова *стиль* вы знаете?

- По каким критериям классифицируются стили речи?

VII. Домашняя работа.

1. Расскажите о стилях речи, используя таблицу на стр. 219.
2. Выполните упр. 268 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 77

Понятие о стилях речи (продолжение)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ЛК-3: ориентируется в целях, задачах, средствах и условиях общения.

- ЛК-7: имеет навыки общения в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка.

Цель урока:

- формирование понятия стили речи;
- формирование знаний о системе стилей речи;
- выявление специфики художественного стиля речи;
- формирование навыков различения текстов разных стилей.

Ожидаемые уроки:

- знает систему стилей речи, ситуации общения, характерного для каждого из стилей (ЛК-3);

- умеет выявлять специфику научного, разговорного, публицистического и художественного стилей речи (ПК-10);

- владеет навыками различения текстов разных стилей, навыками создания диалоговых реплик в возможных ситуациях в стране изучаемого языка (ЛК-7).

Программа:

- Грамматическая тема: «Понятие о стилях речи».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Упражнение по научному стилю речи – упр. 269 – в соответствии с заданием.

III. Упражнение по анализу языковых особенностей художественного стиля – упр. 270 в соответствии с заданием.

IV. Тренировочное упр. 271, 272 в соответствии с заданием.

V. Итог урока:

- Какие стилевые черты характерны для каждого из стилей?

- Обрисуйте речевую ситуацию, характерную для каждого текста урока.

- Укажите сферу общения для каждого текста.

VI. Домашнее задание.

1. Повторить теорию параграфа 18

2. Выполнить упр. 273 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 78

Освоение космического пространства (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ЛК-1: владеет навыками построения монологической и диалогической речи.

Цель урока:

- раскрытие понятий *космос близкий и далекий, космическое пространство*;

- развитие навыков устного монологического и диалогического высказывания;
- закрепление навыков определения стилей речи.

Ожидаемые результаты:

- знает понятия *космос близкий и далекий, космическое пространство*;
- умеет *аргументировано* защищать свою позицию по проблемным вопросам изучаемых текстов;
- владеет навыками устного монологического и диалогического высказывания.

Программа:

- Речевая тема: «Освоение космического пространства».

Методика проведения:

*Каждый человек рождается с желанием
приблизиться к звездам...
Бредли Тревор Грив*

I. Вступительное слово учителя.

Объявление темы и цели урока.

Работа с эпитафией:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпитафию. Подумайте, как эпитафия связан с темой урока.

II. Словарная работа.

- Ознакомьтесь со списком слов в сноске на стр. 224. Выделите из них те, которые относятся к теме космоса.

III. Чтение текста упр. 274 и ответы на вопросы.

- Когда началась космическая эра?
- Кто был первым космонавтом Земли?
- Почему в тексте слово Земля употреблено с большой буквы?
- Кто из людей первым ступил на Луну?
- Зачем создаются автоматические аппараты?
- Для чего нужны космические аппараты?
- Какой вклад внес Таджикистан в освоение космоса?
- Какая организация в Таджикистане руководит космическими исследованиями?

IV. Выполнение упр. 275 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

- Определите вид интервью в тексте упр. 275.

V. Выполнение упр. 276 в соответствии с заданием.

VI. Итог урока.

- Как вы понимаете выражение *космос близкий и далекий*?
- Может ли одна тема быть представленной в текстах разных стилей? Аргументируйте ответ.

VII. Домашнее задание.

1. Выполните упр.277 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 79

Разговорный стиль речи

Компетенции:

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

- ЛК-7: имеет навыки общения в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка.

Цель урока:

- систематизация знаний о разговорном стиле речи;
- обобщение знаний о языковых особенностях данного стиля;
- отработка навыков чтения по ролям;
- формирование умений трансформации диалогической речи в монологическую.

Ожидаемые результаты:

- знает общие черты, языковые особенности, сферу употребления и жанровые разновидности разговорного стиля речи;
- умеет трансформировать диалогическую речь в монологическую (ЛК-4);
- владеет навыками замены обратного порядка слов в разговорном стиле на прямой порядок слов в нейтральном, навыками общения во время пребывания в стране изучаемого языка (ЛК-7).

Программа:

Речевая тема: «Разговорный стиль речи».

Грамматическая тема:

- трансформация диалогической формы речи в монолог;
- прямой и обратный порядок слов.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теории на стр. 228-229 и ответы на вопросы по тексту.

- Каким стилям противопоставлен разговорный? Почему?
- Какова сфера употребления разговорного стиля?
- Каковы общие черты разговорного стиля?
- Назовите языковые особенности стиля на всех языковых уровнях.

III. Тренировочное упр. 278 в соответствии с заданием.

IV. Письмо как жанр разговорной речи – упр. 279 в соответствии с заданием.

V. Знакомство со структурой и видами письма – упр. 280.

VI. Тренировочные упражнения по замене обратного порядка слов в разговорном стиле на прямой в нейтральной речи – упр. 282-283.

VII. Итог урока.

- Выполните упр. 281.

VIII. Домашнее задание.

- Выполните упр. 284-286 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 80

По страницам русской литературы: В.М. Шукшин (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством В.М. Шукшина;
- формирование навыков анализа прозаического текста;
- закрепление навыков устного монологического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество В.М. Шукшина;
- умеет отвечать на вопросы к тексту, моделировать диалог по прочитанному тексту;

- владеет навыками анализа прозаического произведения, определения стилистической принадлежности текста.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: В.М. Шукшин».

Методика проведения:

*Жизнь души человека –
потайная дума его,
боль, надежда...
В.М. Шукшин*

I. Вступительное слово учителя.

Объявление темы и цели урока.

Работа с эпиграфом:

- Прочитайте и запишите в тетрадь тему урока и эпиграф. Подумайте, как эпиграф связан с темой урока. Какую сторону жизни человека – материальную или духовную – ценит В.М. Шукшин?

II. Знакомство с биографией В.М. Шукшина (биографическую справку представляет учитель или подготовленный ученик).

1. Прочитайте биографию В.М. Шукшина, предварительно ознакомившись со списком слов в сноске.

2. Ответьте на вопросы.

- В чем состояли жизненные университеты В.М. Шукшина?
- Подтвердите многосторонность таланта В.М. Шукшина.
- Какие фильмы с участием В.М. Шукшина вы видели?
- Что больше всего в человеке интересует автора?
- Как оценил В.М. Шукшин свою жизнь и творческую деятельность?

3. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение отрывка из произведения В.М. Шукшина и его анализ.

1. Прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы.

- Какой стиль используется в речи персонажей? Аргументируйте свой ответ.
- Каков характер лексики, используемой в речи персонажей? (конкретная лексика)
- Укажите синтаксические особенности разговорного стиля в речи персонажей.
- Выпишите оценочную лексику из текста.

IV. Итог урока.

- Что вы узнали о Шукшине?
- Понравилась ли вам история, рассказанная персонажем произведения В. Шукшина?

V. Домашнее задание.

- Выполните упр. 288 в соответствии с заданием.

Оценивание

**Урок 81
Научный стиль речи**

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).
- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- систематизация знаний о научном стиле речи;

- обобщение знаний о языковых особенностях данного стиля;
- формирование умений отличать разновидности научного стиля речи (подстили).

Ожидаемые результаты:

- знает стилиобразующие черты научного стиля речи, языковые особенности научного стиля (ПК-9);
- умеет определять подстили и жанры научного стиля речи;
- владеет навыками выделения в тексте научного стиля соответствующих ему языковых единиц, навыками пересказа текста с опорой на план (МПК-10).

Программа:

- Речевая тема: «Научный стиль речи».
- Грамматическая тема: языковые средства научного стиля речи.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Словарная работа.

- Определите способ словообразования абстрактных существительных: *популяризация, систематизация, последовательность, точность, отвлеченность и обобщенность*.

III. Чтение теории на стр. 236-238 и ответы на вопросы.

- Какова цель научного текста?
- Назовите жанры научного стиля речи.
- Какие подстили научного стиля вы знаете?
- Перечислите основные черты научной речи.
- Какие синтаксические особенности научной речи вы знаете?

IV. Тренировочные упражнения – упр.289, 290, 291 в соответствии с заданием.

V. Тренировочное упражнение по отбору терминологии в разных сферах деятельности – упр. 292.

VI. Итог урока.

- К какому стилю речи относится текст на стр. 236-238?
- С каким подстилом научного стиля вы встречаетесь в процессе учебы?

VII. Домашнее задание.

1. Составьте по материалам урока рассказ о научном стиле речи.
2. Выполните упр. 293, 294 в соответствии с заданием.
3. Самостоятельная работа – упр. 295.

Оценивание

Урок 82

Публицистический стиль

Компетенции:

ПК-8: владеет навыками продуктивной устной и письменной речи в ситуациях, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка.

Цель урока:

- систематизация знаний о публицистическом стиле речи;
- обобщение знаний о языковых особенностях данного стиля;
- формирование умения продуцировать письменный текст публицистического стиля.

Ожидаемые результаты:

- знает устные и письменные жанры публицистики;
- умеет определять языковые средства реализации публицистического стиля;
- владеет навыками продуцирования письменного текста публицистического стиля.

Программа:

- Речевая тема: «Публицистический стиль».
- Грамматическая тема: языковые средства публицистического стиля.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теории на стр. 242-243 и ответы на вопросы.

- Каково происхождение слова *публицистический*?
- Назовите функции публицистического стиля речи.
- Каковы сферы употребления данного стиля?
- Какие жанры публицистического стиля речи вам известны?
- Назовите общие особенности публицистики.

III. Тренировочные упражнения – 296, 297.

IV. Итог урока.

- Назовите устные и письменные жанры публицистики.
- Выполните упр. 298 с опорой на памятку-подсказку.
- Назовите средства передачи информации текстов публицистического стиля (радио, телевидение, Интернет, печать – СМИ).

V. Домашнее задание.

1. Выучить теоретический материал на стр. 242-243.
2. Выполнить упр. 299 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 83

Очерк

Компетенции:

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

- ЛК-7: имеет навыки общения в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка.

Цель урока:

- знакомство с жанром очерка и его разновидностями;
- формирование умений отличать разновидности публицистического стиля речи (жанры);

- формирование умений продуцировать письменный текст в жанре портретного очерка.

Ожидаемые результаты:

- знает разновидности жанра очерк, его языковые особенности (ЛК-4);
- умеет составлять план очерка с учетом его разновидности, умеет отбирать речевой материал для возможных ситуаций общения во время пребывания в стране изучаемого языка (ЛК-7);

- владеет навыками продуцирования письменного текста в жанре портретного очерка.

Программа:

- Речевая тема: «Очерк».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теории на стр. 243 и ответы на вопросы.

Рекомендации учителю

Следует более подробно ознакомить учеников с видами очерка

- Что представляют собой информативные, аналитические и художественно-публицистические разновидности публицистического стиля?

- Какие жанры включают в себя эти разновидности?
- Дайте определение очерку как жанру публицистики.
- Какие виды очерков вы знаете?

III. Тренировочное упражнение – упр. 300 в соответствии с заданием.

IV. Продуцирование письменного текста в жанре портретного очерка.

1. Предварительная беседа.

- От какого лица ведется повествование в упр. 300?

- Знаете ли вы, какие бывают типы повествований в очерке?

Рекомендации учителю

Следует обратить внимание на категорию образа автора в очерке:

Образ автора в очерке является семантико-стилистическим центром произведения. В отличие от беллетристических жанров, авторское «я» в очерке – это сам публицист, его точка зрения на происходящее, его мнение и оценки. Существует три основных типа авторского повествования.

1. Повествование от третьего лица. Автор объективно описывает события, не участвуя в них.

2. Повествование от первого лица единственного числа. Такое повествование имеет несколько разновидностей.

Повествователь – участник события, он стоит в центре изложения. Такой текст может строиться так, как будто автор заново переживает события, не зная его финала. Другой вариант – рассказ о событии как об уже свершившемся.

Повествователь – исследователь. Автор оказывается на месте действия, изучает факты, документы, беседует с людьми и на глазах читателя реконструирует события, вырабатывает оценку.

3. Повествование от первого лица множественного числа. Такой повествовательный тип может быть плодом коллективного творчества; может использоваться в научнообразных очерках. Часто «мы» появляется в путевых очерках, где автор ведет рассказ не только от своего имени, а от всех участников вояжа.

2. Составление плана очерка.

- Определите тему очерка, озаглавьте его (Например, Анвар – хороший и верный товарищ).

- Внешность Анвара (психологический портрет: доброжелательность во взгляде, жестах и т.д.).

- Что меня привлекает в Анваре.

- Ситуации, в которых Анвар проявил себя как настоящий друг.

V. Итог урока.

- Дайте определение очерку.

- Какие виды очерков вы знаете?

VI. Домашнее задание.

1. Повторение теории на стр. 204.

2. Выполнение упр. 301 (написать очерк).

3. Самостоятельная работа – упр. 305 устно.

Оценивание

Урок 84 Интервью

ЛК-3: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

Цель урока:

- знакомство с жанром интервью и его разновидностями;

- формирование умений моделировать интервью на заданную тему;

- формирование умений продуцировать письменный текст в жанре интервью;

- отработка навыка трансформации текста в жанре интервью в жанр заметки.

Ожидаемые результаты:

- знает разновидности жанра интервью;

- умеет моделировать интервью на заданную тему;

- владеет навыками продуцирования письменного текста в жанре интервью, трансформации текста в жанре интервью в жанр заметки.

Программа:

- Речевая тема: «Интервью».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Рекомендации учителю

Следует дать ученикам (можно под запись) понятие интервью и его разновидностей, требования к вопросам интервью, структуру интервью (см. методические рекомендации к разделу 3).

II. Анализ интервью в газете (по выбору учителя) – упр. 299.

- Определите вид интервью.

- Найдите начало интервью, основную часть, заключительную часть. Охарактеризуйте их.

- Ответьте на вопросы к упражнению.

III. Отработка навыка трансформации текста в жанр интервью в жанр заметки – упр. 302 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

Необходимо дать ученикам представление о жанре заметки.

Заметка – это самый короткий информационный жанр (30-100 строк). Заметка - форма информирования читателей о важном факте, событии общественной жизни. Заметка отвечает на 5 главных вопросов: **ЧТО? ГДЕ? КОГДА? С КЕМ? КАК?**

Памятка по написанию заметки

1. Выбери или найди событие, о котором стоит написать.
2. Узнай всё самое главное, уточни факты.
3. Укажи время, место действия; назови участников события, кратко охарактеризуй каждого из них (если это важно).
4. Определи своё отношение к событию.
5. Описывая событие, оцени его, выскажи своё к нему отношение.

IV. Итог урока.

- Дайте определение жанрам интервью и заметки.

- Назовите разновидности интервью.

- Какие требования предъявляются к вопросам в интервью?

V. Домашнее задание.

- Выполните упр. 303 в соответствии с заданием.

Оценивание**Урок 85****Фельетон****Компетенции:**

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- знакомство с жанром фельетона;

- формирование умений анализировать фельетон на заданную тему.

Ожидаемые результаты:

- знает жанровые черты фельетона;

- умеет анализировать фельетон на заданную тему;

- владеет навыками определения способов создания комического в фельетоне.

Программа:

- Речевая тема: «Фельетон».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Рекомендации учителю

Следует дать ученикам понятие фельетона (см. методические рекомендации к разделу 3).

II. Чтение и анализ фельетона И. Ильфа и Е. Петрова «Дело студента Сверановского».

Ответы на вопросы:

- Как вы понимаете значение выражения «суконный язык»?
- Как вы думаете, нужно ли было заводить уголовное дело на безбилетного пассажира?
- Каким образом авторы фельетона показывают свою позицию к факту заведения уголовного дела по незначительному проступку?
- Какие художественные приемы они используют? Уместен ли «суконный язык» в данной ситуации?
- Как авторы показывают несоответствие ситуации ее языковому оформлению? (доведение до абсурда – трансформация простой фразы на язык официально-делового стиля)
- Какие художественные приемы использованы в тексте? (Нарушение лексической сочетаемости: «*северо-западный угол комнаты*», пародирование «суконного языка», используемого в неформальной обстановке: «...удалось обнаружить книгу *неизвестного автора*...», ирония: «*была обнаружена неизвестная гражданка*...» и т.д., гипербола: «*преступную гражданку*».)
- Как вы оцениваете синтаксический строй этого текста? Соответствует ли он ситуации? Уместно ли здесь использование клише, характерных для официально-делового стиля?
- Соответствует ли использование в тексте официально - делового стиля точных числовых обозначений (25 свечей, 120 вольт) и уточняющей частицы *почти* (почти новый диван) с уточняющим, но неконкретным значением?

III. Итог урока.

- С каким жанром публицистики вы сегодня познакомились?
- Что такое фельетон? (Воспользуйтесь подсказкой.)
- Какие три начала объединяет в себе фельетон?
- Какова предметная основа фельетона?
- Определите главную задачу фельетона.
- Какие способы создания комического эффекта в фельетоне используются?

IV. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 307.
2. Самостоятельная работа упр. 308 (при наличии времени выполняется в классе).

Оценивание

Урок 86

Газета, радио и телевидение в нашей жизни (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.
- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- раскрытие понятий СМИ, *обзорная статья, обозрение как жанр публицистики*;
- развитие навыков устного монологического и диалогического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает понятия СМИ, *обзорная статья, обозрение как жанр публицистики*;
- составлять план текста и пересказывать текст по плану;
- владеет навыками составления продуктивного монологического высказывания по предложенному плану.

Программа:

- Речевая тема: «Газета, радио и телевидение в нашей жизни».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Рекомендации учителю

Следует дать ученикам представление об обзоре, обозрении как жанрах журналистики.

II. Чтение и анализ упр. 309.**1. Словарная работа.**

- Ознакомьтесь со списком слов на стр. 252.
- Определите значение слов *еженедельник, ежемесячник, печатное издание, сводка новостей*.

2. Составьте план текста упр. 309.**План**

1. Разновидности СМИ в России.
2. Закон о СМИ России.
3. Лидеры общероссийских газет.
4. Телевидение и Интернет – основные источники информации населения.
5. Популярные радиостанции России.
6. Информационные агентства России.

3. Перескажите текст по данному плану.**4. Составление диалога по тексту (работа в парах).****III. Итог урока.**

- Расскажите о СМИ в Таджикистане по предложенному плану.

I. Домашнее задание.

Выполните упр. 310 в соответствии с заданием.

Оценивание**Урок 87****Газета, радио и телевидение в нашей жизни (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР) (продолжение)****Компетенции:**

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

Цель урока:

- углубление понятий СМИ, *обзорная статья, обозрение как жанр публицистики*;
- развитие навыков устного и письменного монологического высказывания.

Ожидаемые результаты:

- знает понятия СМИ, *обзорная статья, обозрение как жанр публицистики*;
- составлять план текста и пересказывать текст по плану;
- владеет навыками составления продуктивного монологического высказывания по предложенному плану с использованием речевых клише.

Программа:

- Речевая тема: «Газета, радио и телевидение в нашей жизни».

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Формирование навыков составления обзора-презентации одного из печатных изданий – упр. 311 в соответствии с заданием.

III. Формирование навыков анализа газетных публикаций – упр. 312 в соответствии с заданием.

IV. Выполнение упр. 313.

1. Прочитайте текст.

2. Составьте план текста.

План

1. Телеканал ОРТ.

2. Телеканал РТР «Россия».

3. Телеканал «Культура».

3. Перескажите текст по данному плану.

4. Составление диалога по тексту (работа в парах).

V. Итог урока.

Расскажите о телеканалах Таджикистана.

VI. Домашнее задание.

Выполните упр. 314 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 88

Официально-деловой стиль речи

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

Цель урока:

- систематизация знаний об официально-деловом стиле речи;

- обобщение знаний о языковых особенностях данного стиля.

Ожидаемые результаты:

- знает основные черты официально-делового стиля;

- умеет проводить словообразовательный, лексический анализ языковых единиц официально-делового стиля;

- владеет навыками пересказа учебного текста по плану.

Программа:

- Речевая тема: «Официально-деловой стиль».

- Грамматическая тема: словообразовательный, морфологический анализ языковых единиц.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теории на стр. 256-257 и ответы на вопросы.

- Назовите основные черты данного стиля.

- Как вы думаете, почему этот стиль называется официально-деловым?

- Где используется официально-деловой стиль?

- Назовите подстили данного стиля.

III. Тренировочные упражнения.

1. Знакомство с образцами официально-делового стиля – упр. 315, 321.
2. Наблюдения над лексикой данного стиля – упр. 316, 319.
3. Наблюдение над словообразовательной структурой лексики данного стиля – упр. 317-318.

IV. Итог урока.

- В каких сферах жизни общества используется официально-деловой стиль?
- Назовите основные свойства официально-делового стиля.
- Какова стилистическая окраска лексики официально-делового стиля? (Книжная.)

V. Домашняя работа.

1. Подготовить рассказ об официально-деловом стиле по материалам параграфа 22.
2. Выполнить упр. 320 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 89

Автобиография. Характеристика

Компетенции:

ЛК-6: может передать некоторую информацию о себе в письменной форме, заполнить стандартный бланк на русском языке, написать бытовое письмо.

Цель урока:

- знакомство с жанрами автобиографии и характеристики;
- формирование умений в составлении автобиографии и характеристики.

Ожидаемые результаты:

- знает структуру и речевые клише автобиографии и характеристики;
- умеет определять отличительные особенности документальной и художественной автобиографии;
- владеет навыками письменного оформления автобиографии и характеристики.

Программа:

- Речевая тема: «Автобиография. Характеристика».
- Грамматическая тема: орфография и пунктуация документного текста.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

Рекомендации учителю

Следует разграничить понятия литературная автобиография и документальная.

Автобиография может быть как документальной, так и литературной. В первом случае в ней сообщаются официальные сведения: год и место рождения, образование, место работы, местожительство, семейное положение. Во втором случае в автобиографию автор может включить любые сведения о своей жизни.

II. Чтение текста на стр. 259.

III. Тренировочные упражнения – упр. 322.

Дополнительные задания к упр. 323.

- Выделите структурные части автобиографии.
- Обратите внимание на то, что каждая структурная часть пишется с красной строки.
- Обратите внимание на то, что сведения в автобиографии подаются в хронологическом порядке.

IV. Анализ литературной автобиографии – упр. 323.

V. Знакомство с жанром характеристики – упр. 324 в соответствии с заданием.

Рекомендации учителю

Перед выполнением упр. 324 рекомендуется ознакомиться с планом характеристики в упр. 325 и потом сравнить текст упр. 325 с планом.

VI. Итог урока.

- С какими жанрами официально-делового стиля вы познакомились на уроке?
- Чем отличается документальная автобиография от литературной?
- Какова структура характеристики?

VII. Домашнее задание.

1. Расскажите об автобиографии и характеристике как жанрах официально-делового стиля.

2. Выполните упр. 325.

Оценивание

Урок 90

Заявление. Инструкция. Деловое письмо

Компетенции:

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

- ЛК-6: может передать некоторую информацию о себе в письменной форме, заполнить стандартный бланк на русском языке, написать бытовое письмо.

Цель урока:

- знакомство с жанрами заявления, инструкции, делового письма;

- формирование умений в составлении заявления, инструкции, делового письма.

Ожидаемые результаты:

- знает специфику жанров заявления, инструкции, делового письма;

- умеет выявлять языковые и композиционные особенности жанров заявления, инструкции, делового письма;

- владеет навыками составления заявления, инструкции, делового письма.

Программа:

- Речевая тема: «Заявление. Инструкция. Деловое письмо».

- Грамматическая тема: языковые особенности и этикетные формулы заявления, инструкции, делового письма.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Знакомство с жанром заявления

Рекомендации учителю

Работу над жанром заявления следует проводить в следующем порядке:

1. Дать определение жанра.

Заявление – документ, содержащий просьбу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения.

2. Расположение частей заявления.

1) наименование адресата располагается в верхнем правом углу. Если оно представляет собой название организации, то пишется в винительном падеже с предлогом *в*; если заявление обращено к должностному лицу – в дательном падеже;

2) фамилия, имя и отчество заявителя располагаются под адресатом, пишутся в родительном падеже с предлогом *от* или без него;

3) наименование документа («заявление») пишется в середине строки; после слова «заявление» ставится точка, если ФИО заявителя написаны без предлога *от*;

4) основной текст заявления пишется с красной строки;

5) дата располагается слева, подпись – справа.

3. Тренировочное упражнение 327.

III. Знакомство с жанром инструкции.

1. Чтение теории на стр. 262.

2. Выполнение упр. 328 в соответствии с заданием.

IV. Знакомство с жанром делового письма.

1. Выполнение упр. 329.

Рекомендации учителю

При выполнении упражнения следует обратить внимание на расположение реквизитов (дать объяснение значению слова), правила их оформления, на форму обращения в деловом письме, на место инициалов в подписи отправителя.

Примечание:

В деловом письме приняты следующие этикетные формы обращения:

- Уважаемый (имя, отчество);
- Уважаемые (должность или *господа*);
- Обращение может отсутствовать.

Если в начале письма есть обращение со словом *уважаемый*, то традиционно в конце письма пишут *С уважением* и ставят запятую.

V. Итог урока.

- Какие жанры официально-делового стиля изучались на уроке?
- Назовите основные черты этих жанров.

VI. Домашнее задание.

1. Выполните упр.327.
2. Составьте описание – инструкцию, например, «Как разжечь костер» (с опорой на текст упр. 328).
3. Самостоятельная работа упр. 330.

Оценивание

Урок 91

Художественный стиль речи

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.
- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- систематизация знаний о художественном стиле речи;
- обобщение знаний о языковых особенностях данного стиля;
- формирование умения анализировать средства художественного стиля.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о специфике художественного стиля речи;
- умеет выделять языковые особенности художественного стиля в тексте;
- владеет навыками анализа текстов художественного стиля, навыками выразительного чтения.

Программа:

- Речевая тема: «Художественный стиль».
- Грамматическая тема: языковые особенности художественного стиля речи.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение теории на стр. 264-265 и ответы на вопросы.

- Назовите сферу применения художественного стиля и его основную функцию.
- Назовите средства художественной выразительности.
- Чем тропы отличаются от фигур речи? (Фигура состоит не менее, чем из двух слов, – структурные различия, тропы – всегда переносное значение слова – семантическое различие.) В чем их сходство? (И то и другое – средства выразительности.)

- Чем обусловлен выбор языковых средств в художественном стиле? (авторскими интенциями.)

III. Тренировочные упражнения по анализу текста художественного стиля речи – упр. 331.

1. Прочитайте памятку-подсказку на стр. 266.

2. Выполните упр. 331 в соответствии с заданием.

3. Выполните упр. 332 в соответствии с заданием. Выпишите средства выразительности из первого текста, укажите их функцию в тексте.

IV. Итог урока.

- Почему художественный стиль, или стиль художественной литературы, занимает особое место среди других стилей?

- Укажите сходства и различия художественного и публицистического стилей (Сходство – функция воздействия на читателя, различие – документальная основа публицистического стиля, образная – художественного.)

V. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 333 письменно в соответствии с заданием.

2. Выполните устно упр. 334 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 92

Художественный стиль речи (продолжение)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель работы:

- углубление знаний о художественном стиле речи;

- обобщение знаний о языковых особенностях данного стиля;

- формирование умения анализировать средства художественного стиля.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о специфике художественного стиля речи;

- умеет выделять языковые особенности художественного стиля в тексте;

- владеет навыками анализа текстов художественного стиля, навыками выразительного чтения.

Программа:

- Речевая тема: «Художественный стиль речи».

- Грамматическая тема: языковые особенности художественного стиля речи.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение и анализ отрывка из произведения Г.Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»

1. Чтение краткой справки о содержании повести.

2. Чтение отрывка из повести.

3. Анализ отрывка.

- Назовите действующих лиц отрывка.

- Какая ситуация описана в отрывке?

- Как переживает ситуацию Иван Иванович и как оценивает это Бим?

- Какова функция замечаний, данных в скобках?

- Почему Бим не одобряет поведения хозяина?

- Почему, по мнению Бима, день оказался неудачным?

- Найдите в тексте слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Укажите их функцию в тексте (*тихонечко, малюсенький, первенький*).
- Какими синтаксическими конструкциями переданы размышления Бима? Почему?
- Какие синтаксические конструкции разговорного характера есть в тексте? (Неполные предложения, бессоюзные предложения, односоставные.)
- Найдите в тексте примеры использования инверсии, параллелизма предложений, многозначные слова (*собачья жизнь*), слова в переносном значении (*три «кита»*).
- Какова идея отрывка? Подтвердите словами текста.

III. Чтение и анализ текста упр. 335.

1. Выразительное чтение стихотворения учителем.
2. Какова основная мысль отрывка?
3. Какой основной прием используется автором?
4. Какова роль повторов в тексте?
5. Найдите анафору и эпифору в тексте.
6. Выразительное чтение отрывка учениками.

IV. Итог урока.

- Какие средства выразительности были использованы в художественных текстах, изученных на уроке?

VI. Домашнее задание.

1. Выполните упр. 336, 362 в соответствии с заданием.
2. Выучить наизусть стихотворение И. Северянина «Запевка».

Рекомендации учителю:

Перед выполнением домашнего задания необходимо проинструктировать учащихся, показав примеры использования синтаксического параллелизма (упр. 337) и именительного темы (упр. 336).

Синтаксический параллелизм:

Только в мире и есть, что тенистый
 Дремлющих кленов шатер.
Только в мире и есть, что лучистый
 Детски задумчивый взор.
Только в мире и есть, что душистый
 Милой головки убор.
Только в мире и есть этот чистый
 Влево бегущий пробор.
 А.А. Фет

Именительный темы: От назывных предложений следует отличать так называемый **именительный темы**. Этим словом называют существительное в именительном падеже, которое обозначает тему рассуждения, воспоминания о чем-то. Именительный темы находится впереди предложения. А далее в предложении начинается разворачивание этой темы, ее описание или разъяснение сути. Например, у Константина Симонова читаем:

Война... Как эти вдовы, наверное, повенчан я...

Труд! О, трудом можно сделать все, что захочешь (А. Куприн)

Оценивание

Урок 93

Художественный стиль речи (продолжение)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- углубление знаний о художественном стиле речи;
- обобщение знаний о языковых особенностях данного стиля;
- формирование умения анализировать средства художественного стиля.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о специфике художественного стиля речи;
- умеет выделять языковые особенности художественного стиля в тексте;
- владеет навыками анализа текстов художественного стиля, навыками выразительного чтения.

Программа:

- Речевая тема: «Художественный стиль речи».
- Грамматическая тема: языковые особенности художественного стиля речи.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Выполнение упр. 339.

1. Выразительное чтение стихотворения.

2. Анализ выразительных средств художественного стиля.

- Найдите в тексте антитезу.
- Найдите ключевое слово отрывка. Какой композиционный прием маркирует (позволяет выделить) данное слово? (Повтор.)
- Определите, какое средство выразительности использовано в строке: «На всем белом свете!» (Гипербола.)

III. Выполнение упр. 340.

1. Выразительное чтение стихотворения.

2. Анализ выразительных средств.

- На какие смысловые части условно делится стихотворение? Почему возможно такое деление?
- Найдите в тексте пример многосоюзия. Какова его функция в стихотворении?
- Укажите пример использования анафоры и ее роль в тексте.
- Какова функция авторского тире в стихотворении? (явление переноса, граница тематических отношений, где тема – *небо*, реме - *напоминает*)
- Обратите внимание на характер существительных, используемых в одном перечислительном ряду (*шум, след, стук, запах, отголосок, небо*). Как они передают многомерность восприятия образа матери? Какое из слов имеет обобщающий характер? Почему? (Задействованы все органы чувств: слух, зрение, обоняние. Образ неба, не имеющего границ, передает полноту чувств, их безграничность и неисчерпаемость).
- Какова основная мысль стихотворения?
- Как передано авторское отношение к матери?

IV. Выполнение упр. 341 в соответствии с заданием.

V. Итог урока.

- Какие средства художественной выразительности используют в поэтическом тексте? Какова их функция?

VI. Домашнее задание.

Выполнить упр.342 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 91

По страницам русской литературы: А.А. Вознесенский (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством А.А. Вознесенского;

- формирование навыков анализа лирического произведения;

- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество А.А. Вознесенского;

- умеет определять выразительные языковые средства в тексте;

- владеет навыками выразительного чтения, навыками анализа художественного произведения.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: А.А. Вознесенский»

Методика проведения:

*Можно и не быть поэтом,
Но нельзя терпеть, пойми,
Как кричит полоска света,
Прищемлённая дверьми!*
А.А. Вознесенский

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение текста биографии А.А. Вознесенского и беседа по тексту.

1. Словарная работа.

- Объясните, что означают термины *поэт-архитектор*, *поэт - авангардист*, *поэт мысли* применительно к творчеству А. Вознесенского? (Рекомендуется рассказать о строфике его стихов, о новаторстве А. Вознесенского в области стихосложения).

2. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.

- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Выполнение упр. 343, 344.

1. Выразительное чтение стихотворений.

2. Анализ выразительных средств.

1-ое стихотворение

- Назовите тему и основную мысль стихотворения.

- Можно ли отнести стихотворение А. Вознесенского к философской лирике? Почему?

- Из какого произведения взята первая строка? Какие ассоциации она вызывает?

- Какой художественный эффект достигается при одновременном использовании в стихотворении слов книжной лексики и разговорной?

Как это характеризует авторское отношение к проблеме, поднятой в стихотворении? Обозначьте проблему (Проблема выбора исторического пути.)

- Назовите средства выразительности, используемые в тексте (Риторический вопрос, обращение.)

2-ое стихотворение

- Обозначьте тему стихотворения. О какой державе идет речь? Аргументируйте ответ, назовите средство художественной выразительности (Описательный оборот – орел двуглавый – символ российской государственности.)

- Какой характер образу державы придает использование эпитетов *молчаливый, темный*?

- Чему завидует лирический герой? Как вы думаете, почему?

- Что есть одиночество в понимании лирического героя? Какую оценку (положительную или отрицательную) имеет данная лексема?

3-е стихотворение

- О каком главном качестве человека говорит лирический герой?

- Какую функцию выполняет в тексте антонимия слов *можно-нельзя*?

- Какой характер придает стихотворению использование глагола *пойми* в повелительном наклонении? К кому обращается лирический герой?

- Найдите олицетворение в тексте и определите его роль в раскрытии основной мысли стихотворения.

- Что символизирует полоска света?

- Как вы думаете, почему именно этот образ использовал автор? В чем многомерность этого образа? Можно ли в действительности прищепить полоску света?

«Ностальгия по настоящему»

- Какой композиционный прием использует автор?

- В чем необычность восприятия ностальгии лирическим героем? (Он не покидает родину, но в то же время тоскует о ней.)

- Как вы думаете, чем недоволен лирический герой? Чего он хочет в действительности?

- Назовите оценочную лексику (*жесточайшую, умоляю*). Как это определяет силу чувств лирического героя?

- Какие сравнения использует автор?

- Кто такие посредники в понимании лирического героя? Почему они не нужны ему?

«Романс»

- Почему стихотворение называется романс? В чем своеобразие этого песенного жанра?

- О чем это стихотворение?

- Какова его основная мысль?

- В первой строфе автор использует парцелляцию – структурное расчленение единой по смыслу фразы (первые три предложения составляют смысловое единство). Что при этом подчеркивается? (фрагментарность и значимость отдельных событий)

- Какова роль авторского тире в раскрытии смысла стихотворения?

- Какое дополнительное значение вносит слово *прививка (не укол, не царапина)*? Какие ассоциации вызывает использование этого слова?

- Какую роль в тексте играет повтор? Использование контекстуальных антонимов (*вечный – ничего*)?

- Найдите анафору и эпифору, определите их функции в тексте.

- Для чего использована гипербола (*через тыщу лет*)? Какой характер она придает стихотворению? (Обобщающий.)

IV. Итог урока.

- В чем своеобразие Вознесенского как поэта?

- Каковы основные темы его творчества?

- Какие художественные средства использует поэт в своих стихотворениях?

V. Домашнее задание.

Выучите одно из стихотворений наизусть.

Оценивание

Урок 95

По страницам русской литературы: Б.Л. Пастернак (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)

Компетенции:

- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

- ПК-2: владеет навыками выразительного сознательного чтения на русском языке знакомых и незнакомых текстов.

Цель урока:

- знакомство обучаемых с биографией и творчеством Б.Л. Пастернака;
- формирование навыков анализа лирического произведения;
- развитие навыков выразительного чтения.

Ожидаемые результаты:

- знает биографию и творчество Б.Л. Пастернака;
- умеет определять выразительные языковые средства в тексте;
- владеет навыками выразительного чтения, навыками анализа художественного произведения.

Программа:

- Речевая тема: «По страницам русской литературы: Б.Л. Пастернак»

Методика проведения:

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...
Б.Л. Пастернак*

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Чтение текста биографии Б.Л. Пастернака и беседа по тексту.

1. Ответы на вопросы.

- В какой семье родился писатель?
- Какое образование он получил?
- В чем особенность его поэтического творчества?
- За какой роман Б.Л. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия?

2. Составление диалога по тексту биографии (работа в парах).

- Подготовьте перечень вопросов по тексту биографии.
- Смоделируйте диалог на основе этих вопросов.

III. Чтение и анализ стихотворений Б.Л. Пастернака.

«Зимняя ночь»

- О чем это стихотворение?
- Как тема любви переплетается с темой зимней ночи?
- Каков центральный образ стихотворения? Символом чего он является?
- Найдите в тексте гиперболу, анафору, сравнение, олицетворение, эпитет, градацию, укажите их функции в тексте.

«Во всем мне хочется дойти...»

- Какова тема стихотворения?
- Какова основная мысль стихотворения?
- Какова роль анафоры в тексте?

- Понаблюдайте за особенностями синтаксического строя предложений текста. Какова роль однородных дополнений в первой части стихотворения?
- Какую функцию в раскрытии смысла выполняют однородные сказуемые во второй части стихотворения?
- Какой образ лирического героя представлен в стихотворении?

IV. Итог урока.

- Назовите основные этапы жизни и творчества Б. Пастернака.
- Перечислите основные темы его творчества.
- Назовите основные средства художественной изобразительности лирики поэта.

V. Домашнее задание.

- Выучите наизусть одно из стихотворений.

Оценивание

Урок 96

Повторение темы «Стили русской речи»

Компетенции:

- ЛК-3: ориентируется в целях, задачах, средствах и условиях общения.
- ПК-10: проводит многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка.

Цель урока:

- обобщение знаний о стилях речи;
- систематизация навыков по определению стилей речи на основе совокупности их свойств.

Ожидаемые результаты:

- знает теоретический материал о стилях речи;
- умеет определять стилевые черты того или иного текста;
- владеет навыками стилистического анализа текста.

Программа:

- Грамматическая тема: «Стили русской речи» (повторение).

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя

Объявление темы и цели урока.

II. Систематизация знаний о стилях речи.

1. *Повторите таблицу на стр. 219.*
2. *Повторите материалы параграфов 18-23.*
3. *Ознакомьтесь с порядком анализа текста с точки зрения его стилевой принадлежности.*

План анализа текста

1. Сфера использования текста.
2. Анализ речевой ситуации:
 - где происходит действие, в какой обстановке (официальной – неофициальной);
 - характер адресата (один – много);
 - цель коммуникации (общение, сообщение-объяснение, сообщение-инструкция, воздействие – убеждение, воздействие на изображение и чувства – изображение).
3. Силевые черты (непринужденность, расплывчатость; отвлеченность, точность, логичность; официальность, точность, стандартизованность; призывность, эмоциональность; конкретность, образность, эмоциональность).
4. Языковые особенности текста.
5. Силевая принадлежность текста (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный).

4. Прочитайте тексты на стр. 276-280 и проведите их анализ по плану, выявив стилевую принадлежность каждого из текстов.

III. Итог урока.

- Может ли одна тема быть раскрыта в текстах разных стилей?

IV. Домашнее задание.

1. Закончите выполнение заданий на стр. 276-280.

2. Выполните упр. 346 в соответствии с заданием.

Оценивание

Урок 97

Контрольная работа: изложение

Компетенции:

- МПК-10: умеет воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация).

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

- ЛК-2: понимает основные идеи сообщения, сделанного в среднем темпе носителями языка на разные темы, хорошо известные по учёбе, касающиеся досуга, спорта и т.п.

Цель урока:

- проверка сформированности умений логично строить письменное высказывание репродуктивного типа (на основе прочитанного текста);

- проверка правописных навыков.

Ожидаемые результаты:

- знает приемы подготовки к изложению прослушанного текста, правила выделения ключевых слов текста и микротем;

- умеет орфографически и пунктуационно правильно оформлять письменный текст;

- владеет навыками логичного построения письменного высказывания репродуктивного типа (на основе прочитанного текста).

Программа:

- Речевая тема: «Словари русского языка и словарь В.И. Даля»

- Грамматическая тема: орфографические и пунктуационные правила русской речи.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Первичное чтение текста учителем.

III. Предъявление готового плана.

IV. Повторное чтение текста и написание изложения на черновик.

V. Редактирование текста, проверка правописания.

VI. Создание чистового варианта.

Рекомендации учителю

В качестве текста для изложения предлагается текст «Словари русского языка и словарь В.И. Даля» или любой другой по усмотрению учителя.

Словари русского языка и словарь В.И.Даля

План

1. Словари русского языка. Особенности словарей.
2. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля – самый известный словарь русского языка.

3. Профессии В.И. Даля.

4. Работа В.И. Даля над словарём.

5. Задачи, которые ставил перед собой Даль при создании словаря.

6. Лексика живого устного народного языка – основа словаря Даля.

7. Словарь В.И. Даля – интересный исторический памятник.
8. Толковый словарь В.И. Даля – гордость русского языкознания.

Слова и словосочетания:

1. Словари русского языка: энциклопедические, лингвистические, языковые; толковые;
2. Владимир Иванович Даль, состоит из четырех томов, 53 года;
3. сменить профессии, моряк, военный, врач, чиновник, государственная служба, эквивалент;
4. свыше 200000 слов, «толковать» - «объяснять», район России;
5. освободить от ненужных иноязычных слов, обновить средствами языка, горизонт-небосклон, натура – природа;
6. устойчивые словосочетания (фразеологизмы), оказывать помощь;
7. исторический памятник, помощник;
8. гордость русского языкознания, историческая энциклопедия.

Словари русского языка и словарь В.И.Даля

Лексика русского языка богата и разнообразна. Она собрана в словарях. Все словари делятся на две большие группы: словари энциклопедические и лингвистические, или языковые.

Энциклопедические словари описывают окружающий мир. Они содержат сведения из разных областей науки и техники о различных предметах и явлениях природы и общества. Лингвистические словари имеют много разновидностей. Толковые словари объясняют лексическое значение слов.

Самым известным словарем русского языка является «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. Словарь состоит из четырех томов, которые Даль создавал 53 года. Этот словарь сделал его имя известным в языкознании.

Что же мы можем сказать об авторе этого словаря? Владимир Иванович Даль жил в XIX веке. По образованию он был врачом, но за свою жизнь сменил много разных профессий. Он был моряком, военным, врачом, чиновником на государственной службе. Судьба его сложилась так, что он побывал в различных уголках России, разговаривал с разными людьми, хорошо знал жизнь крестьян. Он с огромным интересом относился к русскому языку.

В.И. Даль создал самый большой толковый словарь русского языка. В этом словаре больше (200000) двухсот тысяч слов. Владимир Иванович стремился включить в свой словарь все известные ему русские слова: и бытовые, и книжные, и профессиональные, и диалектные. Словарь называется «толковый». Что это значит? Старое русское слово «толковать» значит «объяснять». Поэтому в толковом словаре можно найти объяснение слов, узнать, откуда они пришли в язык, в каком районе России употребляются. В словаре указаны синонимы слова, даны примеры его употребления.

При работе над словарём Даль ставил задачу: изучить и показать обществу народный язык. А еще он хотел освободить русскую литературную речь от ненужных иностранных слов и обновить её средствами народного языка. Если Даль включал в словарь иностранные слова, то рядом помещал русские синонимы. Он хотел показать, что почти каждое иностранное слово можно заменить русским. Например: *горизонт – небосклон* или *натура – природа*.

Основу словаря составляют слова живого устного народного языка. Что же это такое «живой» язык? Живой язык – это слова и выражения, которые используют в своей речи простые люди. А ещё в словаре много фразеологизмов. Фразеологизмы – это устойчивые несвободные словосочетания. Например, *потерять голову, правая рука, родиться в рубашке*. К фразеологизмам относятся яркие и меткие выражения писателей, политических деятелей. Например, «Быть или не быть» (В. Шекспир). Фразеологизмами являются также пословицы и поговорки. Например, *век живи – век учись, без труда не вынешь рыбку из пруда*.

Словарь Даля, который был составлен более ста лет назад, является интересным историческим памятником. Это хороший помощник для всех, кто интересуется русским языком и изучает его.

Словарь Даля имеет большое значение для изучения русского языка, так как показывает его словарное богатство. «Толковый словарь живого великорусского языка» можно назвать исторической энциклопедией русского языка.

Оценивание

Урок 98

Мини-сочинение на одну из пройденных тем по развитию речи

Компетенции:

- МПК-3: понимает, что правильная устная и письменная речь – это показатели индивидуальной культуры человека.

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

Цель урока:

- проверка сформированности умений логично строить письменное высказывание продуктивного типа;

- проверка правописных навыков.

Ожидаемые результаты:

- знает содержание основных тем по развитию речи, изученных в течение учебного года;

- умеет аргументировано и композиционно правильно продуцировать письменный текст на одну из изученных тем (по выбору ученика);

- владеет навыками орфографически и пунктуационно верно оформлять собственный текст.

Программа:

- Речевая тема: (см. список тем ниже).

- Грамматическая тема: орфографические и пунктуационные правила оформления письменного текста.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Знакомство с перечнем тем для сочинения.

1. Русский язык в моей жизни и жизни моего народа.

2. Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык.

3. Земля и люди.

4. Служить земле.

5. Человек и общество. Права и обязанности.

6. Люди помогают людям.

7. Любовь в духовном мире человека.

8. Человек. Память о его делах.

9. Счастье в жизни человека.

10. Мир современной молодежи – каков он?

11. Наши способности в нашей власти. Сила духа.

12. Призвание человека. Выбор профессии.

13. Наука на службе человека.

14. Освоение космического пространства.

15. Газета, радио, телевидение в нашей жизни.

III. Написание сочинения.

Оценивание

Урок 99

Контрольная работа: мини-сочинение на одну из пройденных тем по развитию речи на основе материалов по русской литературе XX века

Компетенции:

- МПК-3: понимает, что правильная устная и письменная речь – это показатели индивидуальной культуры человека.

- ЛК-4: умеет выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, монолог, письменная речь) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения.

Цель урока:

- проверка сформированности умений логично строить письменное высказывание продуктивного типа с опорой на художественные тексты русской литературы 20-го века;

- проверка правописных навыков.

Ожидаемые результаты:

- знает содержание основных тем по развитию речи на основе материалов по русской литературе XX века, изученных в течение учебного года;

- умеет аргументировано и композиционно правильно продуцировать письменный текст с опорой на художественные тексты русской литературы XX века (по выбору ученика);

- владеет навыками орфографически и пунктуационно верно оформлять собственный текст.

Программа:

- Речевая тема: (см. список тем ниже).

- Грамматическая тема: орфографические и пунктуационные правила оформления письменного текста.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Знакомство с перечнем авторов изученных произведений:

В.В. Маяковский, С.А. Есенин, Н.А. Островский, А.А. Фадеев, А.Н. Толстой, М.А. Булгаков, И.А. Бунин, А.А. Ахматова, И.С. Гумилев, М. Горький, Ф.А. Абрамов, А.А. Блок, М.И. Цветаева, Ю.В. Друнина, Ю.М. Нагибин, Н.М. Рубцов, М.А. Шолохов, В.С. Токарева, В. С. Высоцкий, И. Ильф и Е. Петров, В.М. Шукшин, А.А. Вознесенский, Б.Л. Пастернак.

III. Выбор учеником темы и написание сочинения.

Оценивание

Урок 100

Итоговый урок по теме «Сложное предложение».

Компетенции:

- ПК-9: опознает и анализирует основные единицы языка, грамматические категории языка.

- ПК-7: владеет наиболее часто встречающимися орфограммами и пунктограммами, которые определяют коммуникативную содержательность письменного текста.

Цель урока:

- проверить знания ССП, СПП, БП и пунктуационные навыки их оформления.

Ожидаемые результаты:

- знает грамматический материал о СП;

- умеет выделять типы СП, смысловые отношения между частями СП;

- владеет навыками пунктуационного оформления СП.

Программа:

- Грамматическая тема: сложные предложения.

Методика проведения:

I. Вступительное слово учителя. Объявление темы и цели урока.

II. Выполните тестовые задания.

1. Отметьте сложные предложения

- А) Высокое летнее небо, наполненное солнечным блеском, сквозило голубизной.
- Б) Дни коротки, но ночи светлы.
- В) Он был спокойным и, главное, добрым человеком.
- Г) Оттуда, где было солнце, полилась песня жаворонка.
- Д) Зацвел багульник, и склоны гор стали фиолетовыми.

2. Выберите ССП

- А) Плыть было весело, и погода стояла на диво.
- Б) Закат красив, но любоваться им некогда.
- В) Мал золотник, да дорог.
- Г) Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле.
- Д) По хутору зажглись огни и в каждом курене уже гудела новость.

3. Укажите ССП с разделительными союзами

- А) Ранней весной то усиливается мороз, то ярче светит солнышко.
- Б) Они наши соседи, да и вообще у нас с ними самые дружеские отношения.
- В) Вы или услышите мой совет, или у вас будут большие неприятности.
- Г) В саду было тихо, прохладно и темные тени лежали на земле.
- Д) Он был хороший человек, то есть к нему всегда можно было обратиться с любой просьбой.

4. Из данных конструкций выберите СПП (знаки не поставлены)

- А) Не знаю смогу ли я приехать завтра.
- Б) Ветер дующий с севера принес холод и снег.
- В) Когда люди дружат они доверяют друг другу.
- Г) Если прочитаешь эту книгу получишь большое удовольствие.
- Д) Дядя очень хорошо ко мне относился зато его жена часто сердито смотрела на меня.

5. Укажите СПП, придаточная часть которых присоединяется союзным словом

- А) Он помнил о том, что здесь выросли его дети.
- Б) Я не знаю, когда мы встретимся.
- В) Я хочу, чтобы ты приехал.
- Г) Дом, где я родился, по-прежнему красив.
- Д) Хотя деревья подросли, плодов они еще не дают.

6. Найдите СПП с придаточной изъяснительной частью

- А) Несмотря на то, что солнце спряталось, в лесу хорошо.
- Б) Там было скучно, потому что люди мало общались.
- В) Он с удивлением отметил, что наступает утро.
- Г) Как жаль, что мы не можем в ближайшее время встретиться.
- Д) Он помнил о том, что здесь выросли его дети.

7. Отметьте СПП с придаточным определительным

- А) Мир, где царствует добро и справедливость, не может быть разрушен.
- Б) Кто ищет, тот всегда найдет.
- В) Он говорил так, что смог убедить многих.

- Г) Было известно, что наступление начнется очень скоро.
- Д) В конце ноября случилась метель, такая бывает лишь в феврале.

8. Из данных конструкций выберите БСП

- А) В природе ни лист, ни соломинка не повторяются.
- Б) Передайте привет всем: отцу, матери, сестрам.
- В) Но знайте: сделав этот шаг, всего лишитесь вы.
- Г) О себе говорить – против благоразумия грешить.
- Д) Слово становится мудрым, когда оно кстати сказано.

9. Отметьте БСП с перечислительными отношениями

- А) Нерпа любопытна: свист, шорохи на берегу – все привлекает ее.
- Б) Здесь уже не пахло акацией и сиренью, не слышно было музыки.
- В) Летчик взял штурвал на себя – самолет быстро взмыл кверху.
- Г) Еще вчера метели пели, сегодня – за окном весна.
- Д) Зазеленела старая и вылезаящая иглами молодая трава, надулись почки калины.

10. Выделите БСП со значением пояснения (знаки не поставлены)

- А) Казаки сдержанно посмеивались в бороды голосисто перекликались бабы.
- Б) Только после многолетних сомнений затвердилась в сознании мысль смысл жизни в самой жизни.
- В) Знаю легкой любви не бывает.
- Г) Открылась чудесная картина в предзакатных лучах горел золотом лес на другом берегу реки.
- Д) Дунул ветер на вершине липы обломилась сухая ветка.

11. Укажите СПШ с однородным подчинением

- А) Курлыкали журавли, свистели иволги, парили ястребы.
- Б) Когда пришла весна и прилетели птицы, он вдруг повеселел.
- В) О многом вспоминает учитель, когда позади остался последний экзамен и в школе уже нет ни одного ученика.
- Г) Там, где кончался лесок, открылась большая поляна, которая была залита солнцем.
- Д) Я очень рано понял, что надо любить жизнь, что нужно уметь быть сильным.

12. Выделите СПШ с неоднородным подчинением

- А) Я считаю, что ты в этом деле не прав и что тебе нужно извиниться перед другом.
- Б) Она вздохнула еще раз, чтобы надышаться, и уже вынула руки из муфты, чтобы взяться за столбик и войти в вагон.
- В) Когда я открыл глаза, вся комната была освещена солнцем, которое поднялось уже довольно высоко.
- Г) У нее мелькнула дикая мысль, что если так будет дальше, то они сгорят.
- Д) Когда пришла весна, он вдруг повеселел, потому что он мог выходить в сад.

13. Определите СПШ с последовательным подчинением

- А) Если ему говорили, что он не прав, он никогда не обижался.
- Б) Проснулись мы в такой тишине, что было слышно, как со слабым звоном капала в ведро с крыши роса.
- В) Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки.
- Г) Мне казалось, что если я все время буду идти прямо, то выйду на большую дорогу.
- Д) Когда метель утихла и небо прояснилось, мы отправились в путь.

14. Найдите СПП, в которых имеется комбинация разных видов подчинения

А) Спросонья мне показалось, что горит наша контора, что прискакала пожарная команда, которая подняла страшный шум.

Б) По глухому шуму за окном можно было понять, что гудел настоящий ливень, какие бывают здесь только в июле, когда по ночам играют зарницы.

В) А ты придешь, когда темно, когда в стекло ударит вьюга, когда припомнишь, как давно не согревали мы друг друга.

Г) Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса.

Д) Гром, молнии, ветер вершили в природе свой неистовый пир: травы и высокий кустарник волнами стелились по земле, деревья, разметывая листву, шатались, готовые сломиться, вырваться корнями из земли.

15. Сколько знаков препинания пропущено в предложении

Когда он видел перед собой его быструю всегда готовую к действию фигуру или знал что Метелица находится где-то тут рядом он невольно забывал о своей слабости...

А) 5 Б) 2 В) 3 Г) 4 Д) 6

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

1. Б, Г, Д

2. А, Б, Д

3. А, В

4. А, В, Г

5. Б, Г

6. В, Г, Д

7. А, Б, Д

8. В, Г

9. Б, Г, Д

10. Б, В, Г

11. Б, В, Д

12. Б, В, Д

13. А, Б, Г

14. А, В, Г

15. Г

1.4. ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Итоговое тестирование включает тестовые задания по четырем типам уроков: ТРР – предметно-проблемные темы по развитию устной и письменной речи, ТРРХЛ – предметно-проблемные темы по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века, уроки по грамматическим темам (сложное предложение), уроки по изучению стилей русской речи.

1. ТРР – предметно-проблемные темы по развитию устной и письменной речи

Продолжите фразы:

- Гражданам Республики Таджикистан необходимо изучать русский язык, потому что...
- К водным ресурсам нужно относиться бережно, потому что...
- Если человек не будет заботиться о земле, то...
- Права и обязанности членов общества закреплены в...
- Люди помогают людям, так как...
- Духовный мир человека – это...
- Молодому поколению необходимо знать историю своей страны, чтобы...
- Счастье – это...
- Современной прогрессивной молодежи присущи такие черты, как...
- Каждый человек может проявить силу духа, потому что...
- Я вижу свое призвание в том, чтобы...
- Наука отличается от религии тем, что...
- Первым космонавтом Земли был...
- Основными источниками информации для населения являются...

2. ТРРХЛ – предметно-проблемные темы по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века

| | | |
|--|---|--|
| | I. Установите соответствия | между левой и правой колонками |
| | 1. А.А. Ахматова 2. Н. С. Гумилев 3. И.А. Бунин 4. Н.М. Рубцов 5. М.И. Цветаева | А) стихотворение «Слово» Б) стихотворение «Мужество» В) стихотворение «Сахара» Г) стихотворение «Мне нравится...» Д) стихотворение «Букет» |
| | II. Определите жанр произведений | М. Горького |
| | 1 «Мать» 2 «Старуха Изергиль» 3 «На дне» | А. пьеса Б. роман В. рассказ |
| | III. Установите соответствия | между левой и правой колонками |
| | 1.Ф.А. Абрамов 2. А.А. Блок 3. В.С. Высоцкий 4. В.В. Маяковский 5. С.А. Есенин | А) символизм Б) деревенская проза В) имажинизм Г) авторская песня Д) футуризм |
| | IV. Установите соответствия | между левой и правой колонками |
| | 1. М. Шолохов 2. Н.А. Островский 3. А.А. Фадеев 4. М.А. Булгаков 5. И. Ильф и Е. Петров | А) «Молодая гвардия» Б) «Судьба человека» В) «Двенадцать стульев» Г) «Мастер и Маргарита» Д) «Как закалялась сталь» |

3. Сложные предложения.

Выполните тестовые задания

1. Отметить сложные предложения

- А) Высокое летнее небо, наполненное солнечным блеском, сквозило голубизной.
- Б) Дни коротки, но ночи светлы.
- В) Он был спокойным и, главное, добрым человеком.
- Г) Оттуда, где было солнце, полилась песня жаворонка.
- Д) Зацвел багульник, и склоны гор стали фиолетовыми.

2. Выберите ССП

- А) Плыть было весело, и погода стояла на диво.
- Б) Закат красив, но любоваться им некогда.
- В) Мал золотник, да дорог.
- Г) Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле.
- Д) По хутору зажглись огни и в каждом курене уже гудела новость.

3. Укажите ССП с разделительными союзами

- А) Ранней весной то усиливается мороз, то ярче светит солнышко.
- Б) Они наши соседи, да и вообще у нас с ними самые дружеские отношения.
- В) Вы или услышите мой совет, или у вас будут большие неприятности.
- Г) В саду было тихо, прохладно и темные тени лежали на земле.
- Д) Он был хороший человек, то есть к нему всегда можно было обратиться с любой просьбой.

4. Из данных конструкций выберите СПП (знаки не поставлены)

- А) Не знаю смогу ли я приехать завтра.
- Б) Ветер дующий с севера принес холод и снег.
- В) Когда люди дружат они доверяют друг другу.
- Г) Если прочитаешь эту книгу получишь большое удовольствие.
- Д) Дядя очень хорошо ко мне относился зато его жена часто сердито смотрела на меня.

5. Укажите СПП, придаточная часть которых присоединяется союзным словом

- А) Он помнил о том, что здесь выросли его дети.
- Б) Я не знаю, когда мы встретимся.
- В) Я хочу, чтобы ты приехал.
- Г) Дом, где я родился, по-прежнему красив.
- Д) Хотя деревья подросли, плодов они еще не дают.

6. Найдите СПП с придаточной изъяснительной частью

- А) Несмотря на то, что солнце спряталось, в лесу хорошо.
- Б) Там было скучно, потому что люди мало общались.
- В) Он с удивлением отметил, что наступает утро.
- Г) Как жаль, что мы не можем в ближайшее время встретиться.
- Д) Он помнил о том, что здесь выросли его дети.

7. Отметьте СПП с придаточным определительным

- А) Мир, где царствует добро и справедливость, не может быть разрушен.
- Б) Кто ищет, тот всегда найдет.
- В) Он говорил так, что смог убедить многих.
- Г) Было известно, что наступление начнется очень скоро.
- Д) В конце ноября случилась метель, какая бывает лишь в феврале.

8. Из данных конструкций выберите БСП

- А) В природе ни лист, ни соломинка не повторяются.
- Б) Передайте привет всем: отцу, матери, сестрам.
- В) Но знайте: сделав этот шаг, всего лишитесь вы.
- Г) О себе говорить – против благоразумия грешить.
- Д) Слово становится мудрым, когда оно кстати сказано.

9. Отметьте БСП с перечислительными отношениями

- А) Нерпа любопытна: свист, шорохи на берегу – все привлекает ее.
- Б) Здесь уже не пахло акацией и сиренью, не слышно было музыки.
- В) Летчик взял штурвал на себя – самолет быстро взмыл кверху.
- Г) Еще вчера метели пели, сегодня – за окном весна.
- Д) Зазеленела старая и вылезавшая иглами молодая трава, надулись почки калины.

10. Выделите БСП со значением пояснения (знаки не поставлены)

- А) Казаки сдержанно посмеивались в бороды голосисто перекликались бабы.
- Б) Только после многолетних сомнений затвердилась в сознании мысль смысл жизни в самой жизни.
- В) Знаю легкой любви не бывает.
- Г) Открылась чудесная картина в предзакатных лучах горел золотом лес на другом берегу реки.
- Д) Дунул ветер на вершине липы обломилась сухая ветка.

11. Укажите СПП с однородным подчинением

- А) Курлыкали журавли, свистели иволги, парили ястребы.

- Б) Когда пришла весна и прилетели птицы, он вдруг повеселел.
 В) О многом вспоминает учитель, когда позади остался последний экзамен и в школе уже нет ни одного ученика.
 Г) Там, где кончался лесок, открылась большая поляна, которая была залита солнцем.
 Д) Я очень рано понял, что надо любить жизнь, что нужно уметь быть сильным.

12. Выделите СПП с неоднородным подчинением

- А) Я считаю, что ты в этом деле не прав и что тебе нужно извиниться перед другом.
 Б) Она вздохнула еще раз, чтобы надышаться, и уже вынула руки из муфты, чтобы взяться за столбик и войти в вагон.
 В) Когда я открыл глаза, вся комната была освещена солнцем, которое поднялось уже довольно высоко.
 Г) У нее мелькнула дикая мысль, что если так будет дальше, то они сгорят.
 Д) Когда пришла весна, он вдруг повеселел, потому что он мог выходить в сад.

13. Определите СПП с последовательным подчинением

- А) Если ему говорили, что он не прав, он никогда не обижался.
 Б) Проснулись мы в такой тишине, что было слышно, как со слабым звоном капала в ведро с крыши роса.
 В) Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки.
 Г) Мне казалось, что если я все время буду идти прямо, то выйду на большую дорогу.
 Д) Когда метель утихла и небо прояснилось, мы отправились в путь.

14. Найдите СПП, в которых имеется комбинация разных видов подчинения

- А) Спросонья мне показалось, что горит наша контора, что прискакала пожарная команда, которая подняла страшный шум.
 Б) По глухому шуму за окном можно было понять, что гудел настоящий ливень, какие бывают здесь только в июле, когда по ночам играют зарницы.
 В) А ты придешь, когда темно, когда в стекло ударит вьюга, когда припомнишь, как давно не согревали мы друг друга.
 Г) Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса.
 Д) Гром, молнии, ветер вершили в природе свой неистовый пир: травы и высокий кустарник волнами стелились по земле, деревья, разметывая листву, шатались, готовые сломиться, вырваться корнями из земли.

15. Сколько знаков препинания пропущено в предложении

Когда он видел перед собой его быструю всегда готовую к действию фигуру или знал что Метелица находится где-то тут рядом он невольно забывал о своей слабости...

- А) 5 Б) 2 В) 3 Г) 4 Д) 6

4. Стили речи

| | | |
|--|--|--|
| | I. Установите соответствия | между левой и правой колонками |
| | <i>Сфера деятельности</i> 1. Наука 2. Право и административная деятельность 3. Общественно-политическая сфера 4. Искусство и литература 5. Обиходно-бытовое общение | <i>Стиль речи</i> А) публицистический Б) научный В) художественный Г) разговорный Д) официально-деловой |
| | II. Установите соответствия | между левой и правой колонками |

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>Стилевые черты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стандартизованность, императивность 2. Социальная оценочность 3. Эмоциональность, неподготовленность 4. Образность 5. Обобщенность, логичность | <p><i>Стиль речи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> А) публицистический Б) научный В) художественный Г) разговорный Д) официально-деловой |
| | <p>III. Установите соответствия</p> | <p>между левой и правой колонками</p> |
| | <p><i>Жанры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Очерк, интервью, заметка 2. Автобиография, заявление 3. Доклад, учебное пособие 4. Роман, рассказ, повесть 5. Дружеская беседа, письмо | <p><i>Стиль речи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> А) публицистический Б) научный В) художественный Г) разговорный Д) официально-деловой |

ЧАСТЬ 2. УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛАМ «СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ» И «СТИЛИ РЕЧИ»

2.1.1. Тренировочные упражнения (ССП)

1. Сложносочиненные предложения с общим второстепенным членом

Прочитайте сложносочиненные предложения и укажите простые предложения, входящие в их состав. Найдите общие второстепенные члены. Расставьте, где нужно, знаки препинания.

С тех пор Срединная Россия стала для меня действительно священной землей и я часто видел ее как в первый раз накрытую драгоценным покровом серебряной осенней паутины и залитую сиянием нежаркого солнца (Паустовский). 2. Утром на восходе роса заливает травы и пахнет сладко хлебом из каждой избы (Пришвин). 3. Там среди мокрого пустыря горел газовый фонарь и ехали огромные бочки с согнувшимися под рогожами людьми на козлах (А. Толстой). 4. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснет бойкая рыба и прибрежный камыш слабо зашумит едва колеблемый набежавшей волной (Тургенев). 5. А вот и еще одно качество тленной ветоши листа. Благодаря ей даже зимой не промерзает лесная почва и в октябре растут грибы - листопадники (Зуев). 6. В прохладе ночи навязчиво стучали барабаны веялок да слышались резкие голоса (Шолохов). 7. В степи только носится желтая пыль да ветер качает полынь да ковыль (Прокофьев). 8. С середины августа тайга начинает желтеть и наступает короткая благодатная якутская осень (Бобринский).

Спишите предложения, вставляя общий второстепенный член в первую часть. Как изменилось пунктуационное оформление предложений? На основе этого и предыдущего упражнения сделайте вывод, какие члены предложения могут выступать в роли общих второстепенных членов.

1. Было сыро и пахло хвоей. 2. Жилище суслика прогревается и хозяин выходит из своего зимнего заточения. 3. Ветер внезапно утих и пошел мелкий дождь. 4. Поспеет земляника и начнется ягодный сезон. 5. Зеленые стены леса раздвинулись и перед нами раскинулось пшеничное поле. 6. Быстро сгущаются сумерки и угасает пурпур заката. 7. Крики смолкли и лес затих. 8. Строители подойдут к реке и начнется переправа на другой берег. 9. Лодка остановилась и рыбак бросил весла. 10. Мчались грузовики и плелись волы запреженные в арбы. 11. Цвели кувшинки и было много камыша.

Слова для вставки: вечером, в лесу, весной, рано утром, через несколько дней, на юге, внезапно, ночью, на озере, у самой пристани, от толчка, по пыльной дороге.

2. Сложносочиненные предложения с разными союзами

Запишите предложения, расставив знаки препинания. Определите, какими сочинительными союзами соединены простые предложения.

1. Вахтенные мыли палубу и красили борта корабля свободные от дежурства матросы также не сидели без дела. (Иванов). 2. Гремела атака и пули звенели и ровно строчил пулемет. (Светлов). 3. Резкий порывистый ветер внезапно утих и повалил крупными хлопьями первый снег. (Козлов). 4. Грачи давно расхаживали по двору и начали вить гнезда скворцы и жаворонки тоже прилетели. (Аксаков). 5. Извозчик чмокает губами вытягивает по-лебединому шею лошаденка тоже вытягивает шею и нерешительно двигается с места

(Чехов). 6. Люди сильно проголодались лошади тоже нуждались в отдыхе (Арсеньев.) 7. Ветра нет и нет ни солнца ни света ни тени ни движения ни шума. (Тургенев.) 8. По-комариному тонко просвистит малюсенький королек-оливка да резко крикнет сойка. (Зуев). 9. Во время той экскурсии на острове бакланов уже не было зато чаек и кричек не счесть. (Гончар.) 10. Пахнет снегом высушенной травой и запоздалыми цветами, но запах густ сладко-приторен и нежен. 11. Степка что-то отвечал однако трудно было разобрать его слова. (Чехов) 12 В это время бывает или совсем тихо или иногда повеваает свежий предутренний ветерок. (Лермонтов). 13. То нагоняло черные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то лепила мокрая снежная буря. (А. Толстой) 14. Грустные мысли бродили у меня в голове отец был также печален. (Аксаков) 15. Растет пшеница за селом а профиль старого окопа напоминает о былом (Смирнов) 16. Не горький чад войны а ясный луч труда владеет властно смелыми сердцами (Васильев) 17. На свете чудеса рассеяны повсюду да не везде их всякий примечал (Крылов) 18. Приближалась осень и в старом саду было тихо и грустно и на аллеях лежали тёмные листья. (Тургенев) 19. Хаджи Мурат надел оружие и бурку Элдар сделал то же и оба молча вышли из сакли под навес. (Л. Толстой) 20. Свежеет ветер меркнет ночь а море злей и злей бурлит и пена плещет на гранит то прынет то отхлынет прочь (Паустовский) 21. На дворе было темно и видны были только одни силуэты деревьев да тёмные крыши сараев.

- *незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.* В главном нет указательного слова; оба придаточных стоят после главного; первое придаточное отвечает на вопрос следил с какой целью?, поясняет все главное, следовательно, является придаточным цели; второе придаточное отвечает на вопрос какую долю?, поясняет слова *ту долю секунды* первого придаточного, поэтому, является определительным; первое придаточное поясняет главное, второе — словосочетание в первом придаточном, поэтому они образуют последовательное подчинение придаточных. Перед *чтобы* и *когда* стоят запятые, отделяющие предложения.

6. Когда очень тихо, то всем слышно, как белки шелушат сосновые шишки.

В предложении более двух грамматических основ, поэтому это сложное предложение; простые предложения в нем соединены подчинительными союзами *когда, как*, следовательно, предложение сложноподчиненное; главное — *то всем слышно*, придаточные — *когда очень тихо, как белки шелушат сосновые шишки*. В главном нет указательного слова; первое придаточное предложение стоит перед главным, отвечает на вопрос *когда слышно?*, второе поясняет все главное, следовательно, является придаточным времени; второе придаточное стоит после главного, отвечает на вопрос *что слышно?*, поясняет сказуемое, следовательно, является изъяснительным; придаточные отвечают на разные вопросы, поясняют разное в главном предложении, поэтому образуют параллельное подчинение придаточных (неоднородное соподчинение). После слов *тихо* и *слышно* стоят запятые, отделяющие главное предложение от придаточных.

2.1.2.Тренировочные упражнения (СПШ)

1. а) Замените причастный оборот сложноподчиненным предложением. Расставьте знаки препинания.

В полутьме северной ночи напоминавшей нам утренний рассвет посёлок казался особенно угрюмым.

б) Определите вид придаточного предложения. Расставьте знаки препинания.

В жаркие июльские дни когда каменный город изнывал от солнца здесь чувствовалась тишина и прохлада.

2. а) Из двух простых предложений составьте сложноподчиненное.

1. Берёзки выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями.
2. Эти берёзки при мне были посажены около забора.

б) Расставьте знаки препинания, определите вид придаточного предложения, подчеркните грамматическую основу.

Я пришёл к тебе с приветом рассказать что солнце встало что оно горячим светом по листам затрепетало. (Фет)

3. а) Замените в сложноподчиненном предложении придаточное причастным оборотом. Расставьте знаки препинания.

Вдоль берега моря тянулись болота и длинные озёрки которые были отделены друг от друга песчаными валами.

б) Расставьте знаки препинания, определите вид придаточного.

Охотясь зимой я не раз слышал как над лисицей начинают стрекотать следуя за ней всевидящие сороки.

4. а) Из двух простых предложений составьте сложноподчиненное.

1. Партизаны свернули в лес.
2. Этот лес тянулся на сотни километров.

б) Из двух простых предложений составьте сложносочиненное.

1. Снегопад прекратился. 2. Регулярное движение городского транспорта возобновилось.

5. Замените предложения с прямой речью сложноподчиненными.

1. Трудно подсчитать сколько скворцы уничтожают вредных насекомых червей и личинок. 2. „Тебе известно слово познание?“ – спросил он. 3. „У тебя есть толковый словарь?“ – поинтересовался друг.

6. Расставьте знаки препинания. Укажите разницу между придаточными.

1. Он отвечал так как отвечают отлично знающие своё дело. Он отвечал смело так как был уверен в своих знаниях. 2. Я много читаю потому что люблю книги. Я много читаю чтобы больше знать.

7. а) Впишите вместо пропусков по тому — потому, от того — оттого.

1. О людях надо судить (...) сколько они в жизни сделали. 2. Спектакль был отложен (...) что артист заболел. 3. Никакая сила не могла удержать его (...) что он задумал. 4. Мы должны остаться дома (...) что стояло ненастье.

б) Дополните предложения придаточными.

1. Водой холодной обливайся (...).
2. Эта берёзка скоро вырастет (...).

8. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточного, обозначьте грамматические основы. Вставьте пропущенные буквы.

1. Сестра и Аня хотели спросить как мне тут живётся но обе молчали и только смотрели на меня (Шукш.). 2. Сердце моё заныло когда очутились мы в давно знакомой комнате где на стене в...сел ещё д...плом покойного к...менданта как печальная эпитафия прошедшему времени. (П.)

9. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточных.

1. Вдруг мне показалось как будто в комнате слабо и жалобно прозвенела струна. 2. Наученный горьким опытом я понял что тропа эта звериная и опасаясь как бы она не завела меня куда-нибудь далеко в сторону бросил её и пошёл целиною.

10. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточного, подчеркните грамматическую основу. Вставьте пропущенные буквы.

1. Изредка Каштанка останавливалась и плача приподнимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отчёт как это могло случиться что она заблудилась. (Ч.). 2. Когда на зап...де дог...рала вечерн... з...ря а на востоке заж...гались первые звёзды над городом торжеств...(н,нн)о ра...катился залп с...люта.

11. а) Какое из данных предложений сложносочиненное, а какое сложноподчиненное? Докажите.

1. Ушло за горизонт солнце и тёмная июльская ночь заиграла всеми звёздами. 2. Когда ушло за горизонт солнце тёмная июльская ночь заиграла всеми звёздами.

б) Добавьте к данным предложениям придаточные.

1. Комната (...) была небольшая но светлая. 2. Мы увидели старый дуб (...). 3. Я прочитал книгу и рассказал о том (...). 4. Мы встретили твоего товарища и спросили его (...).

в) Переделайте прямые вопросы в косвенные.

1. Где ты живёшь? 2. Как учится твоя сестра?

12. а) Определите вид придаточных.

1. Я сомневаюсь, чтобы он пришёл вовремя. 2. Читайте так, чтобы всё было понятно. 3. Мы прибавили шагу, чтобы не опоздать в театр.

б) Вставьте в пропуски что(бы) и (за)тем:

1. Мы учимся (...) иметь в жизни профессию. 2. Он всё помнит (...) я ему ни сказал. 3. Надо много трудиться (...) быть полезным человеком и в семье, и в обществе. 4. (...) что происходило в классе, наблюдали все.

13. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточных. Вставьте пропущенные буквы.

1. Я пр...рвал речь Савельича вопросом сколько у меня всего денег (П.). 2. Мать спросила работавшего в поле мужчину далеко ли до де...тярного завода. 3. Я хотел было ра...спросить куда Андрей Соколов идёт с ребёнком. (Шол.) 4. Если бы не старый колпак лежавший на столе комнату у Плюшкина никак нельзя было бы пр...нять за ж...лое помещение (Г.).

14. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточных. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Я вид...л груды тёмных скал когда п...ток их разд...лял. (Л.) 2. Хаджи Мурат поздоровался с вновь пришедшим и (тот)час(же) (не)теряя лишних слов спросил могут(ли) они свести его к русским (Л. Т.). 3. Лиза сказала что(то) для того только что(бы) её смущение (не)было заметно и собиралась уйти (Т.). 4. А соловьев у вас нет спросил Турбин ра...сержженный появлением юнош... который пом...шал их разговору (Булг.).

15. Данные сложноподчиненные предложения перестройте в простые предложения с деепричастным оборотом. Обоснуйте постановку запятых.

1. Полярные станции когда посылают на Большую землю метеорологическую сводку помогают синоптикам составить прогноз погоды. 2. Если побываете в тундре весной вас очарует её красота. 3. Когда я вышел на мороз я поёжился поднял воротник. 4. Хотя удачливый рыболов несёт тяжёлую корзинку он не чувствует усталости. 5. Так как виноград уложили в плетёные корзины мы доставили его на консервный завод неповреждённым.

16. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточных. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. (Д...вным)д...вно задумал я взгл...нуть на дальние поля узнать пр...красна ли земля. (Л.) 2. Счас...лив день когда встречаеш... друга по сер...цу. 3. Один среди своих владений

что(б) только время проводить сперв... задумал наш Евгений порядок новый учредить (П.). 4. Когда(же) няня соб...рала для Ольги на широкий луг всех маленьких её подруг она в г...релки (не)играла. (Л.)

17. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточных. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Мы свернули налево думая что может быть хоть там на этом просёлке есть какие(нибудь) части. 2. И (ни)одно(то) семечко (не)будет знать ему ли достанется лучшая доля. (Пришв.) 3. Если(бы) (не)встреча с бывалым охотником нам пришлось(бы) (н...)одни сутки проблуждать по лесу. 4. У пруда поверхность которого посеребрё...ая месяц...м виднелась сквозь аллеи щёлкали и свистели соловьи.

18. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. Объясните правописание.

1. Мы приближались к одной из деревень где предпол...гали ра...пол...житься на ночлег а так(же) дать отдых давно (не)кормле...ым лошадям. Встрече...ые неистовым лаем собак мы подъехали к крайней избе. Сухонький старич...к в рва...ой домотка...ой рубахе вышел нам навстречу и взяв под уздцы лошадь повёл её в (не)большой дворишко. (Ч.) 2. Прошло (не)более (полу)часа и до нас долетели звуки песни (н...)одна во поле дороженька пролегла.

19. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. Объясните правописание.

Н...(с) чем я (н...)мог (в) последствии... сравнить те чувства которые овладели мной в ту минуту они были как(то) возвыше...ы и в то(же) время спокойны. Чувства эти были вызва...ы (н...)чем иным как безмолвием и красотой природы мысли же мои были (не)определё...ы и ра...сея...ы да и сам я старался н...(о)чём не думать что(бы) не спугнуть оч...рования.

(М. Ю. Лермонтов)

2.1.3. Тренировочные упражнения (БП)

Спишите, расставьте знаки препинания. Предложения распределите на две группы: 1) описание событий, происходящих одновременно; 2) описание событий, совершающихся последовательно.

1. Нынче жарко парит на дворе тепло пахнет разогретой травой. 2. Давыдову и Нагульнову отщептала поспевающая пшеница отзвенела по камням безымянная речка. 3. За селом синел далёкий лес рожь качалась колос созрел. 4. Жёлтые листья роняет осень красные листья летят по лесам. 5. Блеснули лиловые глаза выскочил кот. 6. На этом острове стоит тесно несколько ёлок под ними я сел отдохнуть.

Опустите союзы, превратите данные предложения в сложные бессоюзные. Запишите их и расставьте знаки препинания.

1. Я поднял глаза и увидел что высоко в небе неслись над станицей птицы. 2. Староста спросил у него документ но документа не оказалось. 3. Мороз не страшен потому что воздух сухой ветра нет. 4. Снег долго не выпадал поэтому на санях начали ездить лишь в декабре. 5. Солнце сильно палит так что к вечеру по-видимому соберётся гроза.

Расставьте знаки препинания. Обоснуйте их постановку.

1. Хуже было другое он убедился в предательстве близкого ему человека. 2. Судьба приготовила ему ещё один подарок в мягком мху багровые ягоды клюквы. 3. Из своего маленького житейского опыта Поля знала нужно заботиться обо всех близких. (Леон.). 4. Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. 5. Источник утоляет жажду доброе слово оживляет сердце. 6. Мне стало страшно на краю грозящей бездны я лежал. 7. Да не добрый день задался ему ходят мимо берега богатые в его лавочку не

заглядывают (Л.). 8. Ты помнишь в детские года слезы не знал я никогда. (Л.) 9. Я никому не мог сказать священных слов отец и мать. (Л.). 10. Он говорил: «Дитя моё останься здесь со мной в воде привольное житьё и холод, и покой». (Л.).

2.1.4.Трудные случаи разбора сложного предложения

Сложносочиненное предложение

Запишите предложения, расставив знаки препинания. Определите, какими сочинительными союзами соединены простые предложения.

1. Примадонна заплатила неустойку антрепренеру продала туалеты часть денег сейчас же взяли у нее займы остальные куда-то делись устроила прощальный ужин расплакалась прощаясь навсегда с театром и уехала и вот теперь она сидит на жесткой постели в маленьком номерке гостиницы находящейся на окраине большого города.

2. За лесом солнце каждый день садится на покой и тогда окна в городе загораются как пожар и путнику бредущему издалече по кочкам и тропам заречной луговины радостно смотреть на яблоки церквей и кресты и под ногами его в лужах и протоках играют красные отблески. (А. К. Толстой)

3. Отец Александр от печали и смущения спотыкающийся блестел и искрился у золотеньких огней и дьякон лиловый лицом и шеей весь ковано-золотой до самых носков сапог скрипящих на ранту мрачно рокотал слова церковного прощания маме покидающей своих детей. (М.А. Булгаков)

4. На воздухе воспрянул духом глотнул силы крестный ход перестроился подтянулся и поплыли в стройном чине и порядке обнаженные головы в клетчатых платках митры и камилавки буйные гривы дьяконов скуфьи монахов острые кресты на золоченых древках хоругви Христа Спасителя и Божьей матери с младенцем и поплыли разрезные кованые золотые малиновые писанные славянской вязью хвостатые полотнища. (М. А. Булгаков)

5. Рыжая кобыла кося кровавым глазом жуя мундштук роняя пену поднималась на дыбы то и дело встряхивая шестипудового Болботуна и гремела хлопая ножнами кривая сабля и колол легонько шпорами полковник крутые нервные бока. (М. А. Булгаков)

6. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотник» и часы играли гавот и всегда в конце декабря пахло хвоей и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях. (М. А. Булгаков)

Сложноподчиненное предложение

Спишите предложения. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточного, обозначьте грамматические основы.

1. Отец с жаром и подробно рассказал мне сколько водится птицы и рыбы сколько родится всяких ягод сколько озер какие чудесные растут леса. (С. Т. Аксаков)

2. Пыль из-под брички зависающая сзади нехоженная дорога по которой катились колеса лошади дружно печатающие копытами легкие облака кочующие над головой еще не засохшие зрелые травы вокруг то желтые то зеленые речонка разлившаяся на переезде придорожные ласточки юрко снующие взад и вперед все преисполнено счастьем и красотой. (По И. С. Тургеневу)

3. Приехавший был Бицкий служивший в различных комиссиях бывавший во всех обществах Петербурга страстный поклонник новых идей и Сперанского и озабоченный вестовщик Петербурга один из тех людей которые выбирают направление как платье и которые поэтому-то кажутся самыми горячими партизанами направлений. (Л.Н.Толстой)

4. По тому как полковой командир салютовал главнокомандующему впиваясь в него глазами вытягиваясь и подбираясь как наклоненный вперед ходил за генералом по рядам едва удерживая подрагивающие движения как подскакивал при каждом слове и движении главнокомандующего видно было что он исполнял свои обязанности подчиненного с еще большим наслаждением чем обязанности начальника. (Л.Н.Толстой)

5. Его наружность была из тех которые с первого взгляда поражают неприятно но которые нравятся впоследствии когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой. (М. Ю. Лермонтов)

6. Надобно заметить что Грушницкий из тех людей которые говоря о женщине с которой они едва знакомы называют ее «моя Мери» «моя Софи» если она имела счастье им понравиться. (М. Ю. Лермонтов)

7. Особенно тяжело стало девушке когда врач лечивший ее израненную ногу потребовал чтобы она ежедневно совершала опираясь на палочку небольшие прогулки которые ее страшно утомляли заставляя думать что она никогда не будет ходить по-прежнему.

8. Наконец доплелись мы до какой-то татарской деревушки где если все складывалось благополучно надобно было переменить лошадей для заготовления которых ехал впереди кучер Степан.

9. Кроме того общий голос о нем всех которые знали его прежде был тот что он много переменялся к лучшему в эти пять лет смягчился и возмужал что не было в нем прежнего притворства гордости и насмешливости и было то спокойствие которое приобретает годами. (Л.Н.Толстой)

10. Добравшись до узкой тропинки ведущей прямо к хате Мануйлихи я слез с Таранчика на котором по краям потника и в тех местах где его кожа соприкасалась со сбруей белыми комьями выступила густая пена и повел его на поводу. (А. И. Куприн)

Бессоюзное сложное предложение

Спишите предложения, расставив знаки препинания. Обоснуйте их постановку.

1. Ничем не дорожа а пуще всего собою нужно было очень много ума и проникновения, чтобы догадаться в эту минуту, что она давно уже перестала дорожить собой и чтоб ему скептику и светскому цинику поверить серьезности этого чувства она в состоянии была самое себя погубить безвозвратно при этом судьба других ее не интересовала.

2. В кухне отделявшейся от крошечной передней деревянной перегородкой сквозь отворенную дверь заметны были некоторые приготовления все было как-то не повсгдашнему вытерто и вычищено в печи горел огонь на столе стояла какая-то новая посуда. (Ф.М.Достоевский)

3. Его поведение все расценивали по-разному одни с сочувствием и энтузиазмом может быть даже чрезмерным одобряли другие не желающие сознаться в собственной робости порицали третьи сдержанно вздыхая помалкивали.

4. В избе у нее всегда было опрятно и красиво стены выбеленные мелом невероятно чисты на окнах повешены светлые накрахмаленные занавески вышитые собственными руками крашеный пол выстлан домоткаными половиками закрывающими доски.

5. Эти места не могли как известно называться живописными поля тянулись до самого небосклона кое-где виднелись небольшие леса и овраги усеянные низкими кустарниками попадались и речки с обрывистыми берегами и крошечные пруды и деревеньки с низкими избенками и молотильные сарайчики возле опустевших гумен и церкви то кирпичные с

отваливающейся штукатуркой то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. (И.С.Тургенев)

6.

Мальчишка рос веселый озорной
Он был крикун задира голубятник
Зимою выряжен в отцовский ватник
На лыжах бегал в школу а весной
В лес уходил с заржавленной двустволкой
В болотных заскорузлых сапогах
И сладко отсыпался на стогах
Мечтая встретить лося или волка.
(Д.Б. Кедрин)

Сложные предложения с различными видами связи

Спишите. Расставьте знаки препинания, дайте характеристику каждому предложению. Чем они отличаются по своему строению?

1. Вам хочется знать какие-нибудь подробности насчет кого-нибудь из приехавших на воды и я уже догадываюсь о ком это вы заботитесь потому что об вас там уже спрашивали. (М.Ю.Лермонтов)

2. Обыкновенно я сидел на нижней ступени террасы, меня томило недовольство собой было жаль своей жизни которая протекла так быстро и неинтересно и я все думал о том как хорошо было бы вырвать из своей груди сердце которое стало у меня таким тяжелым. (А. П. Чехов)

3. Ростов не спуская глаз несмотря на топтание лошаадьми французских жандармов осаждавших толпу следил за каждым движением императора Александра и Бонапарте и его как неожиданность поразило то что Александр держал себя как равный с Бонапарте и что Бонапарте свободно обращался с государем. (Л.Н. Толстой)

4. Теперь та же комната была освещена свечами и среди ночи на одном маленьком столике беспорядочно стояли чайный прибор и блюдо и разнообразные непраздничные люди шепотом переговариваясь сидели в ней каждым движением каждым словом показывая, что никто не забывает того что делается теперь и имеет еще свершиться в спальне. (Л. Н. Толстой)

5. Поэты-реалисты дают нам нередко драгоценные сокровища но это сокровища такого рода что получив их мы удовлетворены поэты-символисты напротив дают нам в своих созданиях магическое кольцо которое радует нас как драгоценность и в то же время зовет нас однако к чему-то еще мы чувствуем близость неизвестного нам нового и глядя на талисман идем куда-то дальше. (Д. С. Мережковский)

6. На меня напало раздумье Наташа не только могла не зная в чем дело рассердиться на меня за то что я не приходил к ней сегодня но даже думал я наверно будет огорчена моим невниманием именно в такое время когда может быть я ей наиболее нужен. (Ф.М. Достоевский)

7. И оба муж и жена старались чтобы я побольше ел и пил по некоторым мелочам по тому например как оба они вместе варили кофе и по тому как они понимали друг друга с полуслов я мог заключить что живут они мирно благополучно и что они рады гостю. (А. П. Чехов)

8. Однажды вечером кончив дневной сбор винограда партия молдаван с которой я работал ушла на берег моря а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и лежа на земле молчали глядя как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей что пошли к морю.

(М. Горький)

9. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую наружность моему охлажденному взору неприятно мне не смешно и то что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице смех и немолчные речи и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. (Н. В. Гоголь)

10. Степа дюжий парень состоявший в должности лакея бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму но та ловко вывернулась из-под его пальцев и подняв хвост пустилась во все лопатки к Герасиму который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку переворачивая ее в своих руках как детский барабан. (И. С. Тургенев)

КЛЮЧИ К ТРЕНИРОВОЧНЫМ УПРАЖНЕНИЯМ:

Сложносочиненное предложение

1. Примадонна заплатила неустойку антрепренеру, продала туалеты (часть денег сейчас же взяли у нее взаймы, остальные куда-то делись), устроила прощальный ужин, расплакалась, прощаясь навсегда с театром, и уехала; и вот теперь она сидит на жесткой постели в маленьком номерке гостиницы, находящейся на окраине большого города.

Предложение по цели высказывания — повествовательное, по интонации — невосклицательное, по структуре — сложносочиненное, состоит из 2 частей (2 простых предложений), соединенных интонацией и сочинительным союзом *и*.

1. Простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными простыми глагольными сказуемыми, обособленным обстоятельством времени, выраженным деепричастным оборотом, и вставной конструкцией, которая представляет собой бессоюзное сложное предложение.

Примечание. Следует обратить внимание на вставную конструкцию, осложняющую предложение.

2. Простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

2. За лесом солнце каждый день садится на покой, и тогда окна в городе загораются, как пожар, и путнику, бредущему издали по кочкам и тропам заречной луговины, радостно смотреть на яблоки церквей и кресты, и под ногами его в лужах и протоках играют красные отблески. (А. К. Толстой)

3. Отец Александр, от печали и смущения спотыкающийся, блестел и искрился у золотеньких огней, и дьякон, лиловый лицом и шеей, весь ковано-золотой до самых носков сапог, скрипящих на ранту, мрачно рокотал слова церковного прощания маме, покидающей своих детей. (М.А. Булгаков)

4. На воздухе воспрянул духом, глотнул силы крестный ход, перестроился, подтянулся, и поплыли в стройном чине и порядке обнаженные головы в клетчатых платках, митры и камилавки, буйные гривы дьяконов, скуфьи монахов, острые кресты на золоченных древках, хоругви Христа Спасителя и Божьей матери с младенцем, и поплыли разрезные, кованые, золотые, малиновые, писанные славянской вязью хвостатые полотнища. (М.А. Булгаков)

5. Рыжая кобыла, кося кровавым глазом, жуя мундштук, роняя пену, поднималась на дыбы, то и дело встряхивая шестипудового Болботуна, и гремела, хлопая ножнами, кривая сабля, и колол легонько шпорами полковник крутые нервные бока. (М. А. Булгаков).

6. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский Плотник», и часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях. (М. А. Булгаков)

Сложноподчиненное предложение

1. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса. (С.Т.Аксаков)

Примечание. При разборе данного сложноподчиненного предложения следует обратить внимание на то, что все 4 придаточных предложения однородны.

2. Пыль из-под брички, зависающая сзади, нехоженная дорога, по которой катились колеса лошади, дружно печатающие копытами, легкие облака, кочующие над головой, еще не засохшие зрелые травы вокруг, то желтые, то зеленые, речонка, разлившаяся на переезде, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперед, - все преисполнено счастьем и красотой. (По И. С. Тургеневу)

Предложение по цели высказывания – повествовательное, по интонации – невосклицательное, по структуре – сложноподчиненное, состоит из главного и придаточного предложений, соединенных союзным словом которых.

1. Главное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными подлежащими, согласованными определениями, выраженными причастными оборотами, однородными определениями, выраженными прилагательными, однородными дополнениями.

2. Придаточное определительное, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

3. Приехавший был Бицкий, служивший в различных комиссиях, бывавший во всех обществах Петербурга, страстный поклонник новых идей и Сперанского и озабоченный вестовщик Петербурга, один из тех людей, которые выбирают направление, как платье, и которые поэтому-то кажутся самыми горячими партизанами направлены. (Л.Н.Толстой)

Предложение по цели высказывания — повествовательное, по интонации — невосклицательное, по структуре — сложноподчиненное, состоит из главного и двух однородных придаточных предложений, присоединенных союзным словом которых и соединенных между собой союзом и.

1. Главное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными согласованными определениями, выраженными причастными оборотами, и однородными приложениями.

2. Придаточное определительное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом.

3. Придаточное определительное, однородно 2-му, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

4. По тому, как полковой командир салютовал главнокомандующему, впиваясь в него глазами, вытягиваясь и подбираясь, как наклоненный вперед, ходил за генералом по рядам, едва удерживая подрагивающие движения, как подскакивал при каждом слове и движении главнокомандующего, видно было, что он исполнял свои обязанности подчиненного с еще большим наслаждением, чем обязанности начальника. (Л.Н.Толстой)

1. Главное, односоставное, безличное, распространенное, полное, не осложнено.

2. Придаточное изъяснительное, присоединено союзным словом *как*, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленными обстоятельствами образа действия, выраженными одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

3. Придаточное изъяснительное, присоединено союзным словом *как*, однородно 2-му, двусоставное, распространенное, неполное, осложнено обособленным обстоятельством образа действия, выраженным деепричастным оборотом, и согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

4. Придаточное изъяснительное, присоединено союзным словом *как*, однородно 2-му и 3-му, двусоставное, распространенное, неполное, осложнено однородными обстоятельствами времени, выраженными существительными с зависимыми словами.

5. Придаточное изъяснительное, присоединено союзом *что*, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным дополнением, выраженным сравнительным оборотом.

Примечание. Обратите внимание, что придаточные предложения 2, 3 и 4 могут быть только самостоятельными предложениями, поскольку *как* не может соединять однородные члены предложения. Следует также не забывать, что сказуемое, подобное тому, которое мы видим в предложении 5 (выраженное фразеологизмом или фразеологизированным сочетанием), квалифицируется как простое глагольное.

5. Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой. (М. Ю. Лермонтов)

1. Главное, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

2. Придаточное определительное, присоединено союзным словом *которые*, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

3. Придаточное определительное, присоединено союзным словом *которые*, однородно 2-му, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

4. Придаточное обстоятельственное времени, присоединено союзным словом *когда*, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными согласованными определениями.

6. Надобно заметить, что Грушницкий из тех людей, которые, говоря о женщине, с которой они едва знакомы, называют ее «моя Мери», «моя Софи», если она имела счастье им понравиться.

(М. Ю. Лермонтов)

Предложение по цели высказывания – повествовательное, по интонации – невосклицательное, по структуре – сложноподчиненное, состоит из главного и четырех придаточных предложений.

1. Главное, односоставное, безличное, нераспространенное, полное, не осложнено.

2. Придаточное изъяснительное, присоединено союзом *что*, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

3. Придаточное определительное, присоединено союзным словом *которые*, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными обстоятельствами образа действия.

4. Придаточное определительное, присоединено союзным словом *которой*, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

5. Придаточное обстоятельственное условия, присоединено союзным словом *если*, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено.

7. *Особенно тяжело стало девушке, когда врач, лечивший ее израненную ногу, потребовал, чтобы она ежедневно совершала, опираясь на палочку, небольшие прогулки, которые ее страшно утомляли, заставляя думать, что она никогда не будет ходить по-прежнему.*

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное, состоит из 5 простых: главного и четырех придаточных.

1. Главное, односоставное, безличное, распространенное, полное.

2. Придаточное обстоятельственное времени, присоединено союзом *когда*, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

3. Придаточное изъяснительное, присоединено союзом *чтобы*, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Примечание. Обратите внимание, что совершала прогулки = гуляла, следовательно, это простое глагольное сказуемое.

4. Придаточное определительное, присоединено союзным словом *которые*, двусоставное, распространенное, полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

5. Придаточное изъяснительное, присоединено союзом *что*, двусоставное, распространенное, полное.

8. *Наконец доплелись мы до какой-то татарской деревишки, где, если все складывалось благополучно, надобно было переменить лошадей, для заготовления которых ехал впереди кучер Степан.*

9. *Кроме того, общий голос о нем всех, которые знали его прежде, был тот, что он много переменился к лучшему в эти пять лет, смягчился и возмужал, что не было в нем прежнего притворства, гордости и насмешливости и было то спокойствие, которое приобретает годами. (Л.Н.Толстой)*

10. *Добравшись до узкой тропинки, ведущей прямо к хате Мануйлихи, я слез с Таранчика, на котором по краям потника и в тех местах, где его кожа соприкасалась со сбруей, белыми комьями выступила густая пена, и повел его на поводу. (А. И. Куприн)*

Бессоюзное сложное предложение

1. *Ничем не дорожа, а пуце всего собою, (нужно было очень много ума и проникновения, чтобы догадаться в эту минуту, что она давно уже перестала дорожить собой, и чтоб ему, скептику и светскому цинику, поверить серьезности этого чувства), она в состоянии была самое себя погубить безвозвратно, при этом судьба других ее не интересовала.*

2. *В кухне, отделявшейся от крошечной передней деревянной перегородкой, сквозь отворенную дверь заметны были некоторые приготовления: все было как-то не повсегдашнему, вытерто и вычищено; в печи горел огонь; на столе стояла какая-то новая посуда. (Ф.М.Достоевский)*

3. *Его поведение все расценивали по-разному: одни с сочувствием и энтузиазмом, может быть, даже чрезмерным, одобряли, другие, не желающие сознаться в собственной робости, порицали, третьи, сдержанно вздыхая, помалкивали.*

4. В избе у нее всегда было опрятно и красиво: стены, выбеленные мелом, невероятно чисты, на окнах повешены светлые накрахмаленные занавески, вышитые собственными руками, крашеный пол выстлан домоткаными половиками, закрывающими доски.

5. Эти места не могли, как известно, называться живописными: поля тянулись до самого небосклона, кое-где виднелись небольшие леса и овраги, усеянные низкими кустарниками, попадались и речки с обрывистыми берегами, и крошечные пруды, и деревеньки с низкими избенками, и молотильные сарайчики возле опустевших гумен, и церкви, то кирпичные с отваливающейся штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. (И.С.Тургенев)

6.

Мальчишка рос веселый, озорной,
Он был крикун, задира, голубятник;
Зимою, выряжен в отцовский ватник,
На лыжах бегал в школу, а весной
В лес уходил с заржавленной двустволкой
В болотных заскорузлых сапогах
И сладко отсыпался на стогах,
Мечтая встретить лося или волка.

(Д.Б. Кедрин)

Сложные предложения с различными видами связи

1. Вам хочется знать какие-нибудь подробности насчет кого-нибудь из приехавших на воды, и я уже догадываюсь, о ком это вы заботитесь, потому что об вас там уже спрашивали. (М.Ю.Лермонтов)

2. Обыкновенно я сидел на нижней ступени террасы: меня томило недовольство собой, было жаль своей жизни, которая протекла так быстро и неинтересно, и я все думал о том, как хорошо было бы вырвать из своей груди сердце, которое стало у меня таким тяжелым. (А. П. Чехов)

3. Ростов, не спуская глаз, несмотря на топтание лошадьми французских жандармов, осаждавших толпу, следил за каждым движением императора Александра и Бонапарте, и его, как неожиданность, поразило то, что Александр держал себя как равный с Бонапарте и что Бонапарте свободно обращался с государем. (Л.Н. Толстой)

4. Теперь та же комната была освещена свечами, и среди ночи на одном маленьком столике беспорядочно стояли чайный прибор и блюдо, и разнообразные неспражничные люди, шепотом переговариваясь, сидели в ней, каждым движением, каждым словом показывая, что никто не забывает того, что делается теперь и имеет еще свершиться в спальне. (Л. Н. Толстой)

5. Поэты-реалисты дают нам нередко драгоценные сокровища, но это сокровища такого рода, что, получив их, мы удовлетворены; поэты-символисты, напротив, дают нам в своих созданиях магическое кольцо, которое радует нас, как драгоценность, и в то же время зовет нас, однако, к чему-то еще: мы чувствуем близость неизвестного нам нового и, глядя на талисман, идем куда-то дальше. (Д. С. Мережковский)

6. На меня напало раздумье; Наташа не только могла, не зная, в чем дело, рассердиться на меня за то, что я не приходил к ней сегодня, но даже, думал я, наверно будет огорчена моим невниманием именно в такое время, когда, может быть, я ей наиболее нужен. (Ф.М. Достоевский)

7. И оба, муж и жена, старались, чтобы я побольше ел и пил; по некоторым мелочам, по тому, например, как оба они вместе варили кофе, и по тому, как они понимали друг друга с полуслов, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю. (А. П. Чехов)

8. Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

(М. Горький)

9. Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую наружность; моему охлажденному взору неприятно, мне не смешно и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчные речи, то скользит теперь мимо и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. (Н. В. Гоголь)

10. Степа, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму, который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку, переворачивая ее в своих руках как детский барабан. (И. С. Тургенев)

2.2. «ПРОВЕРЬ СЕБЯ!» -ЗАДАНИЯ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

2.2.1. Контрольные тесты (ССП)

Тест 1

1. Укажите номера сложносочиненных предложений (знаки препинания не расставлены)

- а) Но вскоре вспомнил витязь мой
Что добрый меч герою нужен.
- б) Черна вдали рождественская ель
Кричит ворона кончилась метель.
- в) Простая песня то была
Но в мысль она мне залегла.
- г) Сколько волка ни корми а он все в лес смотрит.

2. Укажите номера сочинительных союзов

- а) около е) словно
- б) если ж) зато
- в) так как з) несмотря на
- г) также и) так же, как и
- д) ни-ни

3. Укажите номера сложносочиненных предложений, где есть противительные смысловые отношения между частями и присутствуют противительные союзы

- а) В это время подъехала к крыльцу карета и бричка, и из кареты вышел князь Андрей.

б) На другой день после своего объяснения с матерью Наташа ждала целый день Волконского, но он не приехал.

в) Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою.

г) Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер.

д) То ярко светит солнце, то ветерок летит.

4. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых запятая перед союзом «и» не ставится

а) Погода была прекрасная и мы прелестно провели время.

б) У Наташи все время от ветра из окон вагона растрепывались волосы и понескольку раз в день попадались в глаза песчинки.

в) Через некоторое время щелкнула зажигалка и зажглась свеча.

г) Чугунная решетка на каменном мосту и тень ее так четко пробита на свету.

д) На братских могилах не ставят крестов и вдовы на них не рыдают.

5. Укажите количество запятых в сложносочиненном предложении

Нас восхищали своим синим и алым оперением сойки и плотники - дятлы и поистине бросал в дрожь шорох случайно поднятого зайца.

а) ни одной б) одна в) две

6. Укажите, какой из фрагментов предложений может быть частью сложносочиненного предложения

а) но каждый боялся сказать об этом вслух

б) по уму провожают

в) потому что обманщики нарядили короля в невидимую одежду

г) и все громко восхищались его красивой одеждой

д) когда никто не видел изделия обманщиков

7. Укажите, из каких «рассыпанных» предложений может быть собрано сложносочиненное предложение

а) футбол, что, мы, животные, предположить, любят, не могли

б) времена Шекспира, роли, исполнять, обычай, во, мужчины, запрещал, были, играть, женщинам, и, в, театре, женские, должны

в) потому что, потерпеть, главная, побриться, один, тогда, публику, героиня, просил, не успела, из актеров, немного, еще

г) и, вовремя, иногда, начинали, не успевали, актеры, шуметь, начать, спектакль, зрители

8. Определите границу между частями сложносочиненного предложения (знаки препинания не расставлены)

В очарованье русского пейзажа

Есть подлинная радость но она

Открыта не для каждого и даже

Не каждому художнику видна.

а) граница между частями предложения проходит на месте соединительного союза

б) граница между частями предложения проходит на месте противительного союза

в) границы между частями предложения проходят на месте соединительного и противительного союзов

9. Укажите количество простых предложений в составе сложносочиненного (знаки препинания не расставлены)

С неба не только льется дождь не только падает снег не только обрушивается град но и иногда падают камни и мне пришлось это наблюдать.

а) 4 б) 5 в) 6

10. Укажите предложение, соответствующее схеме [] и [] (знаки препинания в примерах не расставлены)

а) И облегченья не находит она подавленным слезам и сердце рвется пополам.

б) Вот мельница в припрыжку пляшет и крыльями трещит и машет.

в) Там пахарь любит отдыхать и жницы в волны погружать приходят звонкие кувшины.

г) В райке нетерпеливо плещет и взвившись занавес шумит.

Тест 2

1. Какие из следующих утверждений верны?

А. Сложные предложения могут быть союзными, сложносочиненными, сложноподчиненными.

Б. Простые предложения могут соединяться в сложные с помощью интонации и союзов или союзных слов.

В. Простые предложения могут соединяться в сложные при помощи интонации (без союзов и союзных слов).

2. Союз, связывающий части сложного предложения « Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре», является...

А. подчинительным

Б. соединительным

В. разделительным

Г. противительным

3. Какими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких?

А. и, да (в значении и), ни – ни, тоже

Б. или (иль), либо, то – то, не то – не то

В. а, но, да (в значении но), однако, зато, же

4. Определите вид предложения «Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга».

А. простое

Б. сложносочиненное

В. сложноподчиненное

Г. бессоюзное

5. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

А. Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.

Б. Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.

В. Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать на шпалы.

6. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

А. Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось.

Б. В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.

В. Впереди были люди и, следовательно, бояться мне было нечего.

7. В предложении «Деревья сбросили листву, и не слышно птичьих голосов» вставьте общий второстепенный член и запишите полученное предложение.

8. Прочитайте предложение «Выпал снег и...». Продолжите его дважды, добавив:

а) однородное сказуемое;

б) простое предложение.

9. Запишите предложение «Надвинулась туча, и подул сильный ветер», вставив обособленный оборот после союза «и».

10. Присоедините последнее простое предложение к предыдущему союзом «и». Запишите полученное предложение.

Приближался теплый фронт, облака не выдержали его натиска, треснули, из них повалил снег.

11. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [безличное], и [двусоставное].

А. На земле на небе и всюду кругом было спокойно и ничто не предвещало непогоды.

Б. Каждый цветок был похож на знакомый мне мак и от них пахло весной.

В. На площади открыли киоск и там теперь продают газеты и журналы.

12. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

А. Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.

Б. Темнело и сбоку несло речным холодом.

В. Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук похожий на чей-то голос.

Г. Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морсящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

13. Придумайте и запишите предложения, структура которых соответствует схемам:

а) [двусоставное], и [безличное];

б) [безличное], [однако ... двусоставное];

в) [безличное], и [безличное].

14. Дополните предложение «Мой рассказ слушали равнодушно, и потому...», указывая на следствие.

Тест 3

1. Какие из следующих утверждений верны?

- А. Простые предложения, объединяясь в сложное по смыслу, обладают интонационной законченностью.
- Б. Сложные предложения бывают союзные и бессоюзные.
- В. Союзные сложные предложения бывают сложносочиненными и сложноподчиненными.

2. Прочитайте предложение «Голова болела, сознание же было ясное, отчетливое». Простые предложения соединены в нем в сложное при помощи...

- А. подчинительного союза
- Б. союзного слова
- В. сочинительного союза
- Г. интонации

3. Какими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором одно явление противопоставляется другому?

- А. и, да (в значении и), ни — ни, тоже
- Б. или (иль), либо, то — то, не то — не то
- В. а, но, да (в значении но), однако, зато, же

4. Определите вид предложения «Стиснутая черными чащами и освещенная впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный тоннель».

- А. простое
- Б. сложносочиненное
- В. сложноподчиненное
- Г. бессоюзное

5. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

- А. Смешно сказать, более часа мы проплутали в знакомом лесу и вернулись, как говорится, с пустыми руками.
- Б. Споров больше не затевалось, а напротив, после обеда все были в самом хорошем расположении духа.
- В. Белые медведи, похоже, скоро исчезли бы, если бы не было запрета охотиться на них.

6. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

- А. В избушке, распевая, дева прядет, и, зимний друг ночей, трещит лучина перед ней.
- Б. Но вот во ржи и по основному полю пробежала первая волна, рванул ветер и в воздухе закружилась пыль.
- В. Дopeвaют свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики и, может быть, где-нибудь белеет ландыш.

7. В предложении «Днем дул легкий ветерок и перепал снежок» опустите общий второстепенный член и запишите полученное предложение.

8. Прочитайте предложение «Отец заправил бензином машину и ...». Продолжите его дважды, добавив:

- а) однородное сказуемое;
- б) простое предложение.

9. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [безличное], и [безличное].

- А. Небо заволочло тучами и дождю конца не видится.
- Б. Объявили об окончании обеденного перерыва и приступили к прополке свеклы.
- В. Становилось темно и мы долго плутали по лесу.

10. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

- А. Мальчики сидели за столом склонив головы и произнося шепотом слова выполняли по-видимому какую-то работу и я старался им не мешать.
- Б. Ветер срывал листья с деревьев и дорожки сада усыпал разноцветным ковром.
- В. Уже вечерело и народ возвращался с полей.
- Г. Его добрые глаза светились ясным светом и худое лицо казалось прекрасным.

11. Запишите предложение, вставив обособленный оборот после союза «и»: «К вечеру небо очистилось от туч, и ночь обещала быть холодной».

12. Присоедините последнее предложение к предыдущему союзом «и». Запишите полученное предложение.

Гремят раскаты молодые, вот дождик брызнул, пыль летит, повисли перлы дождевые, и солнце нити золотит.

13. Придумайте и запишите предложения, структура которых соответствует схемам:

- а) [безличное], [зато ... двусоставное];
- б) [двусоставное], [также . . . двусоставное];
- в) [неопределенно-личное], и [двусоставное].

14. Дополните предложение «Тучи закрыли небо, и от этого...», указывая на следствие.

Ключи к тестам (ССП)

Тест 1

- | | |
|---------------|---------|
| 1. в, г | 6. а, г |
| 2. г, д, ж, и | 7. б, г |
| 3. б, в | 8. б |
| 4. б, в | 9. а |
| 5. а | 10. в |

Тест 2

- | | |
|------|------|
| 1. Б | 4. А |
| 2. Г | 5. Б |
| 3. Б | 6. В |

7. В лесу деревья сбросили листву и не слышно птичьих голосов.
8. Выпал снег и накрыл землю пушистым одеялом. Выпал снег, и всё вокруг побелело.
9. Надвинулась туча, и, поднимая пыль по дороге, подул сильный ветер.
10. Приближался теплый фронт, облака не выдержали его натиска, треснули, и из них повалил снег.
11. А
12. А. Я ни на минуту не заставил его дожидаться, тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.
- Б. Темнело, и сбоку несло речным холодом.
- В. Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук, похожий на чей-то голос.
- Г. Деревья, сбросившие свой летний наряд, тучи, низко плывущие над землей, дождь морозящий, холодный - обычные картины глубокой осени, и они милы моему сердцу.
13. Мой рассказ слушали равнодушно, и потому они его не запомнили.

Тест 3

- | | |
|---------|------|
| 1. Б, В | 4. А |
| 2. В | 5. Б |
| 3. В | 6. Б |
7. Дул легкий ветерок, и перепал снежок.
8. Отец заправил бензином машину и поехал на работу. Отец заправил бензином машину, и мы стали собираться в дорогу.
9. А
10. А. Мальчики сидели за столом, склонив головы, и, произнося шепотом слова, выполняли, по-видимому, какую-то работу, и я старался им не мешать.
- Б. Ветер срывал листья с деревьев и дорожки сада усыпал разноцветным ковром.
- В. Уже вечерело, и народ возвращался с полей.
- Г. Его добрые глаза светились ясным светом и худое лицо казалось прекрасным.
11. К вечеру небо очистилось от туч, и, несмотря на выглянувшее солнце, ночь обещала быть холодной.
12. Гремят раскаты молодые, вот дождик брызнул, пыль летит, повисли перлы дождевые и солнце нити золотит.
13. Тучи закрыли небо, и от этого вокруг стало темно.

2.2.2. Контрольные тесты (СПШ)

Тест 1

1. Укажите слова, которые не могут являться средством связи частей сложноподчиненного предложения:

- а) потому что е) несмотря на
 б) однако ж) который
 в) будто з) в течение
 г) хотя и) так что
 д) не только..., но и

2. Укажите, что распространяет придаточная часть в сложноподчиненном предложении.

И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я почувствовал, как несется волнами вдоль реки опьяняющий запах цветущих лип.

- а) глагол в главной части
- б) словосочетание в главной части
- в) все главное предложение

3. Определите количество придаточных частей в составе сложноподчиненного предложения (знаки препинания не расставлены).

Видел Егорушка как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла как засветились одна за другой звездочки.

- а) придаточных частей 2
- б) придаточных частей 3
- в) придаточных частей 4
- г) придаточных частей 1

4. Укажите номера предложений с придаточными обстоятельными.

- а) Они были такие толстые, что у продавца раскрылся рот.
- б) Особенно шумели те, кто был потолще.
- в) Все волы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими.
- г) Я никак не могу прекратить этой бесконечной работы, которая мне давно уже кажется отвратительной.
- д) В лесу, куда часто ходили за грибами, росли высокие березы.
- е) Если сестренка сидела на диване, с ласковым мяуканьем об ее ноги терся котенок.
- ж) Они сообщили также, что завтра возвращается из Петербурга Лабунская.

5. Сколько запятых нужно поставить в сложноподчиненном предложении (знаки препинания не расставлены).

Если два волка дерутся и один из них победил противника побежденный подставляет победителю незащищенную шею.

- а) одна; б) две; в) три.

6. Укажите, какие из отрывков сложноподчиненного предложения могут стать главной его частью.

- а) ...тот знает...
- б) ... как зима катит в глаза
- в) ... что около тех мест голодный рыскал волк
- г) Она хвалилась...
- д) ... как жадно все они перенимают
- е) А у людей она слыхала...

7. Укажите границу между главным и придаточным предложением (знаки препинания не расставлены).

Когда распустились листья на деревьях в траве застрекотали кузнечики.

- а) после слова «листья»
- б) после слова «на деревьях»
- в) после слова «в траве»

8. Укажите, каких видов сложноподчиненных предложений нет в данном тексте.

В течение нескольких недель в домах английского города Честер раздавались телефонные звонки, но ответа на обычное «алло» не было. Тайну молчаливых телефонных вызовов удалось разгадать одному малышу, который гулял в зоопарке. Он заметил, что огромный жираф лижет телефонные провода. Дирекции зоопарка нужно было заплатить штраф, а телефонная сеть была перенесена от загона с жирафами.

- а) с придаточным определительным
- б) с придаточным изъяснительным
- в) с придаточным обстоятельственным

9. Укажите номера предложений, соответствующих схеме [,(),] (знаки препинания не расставлены).

- а) Розовый куст на котором расцвела роза рос в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом.
- б) Маленький дом где я живу в Мещере заслуживает описания.
- в) Вот уже воображение рисует десятков темных бревенчатых изб к которым вплотную подступили молчаливые сосново-бурые стволы.

10. Укажите номера предложений, в которых знаки препинания расставлены неверно.

- а) Вася бережно положил птенчика, который упал с дерева обратно в гнездо.
- б) Я накрыл бабочку, которая опустилась на цветок, ладонями.
- в) По вечерам я развлекал сестренку, которая болела чтением вслух.
- г) В доме, где я живу во вторник, состоится собрание жильцов.
- д) У реки, где мы часто ловили рыбу, на опушке леса горел костер.
- е) Воздушный шар, который выпустил из рук мальчик, через минуту был уже над верхушкой дерева.
- ж) Человек адрес, которого был на письме жил уже в другом месте.
- з) Это было весной того года, в который началась война.
- и) В том месте к которому мы шли, росли белые грибы.

Тест 2

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

- А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.
- Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
- В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.
- Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение «Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга». Придаточное предложение в нем стоит:

- А. перед главным предложением
- Б. после главного предложения
- В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении «Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес».

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Я рассказал, где прошло мое детство

Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.

В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

Тест 3

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь.

Б. Мост снесло во время половодья, и поэтому нам пришлось делать большой крюк.

В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.

Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.

2. Прочитайте предложение «Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги». Придаточное предложение в нем стоит:

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.

Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени. Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении: Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. придаточное времени

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили.

8. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

Ключи к тестам (СПП)

Тест 1

1. б, д, з 2. а

3. б

4. а, в, е 5. а

6. а, г, е 7. б

8. в 9. а, б

10. а, в, г, ж, и

Тест 2

1. Г 2. Б

3. На речной пойме, которую заливают в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Когда вечерняя заря погасла, мы вернулись из леса.

5. Хотя на севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Б 7. Б 8. В

Тест 3

1. Г 2. В

3. Войдя в комнату, я увидел брата, который приехал из города.

4. Когда я учился в школе, мой брат уже работал на заводе.

5. Хотя Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Б 7. В

8. В

2.2.3. Контрольные тесты (СП)

Тест 1

1. Если второе простое предложение в бессоюзном дополняет смысл первого, распространяя один из его членов, то между частями ставится:

- а) тире
- б) двоеточие
- в) точка с запятой

2. Укажите, какие схемы не могут быть отнесены к бессоюзным сложным предложениям.

- а) [], [] (перечисление)
- б) []: [причина]
- в) [], а [противопоставление]
- г) [условие] – []
- д) (условие), []
- е) []: [пояснение]

3. Какие синтаксические отношения выражены в бессоюзном сложном предложении.

Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты.

- а) перечислительные отношения б) сопоставительные отношения

4. Какое из бессоюзных сложных предложений при синонимичной замене интонационно – смысловой связи на союзную превратится в сложноподчиненное.

- а) Я был уверен: виной всему было самовольное мое отсутствие из Оренбурга.
- б) Моя любовь никому не принесла счастья: я ничем не жертвовал для тех, кого любил.
- в) Трижды громкий клич прокричали - ни один боец и не тронулся.
- г) Опять испорчена тетрадь - страничку надо вырывать.

5. Определите количество частей в бессоюзном предложении (знаки препинания не расставлены).

У ж небо осенью дышало
У ж реже солнышко блистало
Короче становился день
Лесов таинственная осень
С печальным шумом обнажалась
Ложился на поля туман
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу приближалась
Довольно скучная пора
Стоял ноябрь уж у двора.

- а) 12 б) 6 в) 8 г) 10

6. Укажите предложение, соответствующее схеме [условие] - []. (знаки препинания не расставлены).

- а) Я понимаю успеть к празднику нельзя.
- б) Придешь поздно никого не будет дома.
- в) Выходить в море никто не решался ветер достиг восьми баллов.
- г) Дрова все вышли топить нечем.

7. Укажите номера предложений, в которых нельзя поставить двоеточие (знаки препинания не расставлены).

- а) Такой вид спорта был небезопасен при сильном ветре скорость развивалась очень большая.
- б) Сержант поднимет руку над головой все тотчас замирают.
- в) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы.
- г) У Сытиных был заведен обычай родился в семье ребенок сажай дерево под окнами.
- д) Соловьи продолжают петь где-то начинает один и почти немедленно отвечает другой.

8. Какие знаки препинания следует поставить в бессоюзном сложном предложении.

Но нередко они впадали в мечтательность и тогда покидали всех для уединения Лермонтов убежал в беседку с акациями в саду Врубель незаметно уходил в свою комнатку или в дедовскую библиотеку.

- а) двоеточие и запятая
- б) двоеточие и точка с запятой
- в) запятая и двоеточие
- г) точка с запятой и двоеточие

9. Укажите условие постановки тире в бессоюзном сложном предложении.

Солнце на закате багрово-красное - день будет ветреным.

- а) вторая часть заключает в себе вывод, следствие
- б) содержание первой части сравнивается с содержанием второй
- в) части рисуют быструю смену событий
- г) первая часть указывает на время или условие того, о чем говорится во второй

10. Укажите условие постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет.

- а) вторая часть поясняет первую
- б) вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой
- в) вторая часть дополняет содержание первой

Тест 2

1. Какое утверждение является неверным?

А. В бессоюзных сложных предложениях простые предложения связываются в устной речи интонацией.

Б. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.

В. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях не зависят от характера смысловых отношений между его частями.

2. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи.

Наступает время грибной охоты. Трудно усидеть дома. Лес зовет и манит.

3. Допишите, образуя бессоюзные сложные предложения.

А. Нас охватило чувство страха ... (причина).

Б. Я давно написал другу письмо ... (противопоставление).

В. Раздался удар грома ... (быстрая смена событий).

4. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.

А. Любите книгу, так как она откроет вам много интересного.

Б. Я повторил приглашение, но он ничего не ответил.

5. Продолжите предложение «Даша задумчиво перелистывала страницы книги...», чтобы получились предложения следующих типов:

А. простое с однородными членами (без союзов)

Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую

В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой

6. Какова роль тире в предложении «Высоко над нами зашумел ветер — предвестник бурана?»

А. разделяет подлежащее и сказуемое

Б. обозначает пропуск члена предложения

В. разделяет части сложного бессоюзного предложения

Г. отделяет приложение

7. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении: «Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы».

А. Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого. Б. Предложения рисуют быструю смену событий.

В. Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.

8. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении «Перебрав по пальцам знакомые села, я обнаружил: они все стояли на реке».

А. Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.

Б. Второе предложение поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.

В. Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.

9. Запишите, расставляя знаки препинания, предложение «Карамзин свидетельствовал язык наш выразителен не только для высокого красноречия поэзии но и для звуков сердца».

10. Прочитайте предложения (знаки препинания не поставлены).

1. Несмотря на теплые и даже жаркие дни в августе обычно заметны приметы наступления осени.

2. Волнистые облака рассеялись и стало жарко.

3. До войны в нашем колхозе был такой обычай косцам в луга носили завтрак.

4. Русский язык открывается в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

5. Дрозд ранняя перелетная птица появляющаяся в конце марта — первой половине апреля.

Проставьте № предложений:

Простые

Сложносочиненные

Сложноподчиненные

Сложные бессоюзные

Тест 3

1. Какое утверждение является неверным?

А. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.

Б. В бессоюзных предложениях смысловые отношения между предложениями выражаются менее четко, чем в союзных.

В. Между частями бессоюзного предложения ставится тире, если второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.

2. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи.

Ночью ударил первый морозец с ветерком. После теплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким. Все вокруг побелело.

3. Допишите, образуя бессоюзные сложные предложения.

А. Мы хорошо отдохнули ... (вывод или результат)

Б. Я взглянул на небо ... (следствие)

В. Здесь нельзя проехать ... (причина)

4. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.

А. Было решено отправиться пораньше, и мы встали чуть свет.

Б. Я подошел к окну и увидел, что ночью снег запылил весь сад.

5. Продолжите предложение «Юноша говорил мало», чтобы получились предложения следующих типов:

А. простое с однородными членами (без союзов)

- Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую
- В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой

6. Какова роль тире в предложении «Ребята — их было четверо — держались в стороне?»

- А. разделяет подлежащее и сказуемое
- Б. обозначает пропуск члена предложения
- В. разделяет части сложного бессоюзного предложения
- Г. выделяет вводное предложение

7. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении «Пробовал бежать – ноги от страха не двигались».

- А. Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.
- Б. Предложения рисуют быструю смену событий.
- В. Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.

8. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении «Люди разделяются на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают».

- А. Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.
- Б. Второе предложение поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.
- В. Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.

9. Запишите, расставляя знаки препинания, предложение «Когда мы произносим какое-нибудь слово то соединяем с ним понятие о каком-нибудь предмете так например произнося слово огонь мы представляем себе эту стихию со всеми ее признаками светом жгучестью и горением хотя бы в то время как мы говорим мы и не видели бы огня».

10. Прочитайте предложения (знаки препинания не проставлены).

- 1. Не спится няня здесь так душно.
- 2. Поля и луг обращенные росой и туманом в бесконечные озера мало-помалу исчезали во мгле ночи звезды острым своим блеском отражались в реке.
- 3. Обоз целый день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце.
- 4. Каждый цветок был похож на настоящий знакомый мне мак и от них пахло весной.
- 5. Ветер дул с моря и город обдавал запахом водорослей.

Проставьте № предложений:

- Простые
- Сложносочиненные
- Сложноподчиненные
- Сложные бессоюзные

Ключи к тестам (БСП)

Тест 1

- 1. б
- 2. в, д
- 6. б
- 7. б, в

- | | |
|---------|-------|
| 3. а | 8. а |
| 4. а, б | 9. а |
| 5. в | 10. в |

Тест 2

1. В

2. Наступает время грибной охоты и лес зовет и манит.

Когда наступает время грибной охоты, трудно усидеть дома.

Трудно усидеть дома: наступает время грибной охоты.

(Возможны другие варианты)

3. А. Нас охватило чувство страха: мы оказались у топкого болота.

Б. Я давно написал другу письмо – он до сих пор мне не ответил.

В. Раздался удар грома – дождь забарабанил по крыше дома.

4. А. Любите книгу: она откроет вам много интересного.

Б. Я повторил приглашение - он ничего не ответил.

5. А. Даша задумчиво перелистывала страницы книги, рассматривала иллюстрации.

Б. Даша задумчиво перелистывала страницы книги, герои рассказа вновь вставали перед глазами.

В. Даша задумчиво перелистывала страницы книги; странные чувства, ранее никогда не испытанные, переполняли душу девушки.

6. Г

7. В

8. В

9. Карамзин свидетельствовал: «Язык наш выразителен не только для высокого красноречия поэзии, но и для звуков сердца».

10.

Простые: 1, 5;

Сложносочинённые: 2;

Сложноподчиненные: 4;

Сложные бессоюзные: 3.

Тест 3

1. В

2. Ночью ударил первый морозец с ветерком, и все вокруг побелело.

Ночью ударил первый морозец с ветерком, после теплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким. Так как ночью ударил первый морозец с ветерком, всё вокруг побелело.

3. А. Мы хорошо отдохнули – можно снова приступать к делу.

Б. Я взглянул на небо – мне стало немного страшно.

В. Здесь нельзя проехать: дорога завалена деревьями.

4. А. Было решено отправиться пораньше – мы встали чуть свет.

Б. Я подошел к окну и увидел: ночью снег запорошил весь сад.

5. А. Юноша говорил мало, смотрел по сторонам, о чём-то размышлял.

Б. Юноша говорил мало, желание собеседников увлечь его темой разговора оказалось тщетным.

В. Юноша говорил мало, без настроения, часто зевая; все вокруг горячо спорили, перебивая друг друга, желая доказать что-то своё.

6. Г

7. А

8. Б

9. Когда мы произносим какое-нибудь слово, то соединяем с ним понятие о каком-нибудь предмете; так, например, произнося слово огонь, мы представляем себе эту стихию со всеми ее признаками: светом, жгучестью и горением, хотя бы в то время, как мы говорим, мы и не видели бы огня.

10.

Простые: 5;

Сложносочиненные: 4;

Сложноподчиненные: 3;

Сложные бессоюзные: 1,2.

2.2.4. Контрольные тесты (СП с разными видами связи)

1. Укажите предложение с параллельным подчинением

- а) Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.
- б) Я задумался так, что даже не заметил, как село солнце, как стало смеркаться.
- в) Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.

2. Укажите, определив по началу сложноподчиненных предложений, какие из них начинаются с придаточной части (знаки препинания не расставлены).

- а) Кто может...
- б) Тот кто может...
- в) Где цветет...
- г) Там где цветет...
- д) Когда папа...
- е) Утром когда папа...

3. Какой схеме соответствует предложение (знаки препинания не расставлены) «Я боялся что в походе мне будет очень трудно таким тяжелым мне показался вначале рюкзак».

- а) [], (): [], б) [], (), [], в) (), [], [].

4. Укажите номера сложных предложений, в которых неправильно определены границы частей (вертикальные линии). Знаки препинания не расставлены.

а) С утра до вечера теперь смотрит Алпатов /как изнывает льдина на солнце/ как многие золотые капли падают прямо на землю/ какое множество их стекает с малых ветвей на большие.

б) Видел Егорушка / как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла/ как засветились одна за другой звездочки.

в) Слышал я всякие слова /О том что было и что будет.

г) Я чувствую /как тают облака

В весенний день на небе бирюзовом/

Как кто-то слух чарует полусловом.

5. Укажите номера сложных предложений с различными видами связи (союзной и бессоюзной, сочинительной и подчинительной).

а) Им казалось, что душа Тыбурция витает где-то в неведомой стране, где говорят не по-христиански.

б) Я привык, что на меня кричали, но было неприятно, что эта дама тоже кричит.

в) Сквозь жесткую столетнюю кору пробились без сучков сочные молодые листья, так что верить нельзя было, будто этот старик произвел их.

г) Известно, что участники первых лунных экспедиций подвергались по возвращению из космоса многодневному карантину, чтобы не занести на Землю «лунные микробы», однако на Луне никаких микробов не оказалось.

д) Я понимал про себя, что эта была моя звезда, под которой я родился.

е) Лене объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринбурга еще не пришла.

6. Найдите предложение, соответствующее схеме: [глагол], (что, (если), ...) (знаки препинания не расставлены).

а) Мама сказала что если небо серое то пойдет дождь.

б) Если тело опускается в жидкость то оно теряет часть своего веса.

в) Доктор сказал что если температура поднимется снова надо немедленно лечь в постель.

7. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания в выделенной части предложения.

Я высунул нос из-под одеяла, остановил рукой образок, который продолжал качаться, скинул убитую муху на пол и хотя заспанными но сердитыми глазами окинул Карла Ивановича.

а) ..., и хотя..., но....

б) ... и, хотя..., но....

в) ... и хотя ..., но....

г) ..., и, хотя ..., но....

д) ... и хотя ... но

8. Укажите, какое количество запятых следует доставить в предложении «Приехав на дачу в большой компании и с женщиной которая казалась Масленникову такой замечательней что от нее нельзя было отойти ни на шаг брат вдруг говорит: «Мишка пойдём на бильярд»».

а) 2 б) 3 в) 4 г) 5 д) 6

9. Укажите предложения, в которых не требуется дополнительной постановки знаков препинания.

а) Я только боюсь что если закричу земной шар с оси сорвется.

б) Отец будто бы отказался сказав что дорого.

в) Не знаю что чувствует она.

г) Однако он ушел и не сказал куда.

д) Тому что было не бывать.

е) Вот что ему теперь нужно.

ж) Их как и тех кого я жду интересует многое.

з) Я испугался и чтоб отвлечься развернул письмо.

10. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания в отрывке предложения.

... море бушует брызги волн перелетают через наши головы но всё же если бы не было этого утеса нам никогда не удалось бы...

Запятые должны стоять после слов:

- а) бушует, головы, утеса
- б) бушует, головы, все же, утеса
- в) бушует, все же, утеса

Ключи к тесту (СП с разными видами связи)

- | | |
|------------|---------|
| 1. а | 6. в |
| 2. а, в, д | 7. б |
| 3. а | 8. в |
| 4. б, в | 9. г, е |
| 5. б, г, е | 10. б |

2.2.5. Итоговый тест для самостоятельной работы по сложному предложению

1. Укажите верную характеристику предложения: Мне нужно было попасть на утинное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте (Ю.Казаков).

- 1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 4) Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.

2. Укажите верную характеристику предложения: Несколько раз он пытался подняться, но ноги его не слушались - с Бездомным приключилось что-то вроде паралича (М.Булгаков).

- 1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 4) Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.

3. Укажите верную характеристику предложения: Крик далекой иволги звучал почти рядом с Прохором; слышно было, как крадется лиса сквозь чащу (В.Шишков).

- 1) Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.
- 2) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 4) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.

4. Укажите верную характеристику предложения: Матрёна сидела в телеге молча, хотя губы её шевелились, словно она читала молитву (А.Иванов).

- 1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.

- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 4) Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.

5. Укажите верную характеристику предложения: *Правила морской подготовки не предполагают, что можно научить человека рулить прямо на рабочем месте, но Лёша научился (Л.Князев).*

- 1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 4) Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.

6. Укажите верную характеристику предложения: *Сиверс утром стрелял в нашем саду галок, а мне казалось, что в дом вошел пастух и хлопает большим кнутом (И.Бунин).*

- 1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 3) Сложноподчинённое предложение с тремя придаточными.
- 4) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.

7. Укажите верную характеристику предложения: *Пароход медленно кренился, палуба на мгновение принимала вертикальное положение, и рулевой повисал на штурвале.*

- 1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 4) Бессоюзное сложное предложение с тремя грамматическими основами.

8. Укажите верную характеристику предложения: *Снова и снова самолеты заходили на цель, а когда они улетели, минометный и ружейный обстрел показался детским лепетом и почти полным покоем (Э.Казакевич).*

- 1) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 4) Сложноподчинённое предложение с тремя придаточными.

9. Укажите верную характеристику предложения: *Вода была теплей воздуха, и парное тепло от разгоряченных водяных туш усиливало ощущение одухотворенности природы - море казалось живым (В.Гроссман).*

- 1) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 4) Сложносочинённое предложение, с тремя грамматическими основами.

10. Укажите верную характеристику предложения: *Уже курились зеленым дымком верхушки госпитальных тополей, и когда Саенко, уходя, открывал для нас окно,*

которое в общем-то открывать не разрешалось, мы пьянели от пряной тополевой горечи ворвавшегося воздуха (Е.Носов).

- 1) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
- 2) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
- 3) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
- 4) Сложноподчинённое предложение с четырьмя придаточными.

2.2.6. ОБРАЗЦЫ РАЗБОРОВ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

План разбора сложносочинённого предложения:

1. Указать тип сложного предложения (сложносочинённое предложение).
2. Указать, из скольких частей состоит сложносочинённое предложение (выделить грамматические основы).
3. Указать, какими союзами связаны части сложносочинённого предложения.
4. Построить схему сложносочинённого предложения.

Образец разбора

Здесь, в комнате, было тепло, и глаза у Аннушки были весёлые, и эта смиренная затворница и эта комната вдруг необыкновенно понравились мне.

1. Предложение сложносочинённое.
2. Состоит из трёх простых частей: *Здесь, в комнате, было тепло* 1/, *и глаза у Аннушки были весёлые* 2/, *и эта смиренная затворница и эта комната вдруг необыкновенно понравились мне* 3/. Грамматические основы: 1) было тепло; 2) глаза были весёлые; 3) затворница и комната понравились.
3. Средство связи — соединительные союзы «и».
4. [], и [], и [].

Образцы анализа сложноподчинённого предложения

1. *Пред ними стелется равнина, где ели изредка взошли.*

В предложении две грамматические основы, поэтому это сложное предложение; простые предложения в нем связаны союзным словом *где*, следовательно, это сложноподчинённое предложение; главное — *пред ними стелется равнина*, придаточное — *где ели изредка взошли*; в главном нет указательного слова; придаточное стоит после главного, отвечает на вопрос *какая равнина?*, поясняет существительное *равнина*, следовательно, придаточное определительное. Перед союзным словом *где* стоит запятая, отделяющая придаточное предложение.

2. *Судьба человека во многом определяется тем, какие цели он ставит перед собой.*

В предложении две грамматические основы, поэтому это предложение сложное; простые предложения в нем соединены союзным словом *какие*, поэтому это сложноподчинённое предложение; главное — *судьба человека во многом определяется тем*, придаточное — *какие цели он ставит перед собой*; в главном есть указательное слова *тем*; придаточное стоит после главного, отвечает на вопрос *определяется чем?*, поясняет словосочетание *определяется тем*, следовательно, является придаточным изъяснительным. Перед союзным словом *какие* стоит запятая, отделяющая придаточное предложение.

3. *И в дали, таинственной и зыбкой, из-за гор восходит солнца свет, точно горы светлую улыбкой отвечают братьям на привет.*

В предложении две грамматические основы, поэтому это предложение сложнее; простые предложения в нем соединены подчинительным союзом *точно*, следовательно, это сложноподчиненное предложение; главное – *и в дали, таинственной и зыбкой, из-за гор восходит солнца свет*, придаточное – *точно горы светлую улыбкой отвечают братьям на привет*; в главном нет указательного слова; придаточное стоит после главного, отвечает на вопрос *как?*, поясняет все главное, следовательно, является придаточным сравнительным. Перед союзом *точно* стоит запятая, отделяющая придаточное предложение; обособлено определение *таинственной и зыбкой*, стоящее после определяемого слова.

4. *Опытный глаз сразу увидит, чем дышит вулкан и что надо от него ожидать.*

В предложении более двух грамматических основ, поэтому это предложение сложное; простые предложения в нем связаны с союзными словами *чем, что*, следовательно, это предложение сложноподчиненное; главное – *опытный глаз сразу увидит*, придаточные – *чем дышит вулкан, что надо от него ожидать*; в главном нет указательного слова; придаточные стоят после главного, отвечают на вопрос *что увидит?*, поясняют слово *увидит*, следовательно, являются изъяснительными. Оба придаточных отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному слову, следовательно, это предложение с однородным соподчинением придаточных. Перед союзным словом *чем* стоит запятая, отделяющая главное предложение от придаточного; между придаточными предложениями нет запятой, так как они связаны неповторяющимся союзом *и*.

5. *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.*

В предложении более двух грамматических основ, поэтому это сложное предложение; простые предложения в нем соединены подчинительным союзом *чтобы* и союзным словом *когда*, следовательно, это сложноподчиненное предложение; главное – *часто осенью я пристально следил за опадающими листьями*, придаточные – *чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю*. В главном нет указательного слова; оба придаточных стоят после главного; первое придаточное отвечает на вопрос *следил с какой целью?*, поясняет все главное, следовательно, является придаточным цели; второе придаточное отвечает на вопрос *какую долю?*, поясняет слова *ту долю секунды* первого придаточного, поэтому, является определительным; первое придаточное поясняет главное, второе – словосочетание в первом придаточном, поэтому они образуют последовательное подчинение придаточных. Перед *чтобы* и *когда* стоят запяты, отделяющие предложения.

6. *Когда очень тихо, то всем слышно, как белки шелушат сосновые шишки.*

В предложении более двух грамматических основ, поэтому это сложное предложение; простые предложения в нем соединены подчинительными союзами *когда, как*, следовательно, предложение сложноподчиненное; главное – *то всем слышно*, придаточные – *когда очень тихо, как белки шелушат сосновые шишки*. В главном нет указательного слова; первое придаточное предложение стоит перед главным, отвечает на вопрос *когда слышно?*, второе поясняет все главное, следовательно, является придаточным времени; второе придаточное стоит после главного, отвечает на вопрос *что слышно?*, поясняет сказуемое, следовательно, является изъяснительным; придаточные отвечают на разные вопросы, поясняют разное в главном предложении, поэтому образуют параллельное

подчинение придаточных (неоднородное соподчинение). После слов *тихо* и *слышно* стоят запятые, отделяющие главное предложение от придаточных.

Образцы анализа бессоюзного сложного предложения

План синтаксического анализа бессоюзного сложного предложения

1. Установи, в предложении одна грамматическая основа или более, и сделай вывод, простое это предложение или сложное.

2. Установи, чем связаны части сложного предложения: сочинительными союзами, подчинительными союзами, союзными словами, бессоюзно (только интонацией), – и сделай вывод, к какому виду сложных предложений оно относится.

3. Установи, из скольких простых предложений состоит данное предложение

4. Определи в предложении смысловое значение.

5. Если в предложении более двух простых предложений, установи, как они группируются по смыслу (или не группируются), и сделай вывод, какие смысловые отношения выражаются в предложении.

6. Объясни расстановку знаков препинания.

Образцы анализа бессоюзного сложного предложения

1. Выходите в моря – имейте якоря!

В предложении две грамматические основы, поэтому это сложное предложение; предложения в нем соединены бессоюзно, следовательно, это бессоюзное сложное предложение; оно состоит из двух простых предложений, первое имеет значение условия, при котором совершается действие второго. Поэтому предложения отделяются тире. (Возможна замена сложноподчиненным предложением с придаточным условия: Если выходите в моря, то имейте якоря!).

2. Прошло несколько мгновений – та же стояла жестокая тишь.

В предложении две грамматические основы, поэтому это предложение сложное; предложения в нем соединены бессоюзно, следовательно, это бессоюзное предложение; оно состоит из двух простых предложений, в которых выражается противопоставление. Поэтому *предложения* отделяются тире. (Возможна замена сложносочиненным предложением с союзом *но*: Прошло несколько мгновений, но та же стояла жестокая тишь).

3. Расширялись улицы, пробивались широкие магистрали, рушились древние стены, мешающие сегодняшнему размаху жизни, черная вязкая масса асфальта заливала проспекты, передвигались дома и бульвары.

В предложении более двух грамматических основ, поэтому это сложное предложение; предложения в нем соединяются бессоюзно, следовательно, это бессоюзное предложение; оно состоит из пяти предложений, которые выражают одновременность явлений. Поэтому предложения отделяются запятыми.

4. Отсюда, с высоты, видна вся окрестность: лиловые вечерние тени ложатся на дальние поля, розовеют тихие воды Сестры-реки.

В предложении более двух грамматических основ, поэтому это предложение сложное; предложения в нем соединены бессоюзно, следовательно, это бессоюзное сложное предложение; оно состоит из трех предложений; второе и третье предложения выражают одновременность, поэтому они отделяются запятыми; оба они поясняют первое предложение, указывая, что именно видно (можно вставить слово *а именно*), поэтому после первого предложения стоит двоеточие.

Образцы анализа предложения с разными видами связи

1. Из лодки вышел человек среднего роста, он махнул рукой, и все трое принялись вытаскивать что-то из лодки.

Сложное предложение с разными видами связи; состоит из двух частей, связанных бессоюзно, следовательно, по основному виду связи это предложение – бессоюзное, в нем выражается последовательность действий. Первая часть – простое предложение, вторая часть – сложносочиненное предложение.

2. Темнеет, а не хочется уходить, – так интересно это явление жизни, обосновавшейся на диком острове.

Сложное предложение с разными видами связи; состоит из двух частей, связанных бессоюзно, следовательно, по основному виду связи это предложение – бессоюзное, в нем выражаются причина и следствие. Первая часть – сложносочиненное предложение, вторая часть – простое предложение.

3. В полдень вся южная часть неба горит чудесным розовым светом, а еще ниже, у самой поверхности моря, на черте горизонта, появилась ослепительная долгожданная желтеющая полоса, под которой можно угадать солнце.

Сложное предложение с разными видами связи; состоит из двух частей, связанных сочинительным союзом *а*, следовательно, по основному виду связи это сложносочиненное предложение, в нем выражается противопоставление. Первая часть – простое предложение, вторая часть – сложноподчиненное.

4. Ему хотелось как можно торжественнее отметить вступление в партию людей, которых он любил, в которых верил, и он задумался, что бы еще предпринять такое, что могло бы украсить этот знаменательный день.

Сложное предложение с разными видами связи; состоит из двух частей, связанных сочинительным союзом *и*, следовательно, по основному виду связи это сложносочиненное предложение, в нем выражаются причина и следствие; первая и вторая части являются сложноподчиненными предложениями.

2.3. Тесты по стилям и типам речи

Тест 1

1. Определите стиль приведенного текста

В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через N-скую губернию, по тракту, ныне уничтоженному. Находился я в мелком чине... Вследствие сего смотрители со мною не церемонились.

- А) Публицистический стиль.
- Б) Научный стиль.
- В) Художественный стиль.
- Г) Разговорный стиль.
- Д) Официально-деловой стиль.

2. Определите стиль приведенного текста

Вспомним, сколько раз в своей жизни мы принимаем решения сами, а сколько будто и не мы говорим, а вместо нас наша соседка, наша подруга, наш знакомый... Конечно, ум хорошо, а два лучше, но почему мы так доверчиво слушаем и подчиняемся всем вокруг? И почему так мало ценим свой ум?

- А) Публицистический стиль.

- Б) Научный стиль.
- В) Художественный стиль.
- Г) Разговорный стиль.
- Д) Официально-деловой стиль.

3. Определите стиль приведенного текста

В статье «Искусственный разум: Феномен мышления» автор говорит о том, что сегодня в определенных условиях ЭВМ могут стать самостоятельными, могут сами без всякой программной подсказки принимать решения. Используя многочисленные примеры, автор описывает «экспертные системы». Далее автор подчеркивает, что, несмотря на эти достижения, экспертные системы ещё не обладают настоящим мышлением, то есть не способны самостоятельно ставить задачи.

- А) Публицистический стиль.
- Б) Научный стиль.
- В) Художественный стиль.
- Г) Разговорный стиль.
- Д) Официально-деловой стиль.

4. Определите стиль приведенного текста

А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл. Всюду хорошо видно, и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна.

- А) Публицистический стиль.
- Б) Научный стиль.
- В) Художественный стиль.
- Г) Разговорный стиль.
- Д) Официально-деловой стиль.

5. Определите тип речи в приведенном тексте

Избы, в которых жили ямщики со своими семьями, чаще всего строились курными, отапливаемыми по-чёрному печами без труб. Печь занимала пол-избы. Даже в яркий солнечный день свет с трудом проникал сквозь малюсенькие оконца, затянутые мутным бычьим пузырьём. Мебели в избе находилось мало: широкие лавки вдоль стен, да в красном углу под прокопчённым ликом иконы большой стол. На полках по стенам стояла немудрёная глиняная и деревянная утварь.

- А). Повествование.
- Б) Описание.
- В) Рассуждение.

6. Определите тип речи в приведенном тексте

Согласно легенде оракул повелел фригийцам сделать царём того, кто первым встретится им с телегой на пути к храму Зевса. Таким человеком оказался простой земледelec Гордий. Провозглашённый царём, Гордий поставил телегу, имевшую столь великое значение для его судьбы, в Храме Зевса. К дышлу этой телеги Гордий прикрепил ярмо, завязав его невиданной сложности узлом. Этот узел был до того запутан, что развязать его никто не мог. Тогда жрецы и прорицатели предсказали, что тот, кто распутает гордиев узел, станет властителем Азии.

- А) Повествование.
- Б) Описание.
- В) Рассуждение.

7. Определите тип речи в приведенном тексте

Читать так, чтобы слова превращались в картины, а голоса действующих лиц звучали и каждая страница оживала, можно научиться. Было бы желание. Поначалу придётся делать сознательное усилие. Читайте то, что будет написано дальше очень внимательно! Старайтесь всё, что написано, представить себе! «Только что прошёл холодный дождь. Вы идёте по лесу. Зацепили за ветку. С неё обрушились большие тяжёлые холодные капли дождя. Холодные капли попали вам за воротник и стекают по спине...» Люди по-разному воспринимают слово. У одних оно вызывает живое представление вкуса, цвета, запаха, приятного и неприятного ощущения, у других образ возникает с трудом. Эти особенности связаны со всем складом человека.

- А) Повествование.
- Б) Описание.
- В) Рассуждение.

8. Определите тип речи в приведенном тексте

Мы плывём вдоль высокого берега, рассматривая породы, обнажённые рекой. Глядя на толщи насланых друг на друга известняков, сланцев и песчаников, так и кажется, что перед вашими глазами развёртывается лист за листом история тех тысячелетий и миллионов лет, которые бесконечной грядой пронесли над Уралом. Представьте себе на месте нынешнего Урала первобытный океан, омывающий, как повивальная бабка, недавно рождённую планету. Этот океан в течение неисчислимых периодов времени совершает свою стихийную работу, разрушая в одном месте и созидая в другом.

- А) Повествование.
- Б) Описание.
- В) Рассуждение.

9. Определите стиль приведенного текста

Завтра – День Ракетных войск стратегического назначения, профессиональный праздник ракетчиков. У них те же проблемы, что и у всей армии, – скудное финансирование, низкая зарплата, тысячи бездомных офицеров и прапорщиков, но тем не менее все 24 часа в сутки они живут по команде «готовься». По словам главнокомандующего, ракетчики выполнили основные задачи, поставленные в прошлом году Верховным главнокомандующим и министром обороны РФ.

- А) Публицистический стиль.
- Б) Научный стиль.
- В) Художественный стиль.
- Г) Разговорный стиль.
- Д) Официально-деловой стиль.

10. Определите тип речи в приведенном тексте

Гроза – это атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Такие разряды – молнии –

сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза обычно наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

- А) Повествование.
- Б) Описание.
- В) Рассуждение.

Тест 2

I. Определите, какие стилевые черты присущи публицистическому стилю речи:

- 1. Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность.
- 2. Эмоциональность, конкретность, простота речи.
- 3. Оценочность, образность, эмоциональность, призывность.
- 4. Образность, эмоциональность, конкретность.
- 5. Смысловая точность.

II. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

- 1. Создание картин и образов.
- 2. Непосредственное повседневное общение.
- 3. Убеждение, воздействие на слушателя.
- 4. Точная передача информации.
- 5. Передача научных сообщений.

III. Определите жанры художественного стиля речи:

- 1. Письмо, беседа, записка.
- 2. Диссертация, конспект, доклад.
- 3. Очерк, фельетон, репортаж.
- 4. Резолюция, заявление, докладная записка.
- 5. Поэма, драма, рассказ.

IV. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

- 1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
- 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.
- 3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.
- 4. Довожу до вашего сведения, принять меры.
- 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

V. Каковы синтаксические особенности текстов научного стиля?

- 1. Риторические вопросы.
- 2. Неполные предложения.
- 3. Сложные предложения.
- 4. Обращения к читателям.
- 5. Диалог.

Тест 3.

1. *Определите стиль и тип речи.*

Оказывается, пока критики вели бесконечные споры о творчестве Шукшина, пока одни посылали ему упреки во всех смертных грехах, а другие восхищались художественной щедростью Шукшина, его сложной простотой, его юмором, его любовью к людям, к родной земле, пока писались и публиковались все эти суждения, в это самое время в библиотеках молодежь зачитывалась рассказами Шукшина, зрители смотрели его фильмы, и из всего, взятого вместе, - из прозы, фильмов, облика самого Шукшина и его поразительного артистического дарования – составилось представление об этой своеобразной личности. Этого Шукшина полюбили и в обиду не дают. Вот что произошло. Немыслим этот художник вне нашей жизни, в отрыве от русских характеров, вне социальных процессов, происходящих в нашем обществе. Работа Василия Шукшина примечательна своей целенаправленностью, единством. За любым его рассказом, за каждым фильмом стоит убежденный художник, знающий, почему, зачем он работает, за что выступает, против чего восстает.

- А) публицистический стиль, повествование.
- Б) публицистический стиль, рассуждение.
- В) художественный стиль, описание.
- Г) научный стиль, рассуждение.

2. *Определите стиль и тип речи.*

Премьерный показ состоится 26 октября в 18.00. Режиссёр - Олег Куртанидзе. Также в постановочную группу вошли: художник-постановщик - Валерий Мелещенков, музыкальное оформление - Роман Бажилин, хореограф - Людмила Вединяпина. Сам режиссёр назвал своё детище энергичной комедией в двух действиях. Спектакль наполнен шутками, лукавством, мудростью и безграничной добротой героев. Представление на сцене разыграют заслуженные артисты РФ Татьяна Николаева, Юрий Логиновский, Яков Волговской, а также Виталий Мещеряков, Татьяна Рогачёва, Ирина Дубровская, Андрей Присницкий и другие. Подходя к 115-му юбилейному сезону, сотрудники Мичуринского драматического театра подвели итоги прошедших 9-ти месяцев. За это время зрителям показали шесть премьерных спектаклей: «Поиграем в сказку», «Спящая красавица», «Когда спящий проснётся», «Приключения Фунтика», «Клинический случай» и «Липунюшка».

- А) публицистический стиль, рассуждение.
- Б) публицистический стиль, повествование.
- В) художественный стиль, повествование.
- Г) научный стиль, описание.

3. *Определите стиль и тип речи.*

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда б и можно было придирааться. Эта простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору. И он тотчас стал диктовать машинистке требование на склад: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, невысказано предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...» Но тут директор осекся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке: – Не помню, как пишется – пять коче... Три кочерги – ясно. Четыре кочерги –

понятно А пять? Пять – чего? Пять кочерги... Молоденькая машинистка, пожав плечами, сказала, что в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное. Директор позвал своего секретаря и, смущенно улыбаясь, рассказал ему о своем затруднении. Секретарь тотчас стал склонять это слово. Но, дойдя до множественного числа, секретарь запнулся и сказал, что множественное число вертится у него в голове, но он сейчас не может его вспомнить. (М.М. Зощенко)

- А) разговорный стиль; рассуждение.
- Б) научно-популярный стиль; повествование.
- В) художественный стиль; повествование.
- Г) публицистический стиль; описание.

4. Определите стиль и тип речи.

Определите стиль и тип речи. Волшебная осень парков. Тихо. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как они хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. Пусть бы ходили люди по золотому ковру. Как же снять? Как поймать это дыхание осени? Кажется, листья падают не беззвучно. Кажется, полет сопровождает какая-то музыка. Бом-бом. Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке. Один ли я ее слышу? Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает. Она слушает золотой хоровод. Вспоминаю. Скорее, скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки листопада. (В. Пескову)

- А) научный стиль; описание
- Б) публицистический стиль; рассуждение.
- В) разговорный стиль; повествование.
- Г) художественный стиль; описание.

5. Определите стиль и тип речи.

Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг. В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе... И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли... Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены неустанной, напряженной борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушивавшихся на него с первых до последних дней жизни, борьбой с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьбой за жизнь, за счастье, за радость... Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. Сотни людей, обреченных вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле. Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство. (Д. Кабалевский)

- А) художественный стиль; рассуждение.
- Б) публицистический стиль; повествование и рассуждение.
- В) публицистический стиль; описание.
- Г) научно-популярный стиль; рассуждение и описание.

6. Стиль, которому должны соответствовать информационные, аналитические передачи телевидения, называется:

- А) разговорный стиль речи.
- Б) публицистический стиль речи.
- В) официально-деловой стиль речи.
- Г) научный стиль речи.

7. Определите стиль и тип речи.

Искусство живописи пришло на Русь из Византии вместе с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать», хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. Писал ее, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезенные иконы можно было размножить для всё новых и новых церквей, развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более они нужны были для писания фресок. Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно смягчалась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. Вместо сухого канона и догмы появилось живое чувство непосредственности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения. После Куликовской битвы к этому присоединилось также могучее чувство самосознания. (В. Солоухин)

- А) художественный стиль; описание.
- Б) научный стиль; описание и повествование.
- В) публицистический стиль; повествование и рассуждение.
- Г) официально-деловой стиль; рассуждение.

8. Определите стиль и тип речи.

Узуальные нормы – это, как представляется, наиболее изменчивый аспект функционирования языковой системы. Так при сравнении современного русского языка с языком пушкинской эпохи становится очевидным, что в то время, как инвентарь грамматических форм остался практически неизменным, нормы словоупотребления претерпели весьма существенные изменения. Описанию некоторых узуальных сдвигов в употреблении слов, связанных с нормами лексической сочетаемости, посвящено это исследование.

- А) научный стиль; описание.
- Б) публицистический стиль; рассуждение.
- В) художественный стиль; описание.
- Г) официально-деловой стиль; повествование.

9. Определите стиль и тип речи.

Еще в 90-х годах при помощи магнитно-резонансных исследований было установлено, что мозг мужчин и женщин функционирует по-разному. Правая и левая стороны мозга соединены пучком нервов, который называют «мозолистое тело». Представьте, что у вас на

плечах два компьютера, соединенных кабелем. Этот кабель и есть «мозолистое тело». Он позволяет одной стороне мозга сообщаться с другой и дает возможность двум полушариям обмениваться информацией. У женщин «мозолистое тело» больше, чем у мужчин, и женщина имеет на 30% больше соединений между правой и левой сторонами. Так научно доказано, что, работая над одной и той же задачей, мужчины и женщины используют разные полушария. Результатом большого количества соединений является способность женщин вести несколько не связанных друг с другом дел и более беглая речь. Поскольку женщины используют во всякой деятельности обе стороны мозга, многие из них путают правую и левую стороны. Около 50% женщин не могут мгновенно сказать, какая рука правая, а какая левая, определяют это по кольцу или другой примете. Мужчины оперируют какой-то одной стороной мозга и поэтому безошибочно определяют стороны.

- А) официально-деловой стиль; рассуждение.
- Б) художественный стиль; описание.
- В) научно-популярный стиль; повествование и описание.
- Г) разговорный стиль; повествование и описание.

10. Определите стиль и тип речи.

Совокупность языковых средств, функция которых – обслуживание сферы отношений между органами государства, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, юридической деятельности, – это... А) научный стиль

- Б) официально-деловой стиль
- В) публицистический стиль
- Г) разговорная речь

Ключи к тестам по стилям и типам речи

| Тест 1 | Тест 2 | Тест 3 |
|------------|---------|--------|
| 1. В 6. А | 1. - 3) | 1. Б |
| 2. А 7. В | 2. - 4) | 2. Б |
| 3. Б 8. А | 3. - 5) | 3. В |
| 4. В 9. А | 4. - 2) | 4. Г |
| 5. Б 10. Б | 5. - 3) | 5. Б |
| | | 6. Б |
| | | 7. Б |
| | | 8. А |
| | | 9. В |
| | | 10. Б |

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Активные методы обучения – это способы взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Активные методы обучения не позволяют учителю преподносить знания в готовом виде, создают условия для того, чтобы учащиеся постигали их самостоятельной активной работой мысли.

Аспектные уроки русского языка – это уроки, связанные с изучением отдельных аспектов языка. Цель таких уроков – на основе усвоения теоретических сведений о языке формировать у учащихся орфоэпические, лексические, словообразовательные, правописные (орфографические и пунктуационные) умения и навыки.

Знания – это результат усвоения учащимися сведений о языке и речи. Знания ученик получает в виде лингвистических понятий, определений, классификаций, правил.

Изложение – вид работы, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе исходного (пересказ – устная форма воспроизведения текста).

Исследовательский метод изложения учебного материала – это способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, который используется для стимуляции творческой деятельности учащихся и предполагает, что учащиеся самостоятельно исследуют языковой материал и делают выводы, а добытые знания используют в практической деятельности. Учебная деятельность имитирует научный поиск.

Календарное планирование уроков русского языка – это примерное распределение программного материала по семестрам и месяцам (неделям). В календарных планах дается перечень разделов программы, тем и количество часов, отводимых на их изучение.

Коммуникативная направленность обучения русскому языку – реализует практическую цель обучения – совершенствование навыков речевого общения. Учиться общению общаясь – основная характеристика коммуникативности.

Коммуникативная компетенция – знания и умения по основным видам речевой деятельности – говорению, аудированию, чтению, письму – на основе речеведческих сведений.

Компетенция – (от лат. *competere* – соответствовать, подходить) – способность применять знания, умения, успешно действовать на основе

практического опыта при решении задач общего рода, также в определенной широкой области. Компетенция – совокупность взаимосвязанных базовых качеств личности, включающее в себя применение знаний, умений и навыков в качественно – продуктивной деятельности.

Компетентность – потенциальная готовность решать задачи со знанием дела; включает в себя содержательный (знание) и процессуальный (умение) компоненты и предполагает знание существа проблемы и умение её решать; постоянное обновление знаний, владение новой информацией для успешного применения этих знаний в конкретных условиях, то есть обладание оперативным и мобильным знанием. Компетентность – это обладание определённой компетенцией, то есть знаниями и опытом собственной деятельности, позволяющими выносить объективные суждения и принимать точные решения.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, как международного кода культуры, взаимосвязи языка и истории народа, связи языка и мышления, этнокультурных особенностей языка регионов.

Лингвистическая компетенция – элементарные знания лингвистики, все сведения по русистике, сведения о русском языке как общественном явлении.

Лингводидактика – общая теория обучения языку. Исследует общие закономерности обучения языкам, специфику содержания, методов и средств обучения определённому языку в зависимости от дидактических целей, задач и характера изучаемого материала, условий монологизма (однойязычия) или билингвизма (двухязычия), этапа обучения и интеллектуально-речевого развития учащихся.

Лингвометодика – то же, что методика преподавания языка, родного или неродного; термин «лингвометодика» чаще используется в лингводидактических публикациях, в методике обучения русскому языку в национальной школе.

Метод обучения – это способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, направленной на реализацию целей обучения.

Метод проблемного изложения учебного материала – это такой способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, который характеризуется тем, что учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает сложный, но доступный путь ее разрешения; ученик не только воспринимает, усваивает и запоминает готовые научные выводы, а и следит за логикой доказательств, за развитием мысли учителя. Проблемное изложение предполагает постепенное вовлечение учащихся в процесс прогнозирования выводов.

Методика преподавания русского языка – это междисциплинарная дисциплина, находящаяся на стыке педагогики, психологии, логики, философии, лингвистики, предметом которой является процесс обучения.

Методический прием – это способ реализации метода, отдельный познавательный акт. Являясь элементом (деталью) метода, методический прием характеризуется способностью быть включенным в разные методы.

Модуль – это полный, логически завершенный блок учебной работы, в котором принимается во внимание стартовый, промежуточный и итоговый уровни учащегося. Все показатели модуля известны учащемуся и оцениваются, составляя его рейтинг. Результат усвоения обычно оценивается тестом.

Навык – это умение, доведенное до автоматизма.

Орфографические нормы – установленная система правил, которые обеспечивают единообразие устной речи в письменной форме.

Орфографическое правило – краткая четкая рекомендация, регулирующая передачу устной речи в письменной форме.

Орфограмма – правильное написание, которое выбирается из нескольких возможных и основывается на закреплённом в системе орфографии правиле.

Орфография – исторически сформированная, унифицированная система правил, определяющих написание слов; раздел языкознания, который изучает и разрабатывает систему правил, обеспечивающих нормативность написаний.

Пассивные методы обучения – это способы взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, в которых учитель является основным действующим лицом, управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д.

План-конспект урока – это детализированный план занятия, необходимый для оперативного управления учебно-воспитательным процессом.

Принципы методики обучения русскому языку – руководящие идеи практической учебной работы учителя-методиста, следуя которым он может предвидеть результат своих действий.

Проблемное обучение – метод или учебно-воспитательная система, в которой учитель организует проблемную ситуацию, в решении которой учащиеся самостоятельно ищут и получают результат, и способ получения результата.

Проблемная ситуация – это психологическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у учащегося потому, что он не может решить проблему (задачу) известными ему способами.

Программа – это государственный документ, определяющий состав и структуру курсов всех школьных предметов.

Пунктуация – это система единых правил постановки знаков препинания.

Пунктуационное правило – это особая инструкция, содержащая перечень условий выделения или невыделения знаками препинания пунктуационно-смыслового отрезка в предложении или тексте.

Слушание – разновидность речевой деятельности, заключающаяся в восприятии звучащей как говоримой, так и озвученной письменной речи.

Состав курса русского языка в школе – это система лингвистических понятий, орфографических и пунктуационных правил и речевых умений, включённых в школьный курс русского языка.

Сочинение – это упражнение, заключающееся в самостоятельном изложении школьниками своих мыслей на заданную тему.

Структура курса русского языка в школе – это конкретное распределение материала по классам.

Структура урока русского языка – это взаимосвязанное и последовательное расположение во времени всех элементов содержания занятий.

Тематическое планирование уроков русского языка – это распределение учебного материала в пределах отдельной темы. Тематическое планирование дает возможность учителю распределить материал по урокам, установить место каждого урока в общем процессе занятий, определить его цели, содержание, методику проведения и т.п., иными словами, работать с учетом перспективы в обучении русскому языку.

Умения – это способность учащегося применять на практике то или иное знание. Умения делятся на языковые (умение оперировать языковыми единицами – от опознания до полного разбора), речевые (умение строить связную речь) и орфографико-пунктуационные.

Урок – основная организационная единица учебного процесса в школе (в вузе – практическое занятие), назначение которой состоит в достижении завершённой, но частичной цели обучения. Урок проводится с постоянным составом учащихся, по расписанию, с учетом программы обучения.

Уроки развития речи – это уроки, которые проводятся с целью формирования и совершенствования у учащихся коммуникативных умений и навыков.

Цель обучения русскому языку – это ожидаемый конечный образовательный результат обучения.

Частично-поисковый метод изложения учебного материала – это способ взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности педагога и обучаемых, приближающий учащихся к самостоятельному разрешению проблемы. Словесник учит школьников видеть проблему, задаваться вопросами, высказывать предположения, строить доказательства, делать выводы.

Чтение – это один из видов речевой деятельности, заключающийся в переводе буквенного кода в звуковой, который проявляется либо во внешней, либо во внутренней речи.

Языковая компетенция – знания самого языка, норм языка, обеспечивающие понимание чужой речи и создание своей, орфографическая и пунктуационная грамотность.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| От авторов..... | 3 |
| ЧАСТЬ 1. | |
| УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | |
| 1.1. Компетентностный подход в обучении русскому языку..... | 7 |
| 1.2. Поурочные разработки | 12 |
| <i>Урок 1.</i> Язык и общество. Язык и культура..... | 12 |
| <i>Урок 2.</i> Язык как развивающееся явление..... | 15 |
| <i>Урок 3.</i> Русский язык в моей жизни и жизни моего народа (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 17 |
| <i>Урок 4.</i> Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 18 |
| <i>Урок 5.</i> По страницам русской литературы: «Слово» И.А.Бунина (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ)..... | 20 |
| <i>Урок 6.</i> По страницам русской литературы: стихотворения А.А. Ахматовой (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ)..... | 21 |
| <i>Урок 7.</i> Мини-сочинение «Русский язык в моей жизни и жизни моего народа»..... | 23 |
| <i>Урок 8.</i> Типы сложных предложений. Смысловые отношения между частями сложного предложения..... | 25 |
| <i>Урок 9.</i> Земля и люди (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 26 |
| <i>Урок 10.</i> Служить земле (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 27 |
| <i>Урок 11.</i> По страницам русской литературы: стихотворения Н.С. Гумилёва (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)..... | 29 |
| <i>Уроки 12-13.</i> Сложносочиненные предложения (обзор)..... | 31 |
| <i>Урок 14.</i> Средства связи простых предложений в ССП..... | 32 |
| <i>Урок 15.</i> ССП с противительными союзами..... | 33 |
| <i>Урок 16.</i> ССП с разделительными союзами..... | 33 |
| <i>Урок 17.</i> Правописание союзов <i>тоже, также, зато</i> и омонимичных им выражений.... | 34 |
| <i>Урок 18.</i> Повторение темы «Сложносочиненные предложения»..... | 35 |
| <i>Урок 19.</i> Человек и общество. Права и обязанности (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 36 |
| <i>Уроки 20-21.</i> По страницам русской литературы: М. Горький (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ)..... | 37 |
| <i>Уроки 22-23.</i> Сложноподчиненное предложение. Средства связи простых предложений в СПП..... | 40 |
| <i>Урок 24.</i> Люди помогают людям (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 43 |
| <i>Урок 25.</i> По страницам русской литературы: Ф.А. Абрамов (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века-ТРРХЛ)..... | 45 |

| | |
|--|----|
| Урок 26. По страницам русской литературы: А.А. Блок (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ)..... | 47 |
| Уроки 27-28. Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным..... | 50 |
| Урок 29. Любовь в духовном мире человека (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 51 |
| Урок 30. По страницам русской литературы: стихотворения М.И. Цветаевой (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ)..... | 52 |
| Урок 31. По страницам русской литературы: стихотворения Ю.В. Друниной «Это имя» (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ)..... | 54 |
| Уроки 33-34. СПП с придаточным определительным | 55 |
| Урок 35. Человек. Память о его делах. Ю.М. Нагибин (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 56 |
| Урок 36. По страницам русской литературы: стихотворения Н.М. Рубцова (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ)..... | 58 |
| Урок 37. По страницам русской литературы: отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека» (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ)..... | 60 |
| Урок 38. Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными | 62 |
| Урок 39. Счастье в жизни человека (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР) | 63 |
| Урок 40. По страницам русской литературы: В.С. Токарева (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ) | 64 |
| Уроки 41-42. Сложноподчиненные предложения с придаточным условия | 65 |
| Урок 43. Мир современной молодежи - каков он? (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи-ТРР) | 66 |
| Урок 44. По страницам русской литературы: В С. Высоцкий (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ) | 68 |
| Урок 45. По страницам русской литературы: В.В. Маяковский (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века-ТРРХЛ) | 69 |
| Урок 46. По страницам русской литературы: С.А. Есенин (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века – ТРРХЛ) | 71 |
| Урок 47. Сложноподчиненные предложения с придаточным времени | 72 |
| Урок 48. Сложноподчиненные предложения с придаточным места | 73 |
| Урок 49. Наши способности в нашей власти: сила духа (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР) | 74 |
| Урок 50. По страницам русской литературы: Н.А. Островский (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века-ТРРХЛ) | 76 |
| Урок 51. По страницам русской литературы: А.А. Фадеев (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века-ТРРХЛ) | 77 |
| Урок 52. Сложноподчиненные предложения с придаточными причины | 79 |

| | |
|--|-----|
| Урок 53. Сложноподчиненные предложения с придаточным цели | 80 |
| Урок 54. Призвание человека. Выбор профессии (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи -ТРР)..... | 81 |
| Урок 55. Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, степени и сравнения | 82 |
| Уроки 56-57. Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными | 83 |
| Урок 58. По страницам русской литературы: А.Н. Толстой (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ) | 84 |
| Урок 59. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения | 86 |
| Урок 60. СПП с несколькими придаточными. СПП с однородным подчинением..... | 86 |
| Урок 61. СПП с неоднородным (параллельным) подчинением | 87 |
| Урок 62. СПП с последовательным подчинением | 88 |
| Урок 63. Комбинирование разных видов подчинения | 89 |
| Урок 66. По страницам русской литературы: М.А. Булгаков (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ) | 89 |
| Урок 67. Бессоюзные сложные предложения | 91 |
| Урок 68. Бессоюзные сложные предложения со значениями противопоставления, причины и следствия. Знаки препинания в БСП | 91 |
| Урок 69. Бессоюзные сложные предложения со значениями времени, условия и пояснения и знаки препинания при них | 92 |
| Урок 70. Синтаксический разбор БСП | 93 |
| Урок 71. Наука на службе человека (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР) | 94 |
| Урок 72. Прямая и косвенная речь..... | 95 |
| Урок 73. Понятие о косвенной речи. Замена прямой речи косвенной..... | 95 |
| Урок 74. Диалог..... | 96 |
| Урок 75. По страницам русской литературы: И. Ильф и Е.Петров (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века-ТРРХЛ) | 97 |
| Урок 76. Цитаты и знаки препинания при них | 98 |
| Урок 77. Контрольная работа. Изложение с грамматическим заданием на СП и прямую речь | 99 |
| Урок 78. Понятие о стилях речи | 101 |
| Урок 79. Понятие о стилях речи (продолжение) | 103 |
| Урок 80. Освоение космического пространства (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи -ТРР) | 103 |
| Урок 81. Разговорный стиль речи | 104 |
| Урок 82. По страницам русской литературы: В.М. Шукшин (предметно-проблемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века-ТРРХЛ) | 105 |
| Урок 83. Научный стиль речи | 106 |
| Урок 84. Публицистический стиль | 107 |
| Урок 85. Очерк | 108 |
| Урок 86. Интервью | 109 |
| Урок 87. Фельетон | 110 |
| Урок 88. Газета, радио и телевидение в нашей жизни (предметно-проблемный урок по развитию устной и письменной речи - ТРР)..... | 111 |
| Урок 89. Газета, радио и телевидение в нашей жизни (предметно- проблемный урок по | |

| | |
|---|------------|
| развитию устной и письменной речи - ТРР) (продолжение) | 112 |
| Урок 90. Официально-деловой стиль речи | 113 |
| Урок 91. Автобиография. Характеристика | 114 |
| Урок 92. Заявление. Инструкция. Деловое письмо | 115 |
| Урок 93. Художественный стиль речи | 116 |
| Урок 94. Художественный стиль речи (продолжение) | 117 |
| Урок 95. Художественный стиль речи (продолжение) | 118 |
| Урок 96. По страницам русской литературы: А.А.Вознесенский (предметно-проб-лемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века - ТРРХЛ) | 120 |
| Урок 97. По страницам русской литературы: Б.Л. Пастернак (предметно-проб-лемная тема по развитию устной и письменной речи на основе художественной литературы XX века -ТРРХЛ) | 122 |
| Урок 98. Повторение темы «Стили русской речи»..... | 123 |
| Урок 99. Контрольная работа: изложение | 124 |
| Урок 100. Мини-сочинение на одну из пройденных тем по развитию речи | 126 |
| Урок 101. Контрольная работа: мини-сочинение на одну из пройденных тем по развитию речи на основе материалов по русской литературе XX века..... | 127 |
| Урок 102. Итоговый урок по теме «Сложные предложения»..... | 127 |
| 1. Итоговое тестирование..... | 130 |

ЧАСТЬ 2.

УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

| | |
|--|------------|
| 2.1.Тренировочные упражнения для самостоятельной работы по разделам «Сложное предложение» и «Стили речи»..... | 135 |
| 2.1.1. Тренировочные упражнения (ССП)..... | 135 |
| 2.1.2. Тренировочные упражнения (СПП)..... | 136 |
| 2.1.3. Тренировочные упражнения (БП)..... | 139 |
| 2.1.4. Трудные случаи разбора сложного предложения..... | 140 |
| 2.2. «Проверь себя!» - задания повышенной сложности..... | 148 |
| 2.2.1. Контрольные тесты (ССП)..... | 148 |
| Ключи к тестам (ССП)..... | 153 |
| 2.2.2. Контрольные тесты (СПП)..... | 154 |
| Ключи к тестам (СПП)..... | 158 |
| 2.2.3. Контрольные тесты (СП)..... | 159 |
| Ключи к тестам (СП)..... | 163 |
| 2.2.4. Контрольные тесты (СП с разными видами связи)..... | 165 |
| Ключи к тестам (СП с разными видами связи)..... | 167 |
| 2.2.5. Итоговый тест для самостоятельной работы по сложному предложению..... | 167 |
| 2.2.6. Образцы разборов (Сложных предложений)..... | 169 |
| 2.3. Тесты по стилям и типам речи..... | 172 |
| 2.7. Краткий терминологический словарь по методике преподавания русского языка..... | 181 |

Нагзибекова М.Б., Ходжиматова Г.М.

РУКОВОДСТВО ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ПО ПРЕДМЕТУ

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ 11 КЛАССА

**(с учётом компетентностного подхода в
средних общеобразовательных
учреждениях с таджикским языком обучения)**

| | |
|----------------------|----------------|
| Редактор | Н. Хамрокулова |
| Корректор | М. Саидова |
| Технический редактор | Н. Зайниддинов |
| Дизайнер | З. Садуллоев |

Подписано в печать 10.12.2019.
Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,5
Тираж 8600 экз.
Заказ № 23/2019

Издательское предприятие "Маориф"
при Министерстве образования и науки
Республики Таджикистан.
734024, г. Душанбе, ул. А. Дониш, 50.
тел.: 222-14-66.

Отпечатано в ГУП "Душанбинский полиграфкомбинат"
Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. С. Айни, 126